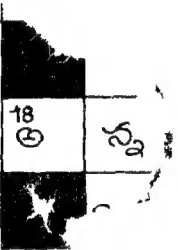


# ఎంకి - నాయుడుబాబు



దొరికి బట్టిన మేము ఎట్లా ఉన్నాము  
 ఈ దేశానికి ఉండాలి సుదీర్ఘ కాలం!  
 సుదీర్ఘ కాలం ఎంకి బట్టిన కట్టల  
 దొంగల పట్టిన సుదీర్ఘ కాలం  
 బట్టిన బట్టల కట్టల పట్టల  
 కట్టల బట్టల ఈ కట్టల  
 సుదీర్ఘ కాలం నేరుడే నాయుడు  
 - అనుభవం



వ్యవస్థాపకులు దేశోద్ధారక కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుపంతులుగారు

(1938-1972 సంపాదకులు) శివలెంక శంభుప్రసాద్

ఆంధ్రపత్రిక ప్రెస్, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3, ఫోన్లు 75667, 61247, 61248

## మనలో మాట

దేవుడు ప్రకృతి-దయ్యం వికృతి కంగారు పడవలసిందేమీ లేదు! దెయ్యాల కథల పోటీ పెడు తున్నాము అనంగానే “బాబాయ్! క్షుద్రమైన కథలా?” అని బెంగపడవద్దు! ‘పాజిటివ్ థింకింగ్’ “ సోషల్ అవేర్ నెస్” లాంటి కబుర్లు చెబుతారేవాళ్ళని కూడా “డంగ్” పోయేలాగ చేస్తూ “దెయ్యాల” కథలు రాయొచ్చును మనషులకు మనుషులు చేసినంత అన్యాయం “దెయ్యమ్మ”-చెయ్యవు-పోగా అవి “హెల్ప్” చేస్తాయి గూడాను “ఓన్ మాన్స్ గాడ్ మే బి అదర్ మాన్స్ డెవిల్” అని అనొచ్చా? యిల్లాంటివి “గిరిశం” చెప్పాల్సిన సంగతులు! ఈ పోటీ వల్ల కొన్ని సుఖాలున్నాయి

ఇదివరకు రాసిన కథలను బూజు దులిపి మళ్ళీ పంపనక్కరలేదు-రాసిన కథ “ఏ పత్రిక్కి? పంపడం”- అంటూ సందిగ్ధరావులు కనక్కరలేదు హాయిగా కొత్తగా రాసి నేరుగా ఎడిటర్, ఆం స వా ప, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3కి పంపొచ్చు! ‘దెయ్యాల కథల పోటీ’లో పాల్గొన్న రచయితలకు-మరో ‘రిలీఫ్’-పాఠకుల బ్యాట్ వుండదు-పాఠకులకి ‘రిలీఫ్’ ఇది కథ రాయడం కన్న కథమీద వ్యాసం రాయడం గొప్ప “చిరాకు” అంటారు చాలామంది ఈసారి “దిపావళికి” యీ వెర్సెట్ పోటీ పెట్టాం- “బంతి యిప్పుడు మీ కోర్టులో వుంది” రచయితలందరికీ ఆహ్వానం!

వినాయక చవితి సంచికని హాస్య సంచికగా తీర్చిదిద్దుతున్నాము ఈసారి సంచిక 82వ పుట్టింరోజు సంచిక అవుతుంది అనగా “మాకిది తెనుగువారి నిరంతర నిత్యనూతన సేవలో” 82వ సంవత్సరం అవుతుంది అభిమాన పాఠకులు వారి స్నేహితులు కూడా ఆంధ్ర సచిత్రవార పత్రిక పాఠకుల కుటుంబంలో చేరే విధంగా ప్రయత్నించాలని మనవి!

## పదండి తోపలికి!



ముఖచిత్రం  
“నవ్వే భాగ్యం” -  
అంబున్నెలపటి భాగ్యం  
(ఫాలో - మ్యూజిక్ మూర్తి)

పైవారం :  
గర్విణీస్త్రీలు-జాగ్రత్తలు !  
ప్రత్యేకవ్యాసం

### ఈవారం ప్రత్యేకం:-

ఐననూ ఎత్తుగా ఎత్తుగా ఎగురవలె మనజెండా ! (సంపాదకీయం)-5,  
కాలేయం జబ్బులు-18, కలగావులగం-31, ఎన్నికల బూతుల్లో ప్రజా  
స్వామ్యం (తాజాకాలమ్)-66

### కథలు :-

శేషలేఖ-12, బలి-28, తూర్పు పడమర-38 లింక్-46, ప్రియంపద-55  
సీరియల్ నవలలు:-

శాతవాహన-పరిజనంకల్పం-6, విశ్వప్రసాద్-పంచశాలమ్-22, ప్రయాగ  
రామకృష్ణ-ద్రావడి-32, పద్మనీప్రసాద్-భలేవెల్లి-48, లల్లాదేవి-శత్రుసం  
హారం-58

### వ్యాసాలు, శిరికలు:-

మనలోమాట-4, నవ్వునాలుగందాల ఆరోగ్యం-17, యువతా ! కవితా  
1-27, ప్రశ్నావళి-44, టిట్ ఫర్ బాట్-57, విద్యార్థులలో అశాంతి ఎందుకు  
?-63, అసంప్రేక్ష్యకారిత్యము (‘బాపు’ బొమ్మలకథ)-64, పుస్తకాల పేజీ-68,  
సాహితీపజిల్-69, వీక్లీఫోన్-70, సినిమా సినిమా-71

విజయవాడ ఎడిటోరియల్ అడ్వయిజర్ శివలెంక రాధాకృష్ణ

ఎడిటర్ వీరాజీ

18-8-1989

ముద్రాపకుడు, ప్రచురణకర్త

శివలెంక నాగేశ్వరరావు

శక సం 1911

శ్రావణమాసం 27వ తేది

## ఐననూ, ఎత్తుగా ఎత్తుగా ఎగురవలె మన జెండా!

నలభైమూడోసారి భారత స్వతంత్రదినోత్సవం చేసుకుంటున్నాం. రంగుల అందాల వతాకాన్ని ఎగరేసుకుంటూ, “పండుగ” చేసుకుంటున్న సమయాన- 1947 ఆగస్టు 14, అర్ధరాత్రి-భారతదేశం అంతటా ఒక్కసారి “భక్త” తెల్లవారిన సంగతి మరచిపోక స్మరణకు రావాలి!

స్వాతంత్ర్యోద్యమ చివరి ఘట్టంలో ఉద్యమ నాయకత్వం స్వీకరించి తనదైన కొత్త “బాణీ”లో సత్యాగ్రహంసలమార్గంలో పోరాటం సాగించి గెలిచిన మోహన్దాస్ కరంచంద్ గాంధీజీని ఆ వెంటనే “పాత్య”చేసిన పవిత్ర భారతదేశం మనది ఈ భూమిపై ఉంచి బ్రిటిష్ జెండా దిగిపోయి మువ్వన్నై పతాకం ఎగిరింది అంటే దానర్థం యేమిటో యింకా మూలమూలాల వున్న కుగ్రామాల అమాయక ప్రజలకి అర్థం కాకుండానే- మహాత్ముని సలహా సదుపాయాలు- కోల్పోయిన మనదేశం అటు తర్వాత “ఆ సేతుహిమవ స్సగమూ” ఒక్కత్రాటిమీద నడిపించగల అట్టి మరొక నాయకుణ్ణి పొందలేకపోయింది భారతదేశం ‘సర్వసత్తాక సాక్షి’ని సెక్యూలర్ రిపబ్లిక్ గా అవతరించే శుభానుమాన “జాతిపిత” ఎండకి ఎండి వానకీతడినే సిమెంటు బొమ్మలుగా మారిపోయాడు అదృష్టవశాత్తు గాంధీపుట్టిన దేశంలో గిసార్లు ఎన్నికలు జరిగి-అన్నిసార్లు “ప్రజాస్వామ్యం” ప్రజల కడుపు చల్లగా బ్రతికి బట్టకట్టింది!

ఇవాళ వేటవేటలో ‘దాదాగిరి’ జమాయిస్తూ “ఛోలా”లు ఎగురవేస్తున్న జాతీయ పతాకాలు-యీ జాతి చరిత్రను- యీ జాతి పవిత్రతను గాక- యీ దేశాన్ని గడచిన 40 సంవత్సరాలకు పైగా పట్టిపీడిస్తున్న రాజకీయ కాలుష్య పీడనే సూచిస్తున్నాయి! దేశంలో రాజకీయాలు ప్రవేశించని రంగమే లేదు- విద్యారంగంలో, పత్రికా రంగంలో కూడా యీ “రాజకీయ కాలుష్యం అరాచకత్వం పూడలు వేయటం ప్రారంభిస్తున్న దశలో ఈసారి స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ వేడుకలు- 9వ సారి దేశ వ్యాప్తంగా పార్లమెంటుకు- అసెంబ్లీకు జరుగనున్న సార్వత్రిక ఎన్నికలవైపు దృష్టి సారిస్తున్నాయి! ప్రజాస్వామ్య పరిరక్షణకు యివాటి దాకా నాయకత్వం- అది ఏ పార్టీకి చెందినదైనా సరే- చేస్తున్న కృషి కన్నా- “గోచి పాతరాయుళ్లు” నిర్లక్ష్యరకుక్షులు, పేద రైతులు, కార్మికులు- ఏ జెండా కర్ర నెండుకు (ఏ పార్టీకి చెందినదైనా) పట్టుకుని కృషి చేస్తున్నారో అర్థం చేసుకోలేని యువతీ యువకులు- ఎన్నికల తదనంతరం దేశం చిన్నాభిన్నం కాని రీతిలో కాపాడుతూ వచ్చారు!

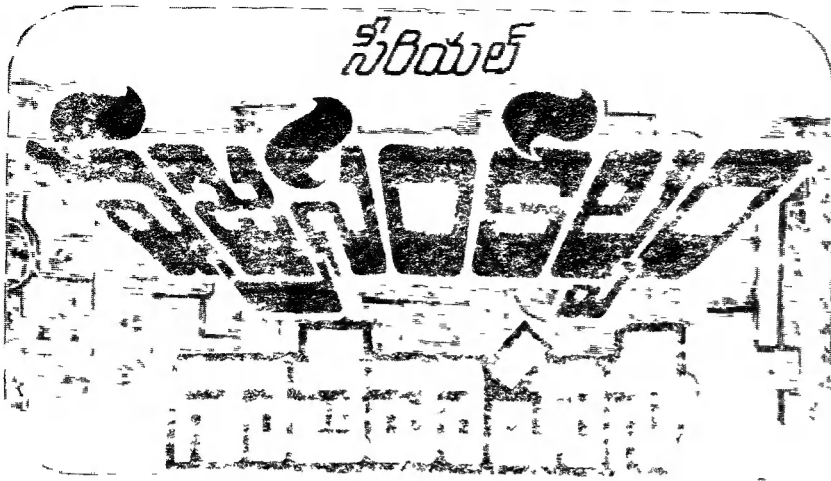
ఇప్పటికీ ఈదేశంలో ఎగురుతున్న మూడు రంగుల అశోకచక్ర జెండా, కాంగ్రెసు పార్టీ జెండామే ననుకొనే అమాయక పౌరులు వున్నారు! దేశంలో భిన్నత్వంలో ఏకత్వం వింతపోకడలు పోతున్నది! ఇవాళ ప్రజలు పరిపాలనా వ్యవస్థకు ఇద్దరు చెడ్డవాళ్లు మధ్య ఎవరో ఒకర్ని ఎన్నుకోవల్సిన విచిత్ర విపత్కర స్థితిలో, అయోమయంలో పడి వున్నారు- రాజకీయాలు! రాజకీయాలు! మరిన్ని రాజకీయాలు! దేశాన్ని అతర్లతంగా పీల్చి పిప్పి చేస్తున్నాయి!

గడచిన సంవత్సరం వచ్చిర కరువు కాలుకాలకు కూడా తల

దన్నీ- దేశంలోని రైతు పంటలు పండించాడు అయినా పెద వాయూ, కడు పేదవాయూ దేశంలో యెక్కువై పోయి- పరిపాలనా యంత్రాంగాన్ని పాస్తగతం చేసుకున్న నాయకులు, రకరకాల పేర్లతో ప్రవేశ బెట్టే “ఉపాధి పథకాల” ద్వారా విడిచిందే గింజల మీద ఆధారపడవలసి వస్తున్నది! అన్ని బాధలకి మించిన బాధ దరిద్రం- అన్ని పీడలను కాలుష్యాలను మించిన కాలుష్య విషం రాజకీయం- ఇవే నాలుగు దశాబ్దాల తర్వాత యీ దేశాన్ని పట్టి బల్లార్చుతున్నాయి! దేశంలో కాశ్మీరం- పంజాబ్- అస్సాం రాష్ట్రాలవంటి సరిహద్దు రాష్ట్రాలలో స్పష్టిత లేదు- పంజాబ్ రాష్ట్రంలో “నర మేధం” అగలేదు ఇరుగుపొరుగు దేశాలలో మన “మైత్రి”యంత పిసరు మెచ్చదగినదిగాలేదు నేపాల్ తో శ్రీలంకతో- బంగ్లాదేశ్ తో కిస్తాన్ తో, చైనా ద్రాగన్ తో మనకి మర్యాదా మన్ననా లభించే మైత్రి సామరస్యాల లేవు! ఇవాళ దేశాన్ని పరిపాలిస్తున్న కాంగ్రెసు పార్టీ నాయకత్వం మున్నెన్నడూ లేనంతగా- బోఫోర్స్ శతఘ్నులు పాచీ డిడబ్ల్యు సబ్ మెరీన్లు- ఓఎస్ జిసి పాలికార్డర్లు మొదలైన అతి కీలకమైన దేశరక్షణ - అభివృద్ధికి చెందిన కొనుగోళ్ల కుంభకోణాలలో పీకల మొయ్యూ దిగవడిపోయింది దేశంలో మనిషికి మనిషికి “దేశభక్తి” అనే మాటకి అర్థం మారిపోయేటంతగా, కేంద్ర రాష్ట్రాల మధ్య సంబంధాలు - (పాపం! సర్కారియా కమిషన్) దిగజారిపోయాయి! దేశ ఆర్థిక వ్యవస్థ ఏయేటికీ ఆయేదు వెనుకపడిపోవటమేగాక- అప్పులు ఎక్కువ- విదేశీ మారక ద్రవ్య నిల్వలు తక్కువ అయిపోతున్నట్లు ప్రభుత్వ నివేదికలే వెల్లడి చేస్తున్నాయి

ఐనా, తొమ్మిదోసారి- దేశంలో నూనూగుమీసాల యువకులను పాల బుగ్గల యువతులను బ్యాంట్ బాక్సు దగ్గరికి తీసుకు పోతున్న ఎన్నికలు వస్తున్నాయి ఇది ఒక “నూతన శకీదయం”- ఈ ఏడాది చివరనే పొంచి వున్నది! దాన్ముంచి- రేపటి పరిపాలనా వ్యవస్థకు రాగల లాభాలను యిప్పుడు మనం అంచనాలు కట్టి, బేరీజు వేసుకోగల స్థిమితంలోగాని స్థిరత్వంలోగాని లేము కాంగ్రెసు (ఐ) పార్టీ- తతిమ్మా ప్రతిష్టలు నడిబజారులో చౌకబారు స్థాయిలో నోరుపారేసుకుంటూ- యీ దేశం గడచిన అర్ధ శతాబ్ద కాలంలో రాజకీయ పరిణామిని, సంయుమనాన్ని యింత పిసరునెరుక్కోలేదన్న నిర్వేదాన్ని కలిగిస్తున్నాయి!

ఐతేనే- మనం కోరుకునే ప్రజాస్వామ్యం! మన ప్రాణాల కన్నా మిన్నగా వ్రేమించే దేశ సమగ్ర స్వాతంత్ర్యం- యిక్కడ చిరంజీవులే శాశ్వతంగా వుండాలని కోరుతూ- తప్పటదుగుల పసిబాలుర నుంచి కాటికి కాళ్లు జాచిన వృద్ధుల దాకా అంతా- కొన్ని వందల సంవత్సరాల నిరుపమాన పోరాటానంతరం ఎగుర వేసిన మువ్వన్నై జెండాని “జెండా పూంఛా రహే హుమారా” అంటూ మరోసారి ఎగురవేసే నిత్య నూతన దివ్యదినమిది! అందుకే జాతీయ పతాకం సాక్షిగా అందరికీ శుభాకాంక్షలు! జేజేలు! అందుకే అంటున్నాము, ఐననూ ఎత్తుగా ఎత్తుగా ఎగురవలె మన జెండా



**ఈనాటి చిన్న దాని పంజాదెబ్బకు అందకుండా**

ఒకపుగా తప్పించుకున్నాడు

దాంతో పులిరెచ్చిపోయింది

గాల్లోకి పుండచుట్టుకుని బంతిలా ఎగుర్తూ  
అతనిమీదికి దూకేసింది

ఈనాటి తగిన పంజాదెబ్బకు తట్టుకోలేక  
పోయాడు చిన్నోడు

భయంకరమైన అర్థనాదం చేస్తూ ఎగురు  
కుంటూ వెళ్ళుట పెట్టు మొదలుకు గుడ్డుకున్నాడు

చేతిలోంచి పెరిబాకు జారిపోయింది

పులిపంజా దెబ్బకు చిన్నోడి భుజం మీది కండ్

**(గత సంచిక తరువాయి)**

పకలించుకుంటూ బయటికొచ్చింది చెయ్యి  
మొత్తం పూడిపోయినంత బాధ కలిగింది చిన్నోడికి

కళ్ళు పెద్దవి చేసి పులికేసి చూస్తూ లేచి  
నిలబడ్డానికి ప్రయత్నించాడు నడుం బలుక్కు  
మనడంతో అతని ప్రయత్నం వలించలేదు

పులికళ్ళలో దారుణమైన కని వున్నట్లుగా కని  
పెట్టింది

వేగంగా పూపిరి పీలుస్తుండడంతో దానిదొళ్ళలు  
ఎగసి ఎగసి పడుతున్నాయి

సరిగ్గా అదే సమయంలో చిన్నమ్మకు స్పృహ

వచ్చింది

చిన్నోడికోసం నేల తడుముతూ పూర్తిగా  
స్పృహతో కొచ్చి లేచి కూర్చుందామె

అంతే!

ఎదురుగా కనిపించిన దృశ్యానికి ఆమె గుండె  
బద్దలైంది

రెండు చేతులూ నోటికి అడ్డం పెట్టుకుంటూ  
గుండెలవిసి పోయేట్టు భయంకరంగా ఒక్క పొలికే!  
పెద్దైంది

చిన్నోడు అదిరిపడి ఆ వైపు చూశాడు

అతని గుండె ఒక్క సారిగా దిగజారి పోయింది

సిస్టీ! రామాకో! గొంతు పెగుల్చుకుంటూ  
చిగ్గరగా అరిచాడు

అయితే అప్పటికే అలస్యమై పోయింది

రక్తంలో స్నానం చేసినట్టున్న చిన్నోడు  
చూస్తూనే ఆమె ఒక్కమ్మడిగా లేచి వెలిదానిరా  
అతనివైపు పరిగెత్తింది

రామాక సిస్టి రామాకో! కీచుగా అరిచాడు  
చిన్నోడు

కానీ ఆమె సుడిగాలిలా వచ్చి అతన్ని చుట్టేసింది  
చిన్నోడి చూపులు చప్పున పులివైపు తిరిగాయి

చిన్నమ్మకేసి కృరంగా చూస్తోందది

దానిదొళ్ళల్ని కావగన పడుతూనే వున్నాయి

చిన్నమ్మ వైపు చూస్తూనే ఒడ్డాల్సింది  
కోరలు ఒయట పెట్టి పెద్ద పెట్టిన గాంధ్రీస్తూ

ఒకడుగు ముందుకొంది



**కోస్టల్ హెల్త్ కేర్**

40-1-53 Banz Circle

Vijayawada 520 010 Tel 75037



- 1 కార్డియాలజీ
- 2 గాస్ట్రో ఎంట్రోలజీ
- 3 యూరోలజీ
- 4 ఆర్థోపెడిక్స్
- 5 న్యూరోలజీ & న్యూట్రోసర్జరీ
- 6 ఆబ్సెట్రిక్స్ & గైనకాలజీ
- 7 గుండె సంబంధ వ్యాధులు
- 8 రూమటోలజీ
- 9 ఎండ్క్రినోలజీ & డయాబిటీస్
- 10 సెక్సాలజీ
- 11 డెర్మటోలజీ

- ఉ గం 9 నుండి సా గం 5 (ప్రతిరోజు)
- ఉ గం 8 నుండి సా గం 6 (ప్రతిరోజు)
- సా గం 4 నుండి రా గం 7 (సోమ బుధ శుక్ర)
- సా గం 4 నుండి రా గం 7 (సోమ బుధ శుక్ర)
- మ గం 3 నుండి సా గం 6  
(ఆదివారం మినహా మిగతా ఆరు రోజులు)
- సా గం 4 నుండి రా గం 7  
(ఆదివారం మినహా మిగతా ఆరు రోజులు)
- ఉ గం 9 నుండి రా గం 7  
(ప్రతినెలా మొదటి మూడవ శనివారాలు)
- ఉ గం 9 నుండి సా గం 5  
(ప్రతినెలా మొదటి మూడవ శనివారాలు)
- ఉ గం 9 నుండి సా గం 5  
(ప్రతినెలా రెండవ నాల్గవ శనివారాలు)
- ఉ గం 9 నుండి సా గం 5  
(ప్రతినెలా రెండవ, నాల్గవ ఆదివారాలు)
- సా గం 4 నుండి రా గం 7  
(బుధ శని ప్రతివారం)



అది మానూనే మరోసారిదానికే పెట్టింది  
చిన్నమ్మ

ఆ గండి!"

ఒక గూడేనికి చెందిన పుట్టుకొకడు  
చోదవ చేసుకుంటూ ముందుకొచ్చాడు  
అందరిమాపులూ ఒకేసారి అతనివైపు తిర  
గాయి

తన గూడేనికి చెందిన నాయకుడివైపు  
అర్థిస్తున్న వాడిలా చాళాడా వుద్దుడు

"దొరా ! కండబలం చూపేందుకు  
కాలం ముందుంది," హెచ్చరికగా అన్నాడు.

"ముందర పులి సంగతి సూడాల మన  
మీడ పోరుకుంటూ కూకుంటే పులవతల  
లగెత్తుకొచ్చి దానివనది సూనుకుపోతాది !"

"యీల్లేడు !" మీసం దువ్వు  
కుంటూ మొండిగా అన్నాడు నాయ  
కుడు. "తాడోపేడో యీడ్నే తేలిపోవాల!"

అతని చేతిలోని గండ్రగొడ్డలి మరింత  
వైకి లేచింది

వెంటనే రెండోగూడెం నాయకుడు  
ఈటె తిప్పుకుంటూ ముందుకొచ్చాడు



# వజ్రసంకల్పం

“జే మాంకాళమ్మా !” ఉద్రేకంతో అరిచాడతను.

“మరింకేందిరా నిలబడే వుండాన్? రా ముందర ! ఇయ్యేల మీ గూడెపోళ్ళో మా గూడెపోళ్ళో ఒక్కళ్ళే మిగలాల !” హంకరించాడు.

ఇండాకటి వుద్దుడు ఈసారి ఎదిరి నాయకుడివైపు తిరిగాడు.

“పోరు కోరుకోకు సింగన్నదారా!” తీవ్రంగా అన్నాడతను.

“మీ గూడెపోళ్ళకి మా గూడెపోళ్ళు పోరులో తీసిపోరు. కానీ, ముందర పులి సంగతి చూడు మూకు మీరూ, మీకు మేమూ పాత వగోళ్ళం. మనిద్దరికీ పులి గాడు వగోడు. ముందర పెద్దపులి పని పట్టాలి. అనక మనం కత్తిపట్టాల అద్దీ జరగాల్సింది.”

వుద్దుడమ్మాలు చెప్పగానే ఎదిరిగుంపు లోంచి మరో యిద్దరుముగ్గురు తలలుపం దినవాళ్ళు ముందుకొచ్చారు

“ఈరయ్య సెప్పింది సత్రైంగానే వుండాది, యినుకోదారా !ముందర పులి, అనక పోరు !” అన్నారు వాళ్ళు.

సింగన్న దొర ఒక్కక్షణం ఆలోచించి ఎదిరి నాయకుడివైపు చూశాడు

వెంటనే ఈరయ్యకు సత్కామగా అతని గుంపులోంచి కొందరు ముందరకొచ్చారు

“ఈరయ్య సెప్పిందినుకోదారా!” అన్నారు “ఊ!” అయిష్టంగా గండగొడ్డలి కింది కిడించాడతను.

వెంటనే సింగన్నదొర కూడా ఈటె దించేశాడు. మరుక్షణం అయుధాలన్నీ కిందికి దిగి పోయాయి.

ఈరయ్య అందరినీ వుద్దేగించి గట్టిగా అరిచాడు.

“లగండి ! పులిమీదికి పోదాం!”

అతనామాట పూర్తిచేశాడోలేదో డప్పులు మళ్ళీమోగడం మొదలెట్టేశాయి.

కొమ్ము, బూరాలు పూరించబడ్డాయి దివిటీలు వైకిలేచాయి.

బ్రహ్మాండమైన కోలాహలం ప్రారంభ మైంది.

శత్రుపులిద్దరూ ఏకమై ఉమ్మడిశత్రు వైన పులిమీదికి బయల్దేరారు.

కోలాహలం అకాశానికంటింది !

\*\*\* \*\* \*

చిన్నోడు గుంజాకుంటున్నాడు.

కూర్పున్నచోటనుంచి కదలడానికి తీవ్రంగా ప్రయత్నిస్తున్నాడు.

చిన్నమ్మ అతని మెడచుట్టూ చేతు లువేసి పులికేసి భయంభయంగా చూస్తూ వణికిపోతోంది.

గుర్రముని శబ్దం చేస్తూ మరో అడుగు ముందుకేసింది పులి.

“సిన్నీ, పారిపో !” అమెను దూరంగా నెట్టేయడానికి ప్రయత్నిస్తూ హెచ్చరించాడు చిన్నోడు.

అమె విసిపించుకోలేదు.

అతను తనని తోసేస్తున్న కొద్దీ మరింత గట్టిగా అతన్ని చుట్టుకుపోతోంది

“పారిపో సిన్నీ, పారిపో !” వగ రుస్తూ అంటున్నాడతను

పులి నడకవేగం పెంచింది. మరు క్షణం దాని నడక పరుగులోకి మారిపో యింది.

చిన్నోడి గుండెలు డప్పుల్లా మోగుతు వ్నాయి.

ధారపాతంగా కారుతున్న చెమట రక్తంతో కలిసిపోతోంది.

“పారిపో సిన్నీ !” వేడుకుంటు

రథనాలు విమాతనమైన సమ్మోహకత్తితో మనిషి నెవ్వడూ ఆకర్షిస్తూనే ఉన్నాయి రాతి యుగంలో మనిషి ఇతరుల దృష్టి తానుపడటా నికి ముళ్ళను, ఎముకలను, ఈకలను సొందర్య కారకాలుగా ఉపయోగించేవాడు తరువాతనే కొన్ని విలువయిన రాళ్ళను గుర్తించి ఉపయో గించడం మొదలు పెట్టాడు

రథనాలు ముఖ్యంగా నాలుగురకాలు- వజ్రాలు, కెంపులు, ఇంద్రనీలమణు లు, వగ డాలు ముత్యాలను వీటికోవలోకి చేర్చరు ఎందుకంటే ముత్యాలొక్కటే సముద్రంలో తయారవుతాయి

రథనాలలో ప్రతి అణు వు అతివిలువ యైనవే రథనాలను కారట్లలో, పాయింట్లలో కొలుస్తారు గ్రాములో 5వ వంతును కారట్ అంటారు కారట్ లో వందవ వంతును పాయింట్ అంటారు రథనాల నిపు ణు లు వీటి విలువను గుర్తించడానికి వేర్వేరు కొల తలను ఉపయోగిస్తుంటారు ఉదాహరణకు వజ్రాలను- కారట్, కల్, కలర్ (రంగు), క్లారిటీ (స్వచ్ఛత) అనే నాలుగుసీలను కొలబ డ్దలుగా ఉపయోగిస్తారు కల్ అంటే వజ్రం ఎంత అందంగా, ఎన్ని ముఖాలతో ముక్క లుగా చేయబడిందో తెలిపే విధానం సాధా రణంగా వజ్రానికి 58 ముఖాలు ఉంటాయి వీలయినన్ని ఎక్కువ కోణాలన్న వజ్రం అతి విలువయినది

వజ్రాలు సీలం, పసుపు, ఆకుపచ్చ, ఆఖ రికి ఎరుపు రంగులలో కూడా దొరుకుతాయి తెల్లని వజ్రాలు అన్నిటికంటే విలువయినవి వజ్రం విలువ గుర్తించడానికి వజ్రాల నిపు ణు లు ఒక ప్రయోగం చేయమని సలహా

న్నాడు.

ఈలోగా పులివేగం మరింతగా పెరిగి పోయింది.

దానికి తమకూ మధ్య కొన్ని అడు గులు లేదా అంతే !

అయిపోయింది ! ఈనాటితో తమ ప్రేమకథ సమాప్తం.

“పారిపో సిన్నీ !” చివరిసారిగా అర్థించాడు.

ఈసారికూడా అతని మాట విని పించుకోలేదామె. మృత్యుదేవతలా తమ వైపు దూసుకొస్తున్న పులిని కళ్ళు పెద్దచేసి

ఇంతవరకూ సాగిన కథ- 9: విశ్వధరవర్మకు తండ్రి అనంతరం మిగిలిన బీడు భూమిలో బావి త్రవ్వతుండగా అపురూపమైన వజ్రం దొరుకుతుంది. అతని దాయాది అయిన వజ్రపాణి దాన్ని కోజేయాలనుకుంటాడు. ఆ వజ్రాన్ని కాపాడుకునేందుకు చేసిన ప్రయత్నంలో విశ్వధరవర్మ కొడుకు రాజేంద్రవర్మ, అతని కుటుంబం వజ్రపాణి కత్తికి పరఅశ్చితారు. విశ్వధరవర్మ చిన్నకొడుకు నరేంద్రవర్మపై పాత్యానేరం మోపబడి జైల్లోకి పంపబడుతుంది. జైల్లో సత్యం అనుమతితో జైలులో గడిపిన నరేంద్రవర్మ భార్య కౌసల్య ఒక మగబిడ్డకు జన్మనిస్తుంది. ఆ బిడ్డ పుట్టిన ఆనందంలో విశ్వధరవర్మ దైర్యం పుంజుకొని వజ్రపాణి అంతం చూస్తానని బెదిరిస్తాడు.

# వజ్రసంకల్పం నేపథ్యంలో...

## మనసులను మోహింపజేసే రతనాలు!

స్తుంటారు వజ్రాన్ని సన్నగా ఉండేభాగాన్ని వైకి చూపిస్తూ ఉండేలా చర్మంపై పెట్టుకుని చూస్తే మన చర్మం వజ్రంగుండా కనిపించకపోతే వజ్రం విలువయిన వజ్రం అని చెప్తారు

కెంపులు ఎరుపురంగులో ఉంటాయి కెంపులు దుష్టశక్తులను దూరంగా ఉంచుతాయనే నమ్మకం ప్రజలలో ఉంది ఇవి అదృష్ట చిహ్నాలని కొందరంటారు షాపులో కెంపులను చూసినపుడు అవి సహజమయిన కాంతిలో ఎలా ఉన్నాయో చూడటం చాల ముఖ్యం కెంపులో పూర్తిగా ఒకేరంగు ఉన్న

వాటినే తీసుకోవాలి. ఎరుపు ఎంత ఎక్కువగా ఉంటే కెంపులు అంత విలువయినవి అండా కారంలో, పృథ్వీకారంలో నున్న కెంపులు కూడా విలువయినవే రతనాల నిపుణులు కెంపుల పరిశీలనకు డైక్రోస్కోప్ అనే పరికరాన్ని ఉపయోగిస్తారు

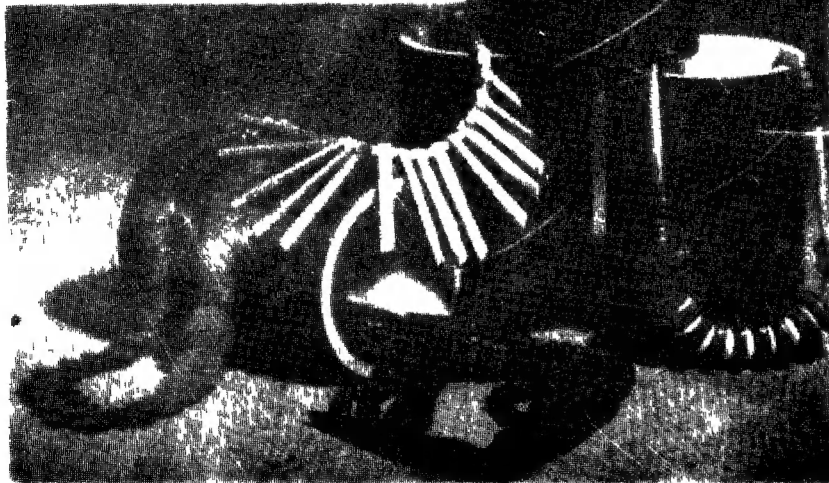
ఈ ఇండ్రనీలమణులు సహజకాంతిలో నీలిరంగులో కనిపిస్తాయి ఇవి ఆకుపచ్చ

రంగులో కూడా కనిపిస్తుంటాయి. కెంపులవలే మణులను కూడా కట్ చేస్తారు మణులను ప్రక్కనుండి చూస్తే కాస్త పసుపు రంగులో కనిపిస్తాయనే విషయాన్ని గుర్తు పెట్టుకోవాలి మణులు మనిషిని మంచిగా నిలబెట్టి, నీతివంతుణ్ణి చేస్తాయని, తేలు కుట్టినా, నోరు చేదుగా ఉన్నా, రక్తం కారుతున్నా మణులు ఔషధ కాంతినిస్తాయని ప్రజలు నమ్ముతారు దృష్టి లోపాన్ని కూడా మణులు సరిచేస్తాయనే నమ్మకం ఉంది

పగడాలలో పరిసరాలకనుగుణంగా రంగులలో మార్పులు ఉండవు వీటికి 58 ముఖాలుంటాయి, సాధారణంగా మంచి పగడాలు అరుదుగా కనిపిస్తాయి

క్రీ.పూ 1700 సంవత్సరాలనాడే పగడాలు ఉన్నట్లు తెలుస్తున్నది ఈజిప్టులో, గ్రీకు దేశంలో ఇవి ఉండేటటు ప్రస్తుతం డక్షిణ అమెరికా, బ్రెజిల్, కొలంబియా, పెరు, ఆస్ట్రేలియా, డక్షిణాఫ్రికాలో పగడాలు కనిపిస్తాయి ఇవి అరుదుగా దొరకటం వల్ల వీటి ఖరీదు కూడా ఎక్కువే పగడాలను గురించడానికి స్పెక్ట్రోస్కోప్, కెల్వియాలను రతనాల నిపుణులు వాడతారు వీటిలో నుండి చూస్తే పగడాలు కానివన్నీ నీలిరంగులోకానీ, రంగులేకుండాకానీ కనిపిస్తాయి

వజ్రాలయినా, పగడాలయినా, మణులైనా, కెంపులయినా, ముత్యాలయినా ఏవయినా రతనాలను అతి జాగ్రత్తగా భద్రపరచి వాడితేనే వాటి విలువ తరగకుండా ఉండి వాటి దర్శనంతో కలిగే ఆనందం పెరుగుతూ ఉంటుంది



చూశాడతను భయంతో రొప్పుతున్నాడు పులిమరింతగా సమీపించేసింది అతని గొంతులోంచి హఠాత్తుగా వెలువడిందా కేక !

మృత్యువు దగ్గరకొచ్చేస్తున్న క్షణంలో అప్రయత్నంగా అతి దిగ్గరగా అతని కంఠం నుంచి వెలువడిన ఆ కేకకు అడివంతా దద్దరిల్లిపోయిందా అనిపించింది.

“కాపాడండి బాబోయ్ !

“కాపాడండి . !!

“కాపాడండి. .!!!!”

అంతే !

చివరిసారిగా ఆ కేక అతని గొంతు లోంచి పూర్తిగా బయటికొచ్చిందో లేదో..., అతనేమాత్రం పూహించని సంఘటన జరిగిపోయింది.

చెట్లకొమ్మల్లోంచి హఠాత్తుగా ఎలాంటి పాచ్చరికా లేకుండా ఉల్కలా దూసుకొచ్చి సరిగ్గా అతని ముందు పిడుగులా దూకాడో వజ్రకాయుడు.

అతను కిందికి హఠాత్తుగా దూకిన శబ్దానికి నేల అదిరింది.

సరిగ్గా తమకూ పులికి మధ్య దూకిన ఆ వజ్రకాయుడు పులిని చూస్తూనే

ఈగోరియల్ గేమ్స్ పబ్లిషర్స్ వారు: కోస్టల్ హార్ట్ కేర్, A.B.C. హార్ట్ కేర్.

# వజ్రోత్సవము స్వర్ణోత్సవము

**గాంధీజీ** ఉప్పు సత్యాగ్రహము చేస్తున్న సమయంలో నెల్సన్ గారు 1930 ఏప్రిల్ 11వ తేదీ మైసూరులో ఉప్పు సత్యాగ్రహము ప్రారంభించాడు. తొలి జిల్లాలో ఐదుగురు సత్యాగ్రహిణులు సముద్ర జలమును కాచి ఉప్పు తయారు చేశారు. నేను మొదటి జిల్లాకు దళాధిపతిని. దానికై శిక్ష విధించినది మే 28వ తేదీన. తొడన నెల్సన్ గారు జైలుకు తరలింపు 59 ఏళ్ళు దాటాయి. 1990 మే 28కు అరువది సంవత్సరాలు నిండుకాయ వచ్చిపూర్తికి అర్హత వస్తుంది. దానినే వజ్రోత్సవము అంటున్నాము. స్వరాజ్య సాధనా సమరములో అనుభవించిన తొలి జైలు శిక్షకు వజ్రోత్సవము చేసుకోవడం ఎంతైనా విషయమే గదా! గాంధీజీని దక్షిణాఫ్రికాలో జైలు యొందు తరగతి పెద్దా నుండి క్రిందకు త్రోసిన ఉదంతమునకు శత జయంతిని దక్షిణాఫ్రికాలో జరుపుకొన్నారు. అట్లునే నా జైలు శిక్షకు వచ్చిపూర్తి జరగటాని నా సంకల్పము

స్వతంత్ర సమరములో జైలు కేసుకు ప్రముఖమైన ఘట్టమే ఆ వరుసలో. మూడు తడవలు జైలుకు పోవడం. 1937లో అవిభక్త విస్తారాన్ని మరో మూడు తడవలు జైలుకు పోవడం జరిగింది. చివరకు తంజావూరు జైలు నుండి 1943 డిసెంబరులో విడుదల చేయబడ్డాను. 1930 మే నెలలో ప్రారంభమైన జైలు తీర్మానాలన్నీ 1943 డిసెంబరులో అంతమయ్యాయి. అరునారులు వెరసాల జేగినా నా తొలి జైలుశిక్ష నాకు ప్రధాన మైనది. దానికే వజ్రోత్సవ సంకల్పము అరువది సంవత్సరాలు నింధన పండుగ

## మాజీ మంత్రి బిరుదు

అలాగే ఇరవై ఏడువరకు మానాల పాలన తరువాత 1939 అక్టోబరు 30వ తేదీన మద్రాసు మంత్రిమండలి, దేశంలో అన్ని కాంగ్రెస్ మంత్రీ వర్గాలతో పాటు రాజీనామా చేసింది. ఆ నాడు నేను 'మాజీ మంత్రి'ననే బిరుదును పొందాను. అది నా తొలి పదవీ మాజీత్వము. దానికి 50 ఏళ్ళు కావస్తున్నది. స్వర్ణోత్సవానికి అర్హత పొందుచున్నది. 1972 జూలై 1న నా కదపటి రాజకీయ పదవి మాజీత్వము. ఇది చూపాటు ఉత్తరప్రదేశ్ కు గవర్నరుగా ఉండి, లక్నో వరకు

నెల్సన్ గారు చేరాను అదే నా రాజకీయ పదవుల కదపటి ముట్టు. స్వరాజ్య సమరంలో నా తొలి జైలు శిక్షకు అరువది సంవత్సరాల పండుగ నా మొదటి రాజకీయ పదవీ మాజీత్వమునకు 50 సంవత్సరాల పండుగ. వజ్రోత్సవమని, స్వర్ణోత్సవమని వాటికి పేర్పడినాము. అగస్టు 5న నాకు 82 సంవత్సరములు నిండిన రోజుననే ఈ పండుగలు.

## ముగ్గురమే మిగిలి ఉన్నాము

ఎందరో నా సహచరులు జైలులో మరణించారు.



తరబది నాతో కూడా ఉండిన వారు స్వరాజ్యనిధిని చూడకనే కొందరు, కొద్దిగ చూచినవారుగనే మరణించారు. వారు బాయారు జీవన నాగరాన్ని. 1937లో ముఖ్యమంత్రి వారిలో ఇంకా అంతకు ముందే ముఖ్యమంత్రి. వారిలో ఈనాటికి ముగ్గురమే మిగిలి ఉన్నాము మొరార్జీదేవాయి, విజయలక్ష్మి పండిట్, నేను. దక్షిణ భారతములో మాజీ మంత్రిలకు పెద్దస్థానం నేనే

ప్రెంచి విస్తారానికి ద్వితీయతయంతి ఉత్సవము ఈ సంవత్సరము. తర్వాత రెవ్వు పెద్దవము ఈ శతాబ్దములోనే వచ్చింది. మన దేశ స్వతంత్ర్యము, మరి ఎన్నో దేశాల స్వరాజ్యము కూడా ఈ శతాబ్ది చారిత్రక పండుగనలే ఈ కుభ పరిణామాలకు, సాధించుకోన్న ప్రగతులకు సంతపిస్తూ, త్యాగ ధనులవలెను కొంటూ గడుపుచున్నాము.

డా. బిజువాడ గోపాలరెడ్డి

## వజ్రసంకల్పం

ఒక్క పెట్టున సింహవాదం చేశాడు.

ఆ వజ్రకాయుడు చేసిన సింహవాదానికి అడివంతా దద్దరిల్లిపోయింది.

చిన్నోడి గొంతులోని కేక గొంతులోనే అణగిపోయింది.

కళ్ళు పెద్దవిచేసి వజ్రకాయుడివైపు విన్మయంగా చూశాడు.

అరున్నర అడుగుల ఎత్తున్న ఆ మహాకాయుని వజ్రసమాన దేహం ఎక్కడికక్కడ కండలు తిరిగి మహద్భూతంగా వుంది.

చిన్నోడు అంతటి అద్భుతమైన వ్యక్తిని తన జీవితంలో ఎప్పుడూ చూడలేదు.

మనక చికట్టో కూడా అతని దేహం బంగారంలా మెరుస్తోంది. ఆ దేహం మీద వడితే గడ్డపార కూడా నడిమధ్యకు వంగి పోతుంది. శరీరంలోని ప్రతి అంగుళం అద్భుతమైన తేజస్సుతో ప్రకాశిస్తోంది.

నడుముకు పులిచర్యంకట్టుకున్నాడు. అది తప్ప అతని మిగతా శరీరంమీద ఎలాంటి అచ్చాదానా లేదు. నడుముకు చిన్న పిడిబాకు వేలాడుతోంది.

ఆ వజ్రకాయుడ్ని చూస్తూనే పులి కూడా ఒక్కసారిగా అగిపోయింది. ఒక్కక్షణం వున్నచోటే నిలబడిపోయి క్రూరంగా గాండ్రించింది.

ఆ వెంటనే గుండెలదిరిపోయేట్లు మరోసారి సింహవాదం చేశాడావ్వక్తి.

ఆ సింహవాదానికి చిన్నోడి గుండె జలదరించింది.

పులికూడా చకేతురాలైనట్లు చూసి ఒకడుగు వెనక్కివేసింది. ఆ మరుక్షణం అతని సింహవాదానికి తాను జీడవబోనన్నట్లుగా ఓసారి భీకరంగా గాండ్రించి పైకి దూకడానికి సంసిద్ధమౌతూ వెనక్కొల్లమీద వంగింది.

చిన్నోడు మహాశృర్యంతో చూస్తున్నాడు.

జరుగుతున్నది కలో నిజమో అతని కేమాత్రమూ అర్థంకాలేదు.

పులి మహావేగంతో ఒక్కపెట్టున వజ్రకాయుడి మీదికి దూకింది.

మరోసారి భయంకరమైన సింహవాదం చేశాడా వజ్రకాయుడు.

చిన్నోడు పణకడం ప్రారంభించాడు. ఎవరి మహాబలుడు ? !

(ఇంకావుంది)



**లొంగుకోండి**

**రూ. 3000 బహుమతులు!**

ఈసారి దీపావళికి-కొత్తరకం కథల పోటీ పెడుతున్నాం!  
మూడే కథలు మూడే బహుమతులు !

మొదటి బహుమతి రు. 1300లు. అక్షరాల పదమూడు వందల రూపాయలు  
రెండవ బహుమతి రు. 1000 లు. వెయ్యి రూపాయలు అక్షరాలా  
మూడవ బహుమతి రు. 700లు. అక్షరాల ఆరున్నేళ్ళ వందల రూపాయలు.

సూచనలు నిబంధనలు గ్లా : \_\_\_\_\_

తేట తెనుగులో తెనుగుదేశ వాతావరణంలో

1) ఉత్కంఠ భరితంగా 2) చమత్కారయుతంగా 3) కొనవిరుపో తుదిమెరుపో ఉండేలాగా  
అరు అరరావులకి తగ్గకుండా వన్నెండు అరరావులకి దాటకుండా “ కథ ” అల్లాలి!

\* మూడవన్నుకాలు గాడనన్నుకాలు  
అనే తర్క-వితర్క-మేల? కథ ఇక్కణాలున్న  
చదువుతున్నంతసేపు వెనక్కు తిరక్కుండా  
చదివించగల కథలు రాయండి!

\* ఈ కొత్తరకం కథల పోటీ మీ  
ఉపజ్ఞకి ఊహకి అనుభవానికి కూడా ఒక  
సవాలగా భావించండి తప్ప డెయ్యాల  
లున్నాయా? లేవా? అన్న ‘ రీనెర్స్

అనవసరంగా మొదలెట్టకండి!

\* మీరంతా టాలెంటున్న రచయితలు  
అలా? యిలా? అన్న సమస్య లేకుండా  
ఒకే ‘యిటు’ ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రికకి  
నంవగల కథలు మీచేత రాయించాలనే మా  
యా ప్రయత్నం! విజయాభవ అంటూ  
బయలుదేరండి! కవరు మీద ‘డెయ్యాల  
కథల పోటీ కోసం’ అని వ్రాయండి !

షరాలన్నీ మామూలే. కథ కాపీ  
కారాదు. ప్రచారం ప్రసారం ప్రచురణ  
అయినది కారాదు. పూర్తి చిరు  
నామా తప్పక యిచ్చునది, పోమీ  
వ్రతం పెట్టునది అయివుండాలి, మరు  
వకండి.

-ఎడిటర్  
ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

కథలు పంపవలసిన చిరునామా ఎడిటర్ ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక గాంధీనగర్, విజయవాడ-520 003

**ముగింపు తేదీ : 4 అక్టోబరు 1989**





శంకరం మాస్టారు చేతి గడియారం చూసుకున్నారు. మధ్యాహ్నం మూడు గంటలు కావచ్చింది. అంటే యింకో ముప్పావు గంటలో విమానం న్యూయార్కు చేరుతుందన్నమాట. ఎక్కడ నిడుమోలా ఎక్కడ న్యూయార్కు! దైవలీల అంటే యిదే!!

తన చిన్నప్పుడు నిడుమోలో సెకం డరీ స్కూలు కూడాలేదు. అరో తరగతి చదువుకోసం నక్కనున్న ఎలకుర్రు రోజూ పంపేందుకు అమ్మా నాన్నా అరవైసార్లు అలోచించారు. అలాంటిది తన రెండో కాడుకు కృష్ణమూర్తి హైదరాబాద్‌లో విమానం ఎక్కిస్తూ ధైర్యంగా వెళ్ళిరమ్మన్నాడు. కొడుకే తండ్రికి ధైర్యం చెప్పడంటే రోజులు మారాయనక తప్పదు. నిజమే ప్రపంచం మారిపోయింది. బందరెళ్ళి చిన్న పని చూసుకుని తిరిగివచ్చేటంత వ్యవధిలోనే విమానం అమెరికా

చేరుకుంటోంది పట్టుమని తొమ్మిది గంటలు కూడా లేదు. బొంబాయి నుంచి అటుదు గంటల్లోనే విమానం లండను వచ్చేసింది. లండన్లో గంటన్నరసేపు అగింది. శంకరం మాస్టారు విదేశం రావడం అది మొదటిసారి అనలు విమానం ఎక్కడం కూడా అదే మొదలు. నమ్మలేనంత ఆశ్చర్యం కలిగింది. ఇంగ్లండు గత చరిత్ర కళ్ళకు కట్టినట్టయింది. ఇక జాగ్రత్త సంగతి చెప్పనక్కర్లేదు అది ఆయన అభిమాన విషయం సోషల్ స్టడీస్ టీచరుగా కృష్ణాజిల్లా మొత్తంమీద మంచి పేరుంది బేగంపేట విమానాశ్రయం నుంచి బయలుదేరింది మొదలు శంకరం మాస్టారు ప్రతి పూర్వా, ప్రతి ప్రాంతం తనను పరికరించిన అనుభూతి పొందారు. ముప్పై అయిదేళ్ళపాటు పిల్లలకి చెప్పిన పాఠాటు చెప్పల్లో మారుమోగాయి.

బొంబాయి సహారా ఎయిర్ పోర్టు నుంచి అదే విమానం ఆకాశంలోకి దూసుకుపోయినప్పుడు 'జననీ జన్మభూమిశ్చ న్యర్హదసి గరియసీ' అన్న సూక్తి వదే వదే గుర్తుకొచ్చింది.

ఒంటరిగానే ప్రయాణించవలసి వచ్చినందుకు బాధగానే వుంది. వెంట ఎవరొస్తారు?

అనలు తాను యిలా బయలుదేరడమే ఒక వింత. తనవంటి సామాన్య కుటుంబీకుడి కిది సాహసమే. వదిలరకా కాదు. ఏడు వేల రూపాయలు టికెట్టు ఒక్క రావడానికే. ఇంత డబ్బు ఎందుకు ఖర్చు చేయడం అంటే కృష్ణమూర్తి విన్నేడు అన్నగారి మూల ఇక్ష్మరాల పాటించడం అతని సభావం. అన్న రామచంద్రం తమ్ముడికి వినరంగా ఉత్తరం రాశాడు స్నానం కాగితాలు పంపాడు. డబ్బు యేర్పాటు చేశాడు ఏయే పత్రాలు ఎలా సమకూర్చుకోవాలో విడమరించి తెలియజేశాడు. గాబట్టి ఒకసారి వెళ్ళి వాళ్ళని చూసిరావడం మంచి దని కృష్ణమూర్తి అభిప్రాయం అందులో నూ అన్న కాస్త పురమాయిస్తే చాలు, గంపెడంత అట్టవోసంతో ఎలాంటి లోటు రానీయకుండా చేయడం కృష్ణమూర్తికి అలవాటు వెళ్ళేది కన్న తండ్రి. వంశ మన్నది అన్నగారు. పాసేపోర్టు కోసం,

సా కోసం, ఫారిన్ ఎక్స్చేంజి కోసం అతలాకుతలం అయ్యాడు అనుకున్న పని సానుకూలమయ్యేదాకా నిద్రపోని వైజం కృష్ణ



## చిక్కులో రణధీర్

రణధీర్ కపూర్ తాను రియల్ హోమ్ చిత్రం 'హెన్సా'లో నటించేందుకు తగిన హీరోయిన్ కోసం వేల ప్రారంభించాడట. కాని ఎవరూ అందటం లేదట. కాగా రణధీర్ భార్య బదిత యిటీవల విడాకులివ్వాలని అనుకుని యితనితో కలిసి వుండకుండా తన కూతురు కరిష్మాతో వేరే కాపురముంటున్నదట. తన కూతుర్ని సినీమాలో నటించ చేయాలని కుతూహల పడుతున్నదట బదిత. ఎలాగూ భర్త సినీమా రిస్కు

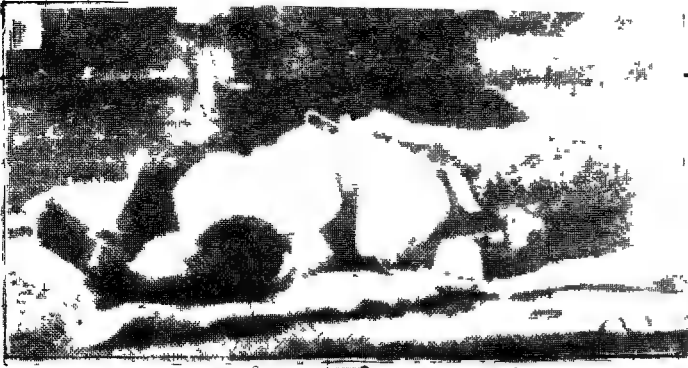
న్నాడు కదా అందులోనే ఛాన్సి ప్రిద్దామని ప్రయత్నిస్తోందట. కాని విడాకు లివ్వాలనుకున్న మనిషికి నేనెందుకు సహాయం చేయాలన్న ధీమాతో కాబోలు అందుకు ఒప్పకోవటం లేదట రణధీర్. కూతుర్ని పెద్ద హీరోయిన్ చేయాలని కలలు కన్న తల్లి ఆశలు మరి ఎంత వరకు నెరవేరుతాయో! ఈ సినీమా నిర్మాణంలో ఎదురైన చిక్కుల్నించి ఎలా బయట పడాలా అని అలోచిస్తున్నాడట రణధీర్!

మూర్తిది. అమెరికా వస్తున్నప్పుడు మంచి డ్రస్సు ఉండాలని రామచంద్రం చూచాయగా రామచంద్రం యేకంగా సూట్ కుట్టించాడు తండ్రికి. అరవై దగర పడుతున్న తనకిప్పుడు సూట్ ఎందుకంటే కృష్ణమూర్తి వినిపించుకుంటాడా?

శంకరం మాస్టారి చూపులు తను వేసుకున్న సూటువెకి మల్లాయి వక్క ప్రయాణికు లెవరెసా తనను గమనిస్తున్నారేమోనని అటూ యిటూ చూశారాయన ఎవరి గొడవలో వాళ్ళున్నారు అది ఒకండుకు నయమనిపించింది. ఎప్పుడో వెళ్ళిలో ముదురు గోధుమరంగు చాడలతో ఒక సూటు కుట్టించారు. వేసుకుంటే యెట్టేలుగా తోచేది డి.ఇ.ఎ. వస్త్రే మాత్రం అప్పుడందా వేసుకునేవారు శంకరం మాస్టారు అప్పుడు అందరికీ తెలిసేది స్కూలు ఇన్ స్పెక్టర్ జరుగుతుందని. తర్వాత సూటు పాతదైపోయింది

గవర్నమెంటు స్కూలు టీచర్ గా పనిచేసినంత కాలం పాడుగు చొక్కా, పంచె, ఉత్తరీయం పడల్లేదు. కిందటేడు రిటైరయ్యాక బయటకెళ్ళేటప్పుడు తప్ప యింట్లో వేషం వట్టింపులేదు. సొంత యిల్లు, సొంత ఊరు చిన్న కొడుకు కృష్ణమూర్తికి వున్న పూర్వోనే చిన్న ఉద్యోగం దొరికింది. వెళ్ళింది. పార్వతి గుట్టుగా సంసారం చక్కబెట్టుకునే నేర్చున్నమ్మాయి మనుమరాలు లావణ్య బంగారు బొమ్మ

అలోచన సొంత పూరుమీదికి పోకుండా శంకరం మాస్టారు నిగ్రహించుకున్నారు మరి కొంతసేపట్లో న్యాయార్థు చేరుకోబోతున్నారు. చదివిన సంగతులన్నీ స్మరణకు వస్తున్నాయి తను ఢిల్లీ కూడా ఎన్నడూ చూడలేదు మద్రాసు మాత్రం దక్షిణదేశ యాత్రల సందర్భంగా రెండుసార్లు చూసే అవకాశం లభించ



## పాప బొజ్జలో బుల్లెట్!

పుడుతూనే గుండెలో బుల్లెట్ తో పుట్టిందట ఒక చిన్నారు. ఆ పాప కడుపులో పుండగా ఒకనాడు తల్లికి బుల్లెట్ తగిలిందట. అది దూసుకుపోయి ఆ పాప గుండెలో నిలిచిపోయింది!!

మెంఫీస్ లో ఈ వింత సంఘటన జరిగింది. ఇటీవల ఆ తల్లి ప్రసవించిన పుడు యిది కనుగొన బడింది!

తల్లి 31 సంవత్సరాల ఎవిల్లీన్ పేరే, పాప క్షేమంగా పున్నారట బుల్లెట్ దూసుకుపోయినా తల్లి ఎలా బ్రతికిందో, ఆ బుల్లెట్ దిగిన పిల్ల ఎలా బ్రతికి భూమిమీద పడిందో ఎవరికీ అంతుచిక్కలేదట ఏమైతేనే మీ తల్లి, బిడ్డ క్షేమంగా పున్నారు.. అంతేచాలు!

చింది కోరిక పున్నా ఉత్తరదేశ యాత్రలు చేయడం పడలేదు ఇక ఒంటరిగా ఆ యాత్రలు జరపడం అసంభవం. ఒంట రితనం అనగానే గుండె చెరువైపోయింది తమాయించుకున్నారు.

అనుకోకుండా యీ మహాయాత్ర తలుపుపడింది న్యూయార్కు మహానగరం. జనాభా రెండు కోట్లపైనే అన్నీ పెద్ద పెద్ద భవనాలే. వరల్డ్ ట్రేడ్ సెంటర్ భవనం నూటపది అంతస్తులు రాక్ ఫెల్లర్ సెంటర్, లింకన్ సెంటర్, చెనాటాన్ చూసేరాలి. మన్ హట్టన్ దీవిని కలిపే జార్జి వాషింగ్టన్ బ్రిడ్జి అద్భుతంగా పుంటుందట

రామచంద్రం యీ విశేషాలన్నీ తప్పక చూపిస్తాడు తనకే లోటు పుండడక్కడ కోడలు జానకి నిజంగా సీతమ్మతల్లి వంటిది మనపడు ఆదిత్య న్యూయార్కులోనే పుట్టాడు వాణ్ణి యంతవరకు చూడనేలేదు వాడు సిసింద్రి అని రామచంద్రం పుత్రురాలనుబట్టి తెలుస్తోంది

శంకరం మళ్ళీ గడియారం చూసుకున్నారు పది నిమిషాల్లో న్యూయార్కు వచ్చేస్తుంది పాస్ పోర్టు, మనీవర్సు వగైరా తడిమి చూసుకున్నారు. భద్రంగానే పున్నాయి.

కాడుకునీ, కోడల్ని చూసి చాలాకాలమయింది. వాళ్ళని చూడగానే పుద్వేగం అపుకోగలగడం సాధ్యమేనా? గుండె

లో అలెత్తుతున్న వేదన తగ్గుతుందా? మరింత విజృంభించి తనను ముంచెత్తుతుందే! గాంధీర్యం తెచ్చిపెట్టుకునే ప్రయత్నం చేశారు శంకరం మాస్టారు కృష్ణమూర్తి మరీమరీ చెప్పాడు అన్నయ్యని చూడగానే మనసును అదుపులో పెట్టుకునే ప్రయత్నం చేయమని మమతలూ మనసూ మనం చెప్పినట్లు వింటాయా?

కొద్దిక్షణాల్లో విమానం న్యూయార్కు చేరుకుంటోందని తెలియజేశారు శంకరం మాస్టారికి ఆతురత పేరిగిపోతోంది

విమానం రన్వేమీదికి దిగింది సంభాళించుకుని హ్యాండ్ బాగ్ చేతిలో వట్టుకున్నారు అక్కడ ఎక్కువ నడవవలసిన పనివుండదు అన్నిటికీ యాంత్రిక సౌకర్యాలుంటాయి

లాంజిలోకి రాగానే ఎదురుగా రామచంద్రం, కోడలు జానకి, మనపడు ఆదిత్య కనిపించారు శంకరం మాస్టారు చుట్టూ పున్న జనాన్ని మరిచిపోయారు. గుండెలో నమ్మద్రాలు మూర్ఛిల్లుతున్నాయి మెదడులో అగ్నివర్షతాలు బద్దలైన చప్పుళ్ళు వినిపిస్తున్నాయి తలలో భూకంపం వచ్చినట్లయింది

రామచంద్రం తండ్రిని కౌగలించుకుని 'నాన్నా! అమ్మేది. . అమ్మేది .అమ్మేది' అని బాపురుమన్నాడు.

శంకరం మాస్టారు 'నాన్నా రామచంద్రా! రామచంద్రా!' అని పెద్దగా రోదించసాగారు

\*\*\*

హోటల్ వదుకున్న తండ్రి నిద్రలో పెద్దగా కలవరించడం విన్న కృష్ణమూర్తి, పార్వతి ఖంగారువడి గబగబా వచ్చారు. శంకరం మాస్టారి గుండెలు ఎగిసేవదుతున్నాయి కళ్ళవెంట సీక్కు కారుతున్నాయి గాబరాతో తండ్రిని కదిపాడు 'నాన్నా! నాన్నా!' గట్టిగా పలకరించాడు నిద్రలేపుతున్నట్టు కనురెప్పలు మూసుకునే పున్నాయి కనుగుడ్లు మాత్రం వేగంగా కదులుతున్నాయి

శంకరం మాస్టారు బదులుపలకలేదు పార్వతితో 'నాన్నని చూస్తూవుండు డాక్టర్ని తీసుకొస్తా' అని పరుగెత్తికెళ్ళాడు మామగారి ముఖంలో గూడుకట్టుకున్న బాధనీ, శోకాన్ని చూసి పార్వతి విలవిలలాడిపోయింది నిస్సహాయంగా చూస్తూ పుండిపోయింది విషాదమూర్తిలా ఎలాంటి కల వచ్చిందో ఆమె వూహించలేకపోయింది

డాక్టరు వచ్చి పరీక్ష చేశాడు బ్లడ్ ప్రెజర్ కొలిచాడు నాడి చూశాడు కనురెప్పలు పైకెత్తి పరిశీలించాడు ఆయన ముఖంలో ఉత్సాహం లేదు

'నాన్నగారు రాత్రి బాగా నిద్రపోయారా?' అడిగాడు కృష్ణమూర్తిని.

'ఎందుకనో ఈపూట నిద్ర రావడం లేదు రామచంద్ర పుత్రరం రాశాడుగదా సమాధానం రాయాలి. నువ్వు రాస్తున్నావుగా, నేను కూడా రాస్తాను.' అని చాలా రాత్రివరకు పుత్రరం రాస్తూనే పున్నారు అంతకీ 'పడుకోండి నాన్నా' రేపు పూర్తి చేయొచ్చుగా పడకొండవ్వొచ్చిందని నచ్చచెప్పాను' అన్నాడు

డాక్టరు యింజక్షన్ యిచ్చాడు శంకరం మాస్టారి ముఖాన్ని తేరిపార చూస్తూ 'నాన్నగారి మధ్య ఎలా పుంటున్నారు?' ప్రశ్నించాడు

'ఏం చెప్పమంటారు డాక్టర్! అమ్మ పోయిందిగదా! అప్పట్నుంచి ఆయనకి తీరని దిగులు ఆవేదన ఎలా తీర్చగలం. లోలోపల కుమిలిపోతున్నారు అన్నీ విధాల నచ్చచెప్పినా తీరే బాధ కాదు.'

'చాలా తీవ్రమైన ఒత్తిడికి లోనవుతున్నట్టుంది'

'నిజమే డాక్టర్! అమ్మ పోయిన తర్వాత అన్నయ్య రాలేకపోయాడు. అన్నయ్యని చూడలేదని బెంగ మరోవక్కన నాన్నని వేదిస్తోంది.'

'కృష్ణమూర్తి! మీరు రైర్యంగా

వుండాలి. మరో అరగంటలో స్పృహ రాకపోతే మనం నాన్నగారిని బందరు తీసుకెళ్ళడం మంచిది అతి తీవ్రమైన మానసిక సంఘర్షణ మూలంగా మేడ దు నరాలు చిట్టే ప్రమాదముంది మనిషి కోమలానికి పోవచ్చు కూడా'

'డాక్టర్! మా నాన్నని కాపాడండి డాక్టర్. అమ్మ వెళ్ళిపోయింది నాన్న కూడా లేకపోతే ' కృష్ణమూర్తి కంఠం రుద్దమయింది

పార్వతి కూతుర్ని దగ్గర తీసుకుని కన్నీళ్ళు తుడుచుకుంటూ 'ఊరుకోండి మామగారికి తప్పకుండా స్పృహవస్తుంది' వూరడించింది.

'కృష్ణమూర్తి! అలా అదైర్యపడకూడదు అన్నీ తెలిసినవాడివి. మనం బందరు తీసుకువెళ్ళామని చెప్పాగా సంగతి తెలుసుకుంటావని అన్నా

'అయితే నే వెళ్ళి షాపుకారుగారి కారు అడిగి తీసుకొస్తా నాన్నంటే ఆయనకి చెప్పలేని అభిమానం తప్పకుండా యిస్తారు.

'తెల్లారొచ్చింది షాపుకారు ఈపాటికి లేస్తారు వెళ్ళిరా నేను చూస్తుంటాను'

## శేష లేఖ

'పార్వతి! ఈలోగా కావలసినవి సర్దు నవ్వు కూడా వద్దువుగాని'

కృష్ణమూర్తి కారుకోసం వెళ్ళాడు పార్వతి కావలసినవి సర్దేపనిలో వుంది డాక్టర్ శంకరం మాస్టార్ని మరోసారి పరీక్షచేశాడు

అట్టకి వెట్టివున్న కాగితాలు కనిపించాయి ఆ పుత్రరం శంకరం మాస్టారు రాసింది ఇంకా వూర్తిగా రాయలేదు వెన్ను కూడా అక్కడేవుంది మాస్టారు ఏం ఆలోచించారో, ఎలాంటి మానసిక ఘర్షణపడుతున్నారో తెలుసుకోవచ్చునని డాక్టర్ పుత్రరం చదవాలనుకున్నాడు శంకరం మాస్టారు దస్తూరి చక్కగా వుంటుంది ఆక్షరాలు ముత్యాల్లా వుంటాయి

'నాన్నా రామచంద్రా! 'అశీస్సులు నీ పుత్రరం అందింది

ఈసారి నే నొక్కణ్ణే పుత్రరం రాస్తున్నాను. మీ అమ్మ రాయడంలేదు ఇంత కాలం ఇద్దరం రాసేవాళ్ళం ఆమె అనంత దూరాలకు వెళ్ళిపోయింది

కనిపించిన తల్లి ఎన్నటికీ కన్పించుండా వరలోకంలోకి వెళ్ళిపోతే బిడ్డ బాధ నాకు తెలుసు నాన్నా! నీకు ఏం చెబితే పూరలు కలుగుతుంది?

చివరి క్షణం వరకూ మీ అమ్మ పేరూ, తమ్ముడి పేరూ వలవరిస్తూ వుంది పిల్లలపైన ఏ తల్లికైనా ప్రేమ వుంటుంది కాని మీ అమ్మకి మీరే లోకం నాన్నా! కూతుళ్ళవారు లేని మా యిల్లరికి కోడళ్ళే కూతుళ్ళయ్యారు అందుకే మా ముసలి గుండెలు ఎంత అనందపడవో ఎలా చెప్పను.

మీ అమ్మని ఎప్పుడూ పెద్ద పుత్రరం రాయమని అడిగేవాడివి వానాకాలపు చదువుతో మీ అమ్మ రాసిన తప్పలు దిద్దవద్దని, అవి అలాగే వుంటే చదువుకోవడం చాలా అనందమని రాసేవాడివి అవును ఆక్షరాలు తప్పలొచ్చేవి కాని వాక్యాల్లో తేనె వుండేది మీగడ వుండేది అవి మమతల పోరాలు నాన్నా!

నీ వేదన అర్థంచేసుకున్నా - అమ్మ మరణవార్త మీకు చేరే సమయానికి నువ్వు పనిపైన మాంచెస్టర్ వెళ్ళినట్టు, రెండు వారాల తర్వాత ఆ కుమారు విన్నట్లు కుమిలి

## ఆగస్ట్ 11 విడుదల!

పెళ్ళికాని అమ్మాయిల ఎదలో ఆనందం యువకుల హృదయలో సాహసం గూండాలు గుండెల్లో బెదురు గ్యాంగ్ మాస్టర్ల మనసుల్లో అదురు పెద్దల బుర్రలో సెంటిమెంట్ల ఫ్లాష్ లు పిల్లల ఘెంట్లలో ఎమోషనల్ ఫీలింగ్స్ గలా ఎనెక్స్ ఎన్సెన్స్ చిత్రాతి చిత్రమైన అనుభూతుల సమ్మిళితం

**వి1 థైనమిక్ రైటర్ మధుబాబు**

**రెడ్ ఎలబర్డ్**

సెంటిమెంట్ సాంగ్స్ \* రిలీజ్ 30-

**మధుప్రియ పబ్లికేషన్స్**

మాచవరం, విజయవాడ-4 ఫోన్ 674-72

నూతన యువనంపొందండి! సంతానవంతులుకండి చర్మవ్యాధులునుండి విముక్తులుకండి!



చర్మ వ్యాధులను పరివర్తన చేసే సర్దుబాటు అంగము చర్మ వ్యాధుల అవధి కాలమును అనంతము దాంపత్య సుఖం లేక వాస్తవ సంతానము లేకపోవుట ఉబ్బరం సారాయానికి పాదాలు మరల తెలుపు (బొల్లి) నలుపు వదుపు మచ్చలు రసపుండ్లు ముండుబొట్టలు ముండు మూలకంజలు స్త్రీలకు సుము వ్యాధులు పుట్టే వధిర పక్షవాతము మేహపాదాలు సమస్త దీర్ఘ వ్యాధులకు చర్మ వ్యాధులకు అయుర్యే చికిత్స పోస్టు వ్యాధి కుత

(ప్రతినెల క్యాంపులు)

## ప్రతినెల క్యాంపులు:

రాజమండ్రి 1,16 తేదీలలో "అశోకాలాక్షి", కొరటగుమ్మం వద్ద కాకినాడ 2,17 తేదీలలో "బీనస్ AC లాక్షి" కల్వనాటాకోనోపాదలు భీమవరం 3,18 తేదీలలో "పల్నూరు లాక్షి" ఒంగోలు 9 వ తేదీ "హోటల్ పూర్ణిమ" AC, బస్టాండ్ దగ్గర భువనం 25 వ తేదీ "హోటల్ కిస్సెర్" AC, బస్టాండ్ దగ్గర

Note ప్రతి క్యాంపులో రూ. 10.00 గాం. నుండి కెత్తు 10.00 గాం. వరకు ప్రైవేట్ లు బుక్ షాపు లిఫ్ బిస్ ములలో డాక్టరు గుడి వెంటాడి డిస్ కంట్ లో వుంటారు

**డా.డి.మార్కండేయులు**

అయుర్యే చికిత్స, డి.ఎస్.సి. సైనిక వైద్య పాఠశాల, గుడివాడ-521 201 \* ఫోన్: 2522 & 2540.

పోతూ రాశాపు మాంచెస్టర్ వర్తమానం వంపినా అధి సీకు చేరనట్లు మధ్యలో యితర చోట్లకు వెళ్ళవలసి వచ్చినట్లు రాశాపు పరిస్థితులలా వచ్చాయి ఏమిచేయగలం!

రామచంద్రా! ఒక్కసంగతి ఈ వయసులో నేను ఒంటరివాడనైపోవడం ఎంత దుర్భరమో చెప్పలేను మీరంతా వుండగా ఒంటరివాణ్ణి ఎలా అవుతానని మీ రడగవచ్చు. నిజమే. నన్ను మీ రంతా కంటికి రెప్పలా చూసుకుంటున్నారు ఆస్పాయత, అభిమానం వంచుతున్నారు. ఎలాంటి లోటూలేదు నాన్నా!

ఉత్తరం కొంచెం విశదంగా రాస్తే నా మనసు బరువు కొంత దించుకునే వీలుంటుంది. తీరుబాటు వున్నప్పుడు చదువుకో ఈలోగా చి సా. జానకి చదువుతుంది నేనూ మీ అమ్మా పెద్ద వాళ్ళమైపోయాం వచ్చని చెట్టుకు రెండు పండుటాకుల్లా వున్నాం. రెండు పండుటాకులు ఒక చోటే వున్నాయి ఎంతకాలం వుంటాయి? చెట్టుంతా వాటిని ప్రాణప్రదంగా చూసుకుంటున్నా ఎల్లకాలం వుండవు కాలం రాగానే రాలిపోవాలి. అది ధర్మం రెండింటిలో ఏది ముందు రాలిపోవాలనే సమస్యవైన ఆ అకులు వాదించుకునేవి వాటిచేతిలో ఏముంది నాన్నా!

ఒక ఆకు రాలిపోయింది మీ అమ్మ శాశ్వతంగా మనల్ని విడిచి వెళ్ళిపోయింది ఇక ఎప్పుడూ కంటికి కనిపించదు పోయేటప్పుడు 'మీ అమ్మ ముఖంలో ఎంత తృప్తి

## శేష లేఖ

- ఎంత అనందమో చెప్పలేను. నువ్వు దగ్గరలేవనే చింత తప్ప మరో వెలితి లేదు సుమంగళిగా వెళ్ళిపోతున్నాననే గర్వం నాకు కనిపించింది నిజమే. మనదేశంలో సంప్రదాయం అలాంటిది ఆ సాభాగ్యం మీ అమ్మకు దక్కింది అందుకు నేను కూడా గర్వపడుతున్నాను కాని ఆ గర్వం చాలున సత్త సముద్రాల హోరు దాగి వుంది, అనంతమైన నిర్జన స్థలంలో ఒక్కణ్ణి నన్ను దిగవిడిచి మీ అమ్మ వెళ్ళి పోయినట్లనిపిస్తోంది అది పండుటాకు స్వభావం నాన్నా మరోలా అనుకోవద్దు మీరంతా నాపై చూపే అదరం అంతా యింతా కాదు అది నా అదృష్టం

నువ్వు నన్ను న్యాయార్థుల రమ్మని రాశాపు జానకి మరీ మరీ చెప్పినట్లు కూడా రాశాపు మీ అమ్మ నన్ను నిర్ణయంగా వదిలివెట్టినా మీరు నాపై న యింత ప్రేమ చూపడం నా పూర్వజన్మ సుకృతం తల్లి తండ్రులకి కావలసింది భోగభాగాలు కాదు పిల్లల నుంచి అదరణ, అనురాగం మా కది మెండుగా లభించడం మా భాగ్యం

నిన్నూ, జానకినీ, అదిత్యని చూడాలనేవుంది తల్లి లేని బిడ్డగా మారిన నిన్ను ఓదార్చాలని వుంది మీ యిద్దరి ఓదార్పు పొందాలనివుంది నా కన్నీటిని మనవడు అదిత్య చిన్నారి చేతులతో తుడిపించుకుంటే నా ఆవేదన కొంతవరకైనా తీరుతుంద

ని నా ఆశ కొడుకు దగ్గరికి వెళ్ళాలని యే తండ్రికి వుండదు? అక్కడ నాకు అన్ని సౌకర్యాలు వుంటాయి నిజమే

అక్కడే వుండిపామ్మన్నాపు సంతోషమే కాని అంత దూరం ప్రయాణం చేయగలనా? ఎప్పుడు యాత్రలు చేసినా మీ అమ్మా నేనూ కలిసి చేశాం ఒంటరి ప్రయాణం యెరగను వైగా నిడుమోల నాప్రాణంలో ఒక భాగమైపోయింది ఈ నీరు, యీ నేల, యీ గాలి నాలో భాగంగా మారాయి సొంత యిల్లు విడిచివెట్టగలనా? చిన్నాడు కృష్ణమూర్తిని యిక్కడ ఒక్కణ్ణి వదిలివెట్టడం యెలా?

ఉత్తరం యంతవరకే రాశారు శంకరం మాస్టారు. పూర్తిచేయలేదు ఆయన నిర్ణయం చెప్పలేదు ఆయన ఆలోచన యింకా ఒక నిర్ణయానికి దారితీయలేదు చదివిన డాక్టరు నిట్టూర్పాడు మాస్టార్ని మరోసారి పరీక్షచేశాడు పరిస్థితి యింకా దిగజారుతున్నట్టుంది

కృష్ణమూర్తి కారు పట్టుకొచ్చాడు అందరూ కలిసి శంకరం మాస్టార్ని జాగ్రత్తగా కారులోకి చేర్చారు కారు బందరు రోడ్డు వెంట వేగంగా పోతోంది కృష్ణమూర్తి తండ్రి తలను ఒళ్ళో వెట్టుకుని మధ్యమధ్య 'నాన్నా నాన్నా' అని అరితో, ఆవేదనతో, ఆశతో పిలుస్తున్నాడు ఆ పిలుపు భగవంతుణ్ణి వేడుకుంటున్నట్టుంది తండ్రి ప్రత్యక్ష దేవంగా కనిపించాడు తన తండ్రిని ఎలాగైనా రక్షించుకోవాలని అతని తపన 'దైవర్' కొంచెం త్వరగా పోనీ' అని అర్థించాడు

పరిస్థితి గ్రహించిన దైవరు వేగం పెంచాడు కారు పెద్దాసుపత్రిలోపల ఎను రైన్సీవార్డు దగ్గర అగింది ఫ్రైవర్ వైన శంకరం మాస్టార్ని వడుకోవెట్టి లోపలికి తీసుకువెళ్ళారు పరీక్షచేసిన డాక్టర్లు మెల్లగా వచ్చి కృష్ణమూర్తిని ఓదార్పుగా భుజం తట్టి 'యువర్ పాదర్ యాజ్ నో మోర్ ఉయ్ అర్ సారి సెరిబ్రల్ హెమర్రైజ్ తోపాటు కార్రియాక్ అరెస్ట్ కూడా ఏర్పడింది' అన్నారు

కృష్ణమూర్తికి అంతా చీకటి అలము కున్నట్టుయింది 'నాన్నా నాన్నా నాన్నా' అని రోదించాడు

శంకరం మాస్టారు బదులు పలకలేదు రెండో పండుటాకు కూడా రాలిపోయింది

చింతలూరు ఆయుర్వేద ఫార్మశీవారి



ఉచిత ఆయుర్వేద వైద్య సలహాలు

ఆయుర్వేద రంగంలో విశేష అనుభవంగం వైద్య విద్యాన్, ఆయుర్వేద బిషక్ శ్రీ ద్విబాష్యం శాశి విశ్వనాథం వన్ వారు మీ ఆరోగ్య సమస్యలకు ఆంధ్ర సచిత్రవార పత్రిక ద్వారా వ్యక్త గత సలహాలు యిచ్చే దరు మీ సమస్యలను క్లుప్తంగా కార్డు/ఇన్ లాండ్ లెటర్ ద్వారా

ఆంధ్ర సచిత్రవార పత్రిక

గాంధీనగరం, విజయవాడ-3కి వ్రాయండి.



“కోనసీమ కు నడ బొత్తు గ్రామమైన  
'ముక్కామల గ్రామం కీ శే కళా  
వేంకటాపుగారు పుట్ట పెరిగిన పూరు  
ఆయనకు కళాకారులంటే విపరీతమైన  
అభిమానం

ఒకసారి వారి ఆధ్వర్యంలో వూళ్ళో  
'లంకా చహనం' హరికదా కాలక్షేపం  
విర్రాటు చెయ్యబడింది అప్పటికే నా  
వయస్సు పన్నెండు సంవత్సరాలు  
మాత్రమే ఆ హరికదా కాలక్షేపానికి ఆడా,  
మగా, పల్లా, జెల్లా తండ్రి పతండాలుగా  
వేంచేశారు

హరికద మొదలైంది అవి చలికాలం  
రోజులు కాబట్టి, ఓ వృద్ధ రైతు  
ఆడవాళ్ళకు కాస్త దూరంగా నెత్తిమీద  
కంచువా కప్పుకొని ఓమూల  
కూర్చున్నాడు ఆ ప్రదేశంలో అంత  
వెలుగులేకపోవడం వల్ల, ఆ వ్యక్తి అదో  
- మగో తెలియడంలేదు కథ మొదలైన  
పదినిముషాలకు మా వూరి బ్రాహ్మణ  
వితంతువు ఒకరు నెత్తిమీదకు ముసుగు  
నిండుగా కప్పుకొని, యీ కద జరిగే  
ప్రదేశానికి వచ్చి, ఓసారి చుట్టూ  
కలయడూనంది ఆవిడ దృష్టి సరిగ్గా  
యీ ముసుగు వ్యక్తిమీద పడింది ఆ  
వ్యక్తి కూడా తన మార్పు బాపతు

ఓ రోజు నేనూ, నా ఫ్రెండ్ సర్దీన్  
నాల్సింట్లో కూర్చుని ఆ రోజు మా కాలేజీ-  
లో జరిగిన డిబేట్స్ గురించి మాట్లాడుకొం-



## ముసుగు తెచ్చిన తంటా

వితంతువే అనుకొని, నెమ్మదిగా అతని  
ప్రక్కచేరి కూర్చుంది ఆ వ్యక్తి యీ  
సంగతి గమనించలేదు

కొంతసేపటికి అవిడ అతని భుజంమీద  
చెయ్యివేసి “ఏమే! కద ఎంతవరకూ  
అయ్యింది?” అంటూ ప్రశ్నించింది  
దానికి ఆ వ్యక్తి ఒణికిపోతూ అవిడని  
గమనించి “అమ్మో!” అని గట్టిగా అరిచి  
లేచి నిలబడిపోయాడు అతని ముసుగు  
జారిపోయి, అవతారం బయటపడింది

దానితో అవిడ సరసింహవతారం ఎత్తి  
“అప్రాచ్యపు వెధవా! ఆడవాళ్ళ ప్రక్కన  
కూర్చుంటావా?” అంటూ చిందులు  
త్రొక్కిసాగింది

ఈ సంగతి తెలుసుకొన్న ప్రముఖులు కీ

## కన్న నోటగండాల ఓరోధ్యం

### ఎడకలురుకు

టుండగా వాళ్ళ ప్రక్రింటావిడ కాబోలు  
వచ్చింది! సర్దీన్ లేచి “కూర్చొండి అంటే  
కాఫీ తెస్తాను” అంటూ కిచెన్ లోకి వరుగు  
దీసింది! ఎదురు కుర్చీలో కూర్చుని ఆవిడ  
అమిత ఇంట్రస్టుగా చూస్తోంటే ఇబ్బందిగా  
వుంది నాకు! చివరికి ఆవిడే కల్పించు-  
కుంటూ “ఏం పేరు పాపా?” అంది!  
చెప్పాను! ఇక మొదలు పెట్టింది! నువ్వేం  
చదువుతున్నావ్? మీ నాన్స్ గారేం చేస్తా-  
రు? మీ రెంత మంది పిల్లలు? స్వంత  
ఊరు ఇదేనా? మీ ఇల్లెక్కడా? అంటూ  
ఓ మిసినెజా ఇంటర్యూ చేసి పారేసింది!  
విసుగనివేంచినా వెక్కిరిస్తూ కనబడనివ్వకుండా  
సమాధానా లిచ్చానీ మొహమాటానికి  
నేను “మీరు ఇక్కడికి కొత్తా?” అన్నాను!  
“అవును పాపా! పది రోజులయింది మేమీ  
కొరొచ్చి” అంది “మీమారేం చేస్తారు?”  
డిగాను

## “వెంటా కథ ఎంతవరకూ పూర్తియిందే?”



శే కళావేంకటాపుగారు అటు  
ప్రక్కకువచ్చి పరిస్థితిని అడుపుచేసి, ఆ  
వ్యక్తిని మగవాళ్ళ వైపుకు లాక్కొచ్చారు

ఈ సంగతి తెలుసుకొన్న ప్రేక్షకుల నవ్వులతో ఆ  
వచనం మారుమ్రోగింది

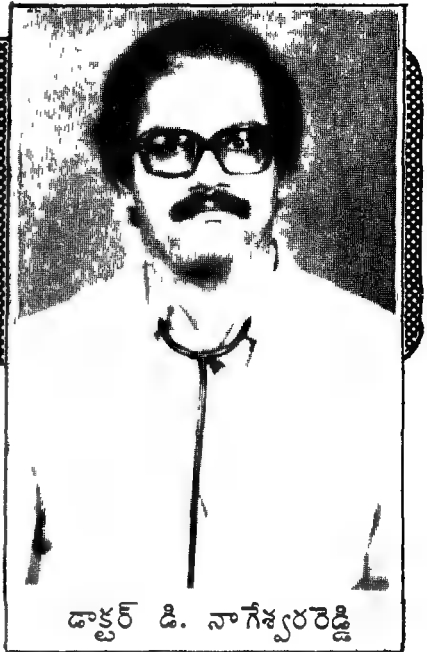
- బిచ్చు పీరాజు

“ఎడకలురుకు” అంది!  
“ఏంటండీ?” అన్నాను, నేను విన-  
డం పొరపాటేమోనని!  
“ఎడకలురుకు పాపా!”  
నాకైతే ఏమీ అర్థం కాకుండా,  
అయోమయంగా అనిపించింది! ఆవిడ  
నావైపు “అంతమాత్రం కూడా తెలిదా?”  
అన్నట్టు ఓ మృగాన్ని చూసినట్టు  
చూస్తోంది! ఇంతలో సర్దీన్ కాఫీ  
తీసుకొచ్చి “ఏంటే, ఏదో విషమ  
సమస్య నెదుర్కొంటున్నట్టు ఆ మొహం,  
నువ్వును!” అంది! ఆవిడ  
అందుకంటూ “ఎడకలురుకు అంటే  
తెలిదంట ఈ అమ్మాయికి?” అంది!  
సర్దీన్ వస్తున్న సమయం అతికష్టమీద  
అవుకుంటూ “పాడ్ క్లర్క్” అంది! ఇక  
చూడండి నవ్వును అవుకోవడం నాతరం  
కాలేదు లోపలికి వరుగెత్తుకెళ్ళి పొట్టు  
పట్టుకుని మంచాని కడంగా పడిపోయి  
పడి పడి నవ్వుసాగాను, ఆక్సరజ్జానం లేని  
ఆ మహాతల్లి దారుణంగా ఖూసీ చేసిన  
ఆ “ఎడకలురుకు”ను మరి మరి గుర్తు  
చేసుకుంటూ!

- వింజమూరి జ్యోతిశంకర్

# కాలేయం జబ్బులన్నీ త్రాగినవాళ్ళకే రావు!

కృష్ణ పసుపుగా మారడంతో 'జాండిస్' అనారోగ్యము వచ్చినట్లు రోగిని చూస్తున్న వాళ్ళందరికీ కూడా అర్థమవుతుంది



డాక్టర్ డి. నాగేశ్వరరెడ్డి

జాండిస్ వస్తే కొంతమంది మణికట్టు మీద వాతలు పెట్టించుకుని వైద్యం చేయించుకుంటారు మరి కొందరు కొన్ని వనర్లు, తీసుకుంటూ జాండిస్ తగ్గిపోతుందనుకుంటారు ఇలాంటి చిట్కా వైద్యాలతో జాండిస్ తగ్గదు జాండిస్ అనేది లివర్ (కాలేయము) వల్ల కలిగే అనారోగ్యము జాండిస్లో రకరకాలున్నాయి వాటికి కారణాలు వేరువేరు, చికిత్సలు వేరువేరు!

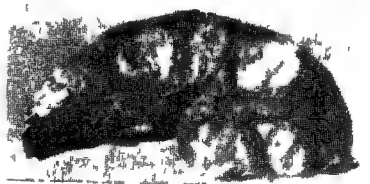
ఈ విషయాలు వివరంగా తెలుసుకోవడానికి లివర్, పాంక్రియాట్ పాటు అపోరనా లాల అనారోగ్యాల చికిత్సా నిపుణులు డాక్టర్ డి. నాగేశ్వరరెడ్డిగార్ని కలుసుకోవడం జరిగింది

“లివర్ జబ్బుల గురించి తెలుసుకోవాలంటే ముందు లివర్ గురించి కొన్ని విషయాలు తెలుసుకోవాలి” అంటూ డా. నాగేశ్వరరెడ్డిగారు ముందు లివర్ గురించి కొన్ని విశేషాలు చెప్పారు

## లివర్ ప్రత్యేకత!

లివర్ బరువు దాదాపు 125 కిలో గ్రాములుంటుంది కడుపులో కుడి ప్రక్క వుంటుంది లివర్ చాలా భాగం క్రింద రిబ్బ్ వెనుకే వుంటుంది కేవలం ఒక సెంటిమీటర్ భాగం మాత్రమే రిబ్బ్ బయటికి వచ్చి వుంటుంది మెత్తగా వుంటుంది రెండు లోబ్స్ గా వుంటుంది లివర్ రెండూ విడివిడిగానే పని చేస్తుంటాయి లివర్ ప్రత్యేకత ఏమిటంటే కొంతభాగం పాడైపోయినా, యూక్లిడెంట్లో తగిపోయినా-మిగిలిన భాగం తిరిగి పూర్తి సైజ్ కి లివర్ ని పెంచగలదు అంటే మూడవ వంతు లివర్ మిగిలున్నా తిరిగి పూర్తి సైజ్ వచ్చేంత వరకూ పెరుగుతుందన్న మాట ఒక వయసు దాటిన తర్వాత కూడా పెరుగుతుండే వ్యభావంగల

ప్రత్యేక అవయవం లివర్! ఈ పెరుగుదలకు కేవలం రెండు, మూడు నెలల వ్యవధి చాలు!! లివర్ కున్న మరో ప్రత్యేకత ఏమిటంటే రెండు మార్గాల ద్వారా ఈ అవయవానికి రక్త స్రవరణ జరుగుతుంటుంది మూమూలుగా అన్ని అవయవాలకు ఒక మార్గం ద్వారానే రక్త స్రవరణ జరుగుతుంటుంది, హిపాటిక్ ఆరైరీ ద్వారానే కాకుండా పోర్టల్ వీన్ ద్వారా కూడా జీర్ణాశయం, పాంక్రియాట్ మొదలయిన వాటి నుంచి రక్తం లివర్ కి చేరుతుంటుంది అపోర నాళంలోని అన్ని భాగాల నుంచి వచ్చే రక్తం లివర్ ద్వారా ప్రయాణించే గుండె, ఊపిరితిత్తులకు వెళ్తుంది



అమీదియాసిస్ వచ్చిన లివర్

ఇలా రక్తం లివర్ ద్వారా వెళ్ళేప్పుడు రక్తంలో వున్న విషవదార్థాలు జీర్ణరసాలు వేరు చేసి శుద్ధ రక్తాన్ని బయటికి పంపుతుంది లివర్ అంటే లివర్ రక్తాన్ని శుద్ధి చేసి విషవదార్థాల్ని వేరు చేస్తుందన్న మాట ఈ వేరు చేసిన వదార్థాల్ని బైల్ రసంతోపాటు కామన్ బైల్ డక్ట్ ద్వారా డుయోడెనమ్ లోకి పంపుతుంది అవి చిన్న ప్రేవులలోకి వెళ్తాయి అక్కడ నుంచి జీర్ణరసాలను చిన్న ప్రేవులు పీల్చి అయోఅవయవాలకు పంపుతాయి మిగిలిన వ్యర్థవదార్థములతో కలసి బయటికి వెళ్లి వేయబడతాయి

నిమిషానికి 12 లీటర్ల రక్తం లివర్ ద్వారా ప్రవాహిస్తుంటుంది హిపాటిక్ వీన్

ద్వారా లివర్ నుంచి రక్తం బయటకు వెళ్తుంది ఈ వీన్ లో అడ్డం పడితే హిపాటిక్ వీన్ డ్రాంబోసిస్ వస్తుంది ఇది చాలా అపాయకరమైన అనారోగ్యము కానీ ఇలా హిపాటిక్ వీన్ సాధారణంగా బ్లాక్ కావు.

లివర్ రెండు లోబ్స్ లోను బైల్ రసం తయారవుతుంది ఈ రసం బైల్ డక్ట్ అనే మార్గం ద్వారా అపోర నాళాన్ని దుయోడినమ్ దగ్గర చేరుకుంటుంది బైల్ డక్ట్, దుయోడినమ్ లోకి ప్రవేశించిన ప్రదేశంలో ఒక కవాటము వుంటుంది అపోర వదార్థాలు జీర్ణమవుతూ దుయోడినమ్ లోకి ప్రవేశించినప్పుడు మాత్రం బైల్ రసంతోపలికి వెళ్ళేట్లు చేస్తుంది ఈ కవాటము మిగతా నమయాలలో ఈ రసాన్ని దుయోడినమ్ లోకి రానీయదు అప్పుడు లివర్ లో తయారైన బైల్ రసమంతా మరో మార్గం గుండా గాల్ బాడర్ లోకి వెళ్లి నిల్వ వుంటుంది. అవసరమైనప్పుడు దుయోడినమ్ లోకి వస్తుంది లివర్, గాల్ బాడర్ నుంచి వచ్చే మార్గాల కాకుండా పాంక్రియాట్ నుంచి వచ్చే మార్గం కూడా వీటితో కలసి కామన్ డక్ట్ ఏర్పడి, అది దుయోడినమ్ కి కలువబడి వుంటుంది అంటే పాంక్రియాటిక్ జ్యూస్ కూడా బైల్ రసంతో పాటే దుయోడినమ్ లో కలుస్తుందన్నమాట! కాబట్టి ఈ మార్గంలో ఎక్కడ అడ్డంకి ఏర్పడ్డా ఈ రసాలు దుయోడినమ్ లోకి ప్రవేశించలేనన్నమాట! పాంక్రియాట్ అనే జబ్బు పున దేశంలో ఎక్కువగా వస్తోంది వరయున పోషకాహారం లేక పాంక్రియాట్ దెబ్బతింటే ఇన్సులిన్ ఉత్పత్తి

అందుకే వాటిని తెలుసుకోండి

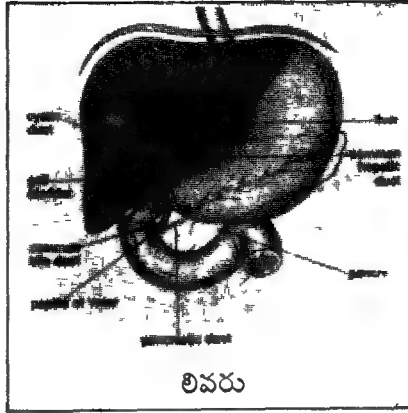
కాదు దాంతో రక్తంలో ఘగర్ పెరుగుతుంది

మన శరీరంలో మెదడు తర్వాత అతి క్లిష్టమైన, ముఖ్యమైన అవయవము లివర్ ఇది రక్తాన్ని శుభ్రం చేయడం, బైల్ రసాన్ని పుత్పత్తి చేయడంతోపాటు మరెన్నో ముఖ్యమైన పనుల్ని కూడా నిర్వహిస్తోంది మనం తిన్న ఆహారాన్ని, కేలరీస్ లోకి శక్తిగా మార్చేది లివర్! క్రొవ్వుల్ని, వాటిలో కరిగి వుండే విటమిన్లుని స్వీకరించేది లివర్! లివర్ కి అనారోగ్యం వస్తే క్రొవ్వులు శరీరంలో స్వీకరించబడక మలము ద్వారా బయటకు వెళ్లిపోతుంటుంది విటమిన్ ఎ, డి, కె లు క్రొవ్వులలో కరిగి వుంటాయి కాబట్టి లివర్ కి జబ్బు వస్తే ఈ విటమిన్లను శరీరం స్వీకరించలేదు ఇవన్నీ మలము ద్వారా బయటకి వెళ్లిపోతుంటాయి విటమిన్ 'ఎ' తగితే కంటి చూపు దెబ్బతింటుంది, 'డి' తగితే ఎముకలు దెబ్బతింటాయి, 'కె' తగితే రక్తం గాయం ద్వారా బయటకొస్తుంటే త్వరగా గడ్డ కట్టి, ప్రాచం అగడు లివర్ అనారోగ్యం వస్తే ఈ విటమిన్లని ఇంజక్షన్స్ ద్వారా ఇవ్వాలి 'వస్తుంది సెక్స్ హార్మోన్ల పుత్పత్తిని కూడా లివర్ క్రమపరుస్తుంటుంది లివర్ అనారోగ్యం వల్ల ఆడవాళ్ళలో రుతుక్రమం దెబ్బతింటుంది, మగవాళ్ళలో శరీరం మీద వెంట్రికలు రాలిపోవడం, ఇంపాటెన్సీ కలగవచ్చు ఏదైనా కణాలు దెబ్బతింటే, ఆ ప్రాంతంలో క్రొత్త కణాలని పుత్పత్తి చేసే ఎంజైమ్స్, ప్రొటీన్స్ ని కూడా లివర్ తయారు చేస్తుంటుంది కాబట్టి లివర్ కి అనారోగ్యం వస్తే దెబ్బతిన్న కణాల స్థానంలో క్రొత్త కణాలు తయారవడం కూడా ఆలశ్యమవుతుంది లివర్ జబ్బు వున్న వాళ్ళకు యాక్టివేషన్లు, ఆహార షేన్ అయినా తిరిగి మామూలు స్థితికి రావడానికి ఆలశ్యమవుతుంది

"గుండె, ఊపిరితిత్తులు మొదలైన అవయవానికి అనారోగ్యము వస్తే నొప్పి ద్వారా మనం వెంటనే తెలుసుకోగలం లివర్ అనారోగ్యం ప్రారంభ దశలో ఇలాంటి నొప్పి లేవీ వుండవు కాబట్టి వస్తున్న అపాయాన్ని ముందుగా పసిగట్టలేము" అంటారు డాక్టర్ డి నాగేశ్వరరాజ్ గారు

"మరి లివర్ జబ్బుల్ని పసిగట్టడం ఎలా గండి?"

"ఇందుకు కొన్ని రక్త పరీక్షలు వున్నాయి రక్తంలో బిలిరుబిన్ అనే ఆరెంజ్ రంగు పదార్థం ఎంత వుందో తెలుసుకునే పరీక్ష చేస్తారు దీనివల్ల లివర్ సామర్థ్యాన్ని తెలుసుకోవచ్చు బ్రాన్సైటిస్ అనే ఎంజైమ్స్ రక్తంలో వున్నాయేమో తెలుసుకునే పరీక్ష చేస్తారు లివర్ కణాలు దెబ్బతిన్నప్పుడు ఈ ఎంజైమ్ పుత్పత్తి అవుతుంటుంది అందు



లివరు

కని రక్తంలో బ్రాన్సైటిస్ అనే బట్టి లివర్ ఎంత ఎక్కువగా దెబ్బతిందో తెలుసుకోవచ్చు అల్బుమిన్ తలలోని బట్టి లివర్ సామర్థ్యాన్ని తెలుసుకోవచ్చు ఎక్కువగా త్రాగుడుకు అలవాటుపడితే తల్బుకోవడానికి గామా గ్లూటామిల్ బ్రాన్స్ పెప్టిడేజ్ అనే ఎంజైమ్ ని లివర్ పుత్పత్తి చేస్తుంటుంది రక్తంలో ఈ ఎంజైమ్ ని బట్టి లివర్ కి వచ్చే కొన్ని అనారోగ్యాలని పసిగట్టవచ్చు ఈ రక్త పరీక్ష అన్నింటిని లివర్ జబ్బుల్ని తెలుసుకోవడానికి చేస్తుంటారు అలాగే హెపటైటిస్ ఎ, బి వైరస్ లు వున్నాయేమో తెలుసుకునే పరీక్ష ముఖ్యం! అల్ట్రా సౌండ్ పరీక్షలతో లివర్ లోపల, చుట్టూ వున్న అవకతవకల్ని పసిగట్టవచ్చు, బైల్ డక్ట్ లో రాళ్ళు అడ్డంపడితే పసిగట్టవచ్చు, గాల్ బ్లాడ్, లివర్ లో రాళ్ళున్నా తెలుసుకోవచ్చు పాంక్రియాట్ పాడ్ లో కాన్సర్ వున్నా అల్ట్రా సౌండ్ ద్వారా పసిగట్టవచ్చు పాంక్రియాట్ పాడ్ లో కాన్సర్ వున్నా జాండిస్ రావచ్చు అలాగే డక్ట్ లో అడ్డం పడ్డా, లివర్-గాల్ బ్లాడ్ లో

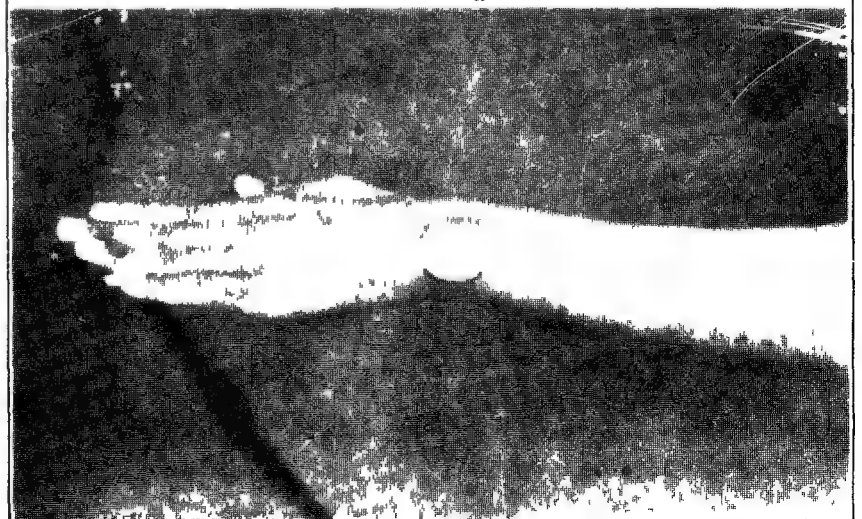
ప్రోప్స్ ఎక్కువైనా, లివర్ హెపటైటిస్ వైరస్ వల్ల దెబ్బతిన్నా, త్రాగుడు ఎక్కువై లివర్ కి సిరోసిస్ వ్యాధి వచ్చినా జాండిస్ వస్తుంది" అంటారు డాక్టర్ నాగేశ్వరరాజ్

## జాండిస్ అంటే ఏమిటి?

"అసలు జాండిస్ అంటే ఏమిటండీ?"

"లివర్ ఉత్పత్తిచేసే బైల్ రసంలో బైల్ పిగ్మెంట్స్, కొలెస్టరాల్, బైల్ సాల్ట్స్ ఉంటాయి ఇది బాగా చేదుగా ఉంటుంది వాంతిలో ఈ రసాన్ని, గాస్ట్రిక్ యాసిడ్ ని పేరుపేరుగా మనం కనుక్కోవచ్చు బైల్ రసంలో ఉండే బిలిరుబిన్, బిలివెర్డిన్ అనే బైల్ పిగ్మెంట్స్ పసుపు, ఆకుపచ్చ బైల్ రసానికి కారణాలు ఎర్ర రక్తకణాలు పగిలి ఈ పిగ్మెంట్స్ తయారవుతుంటాయి ఎర్ర రక్తకణాలు ఎక్కువగా విభజింపబడితే ఏర్పడే పిగ్మెంట్స్ బాగా దగ్గరగా అంటుకుపోయి నల్లటి రాళ్ళలా ఏర్పడతాయి ఈ రాళ్ళు చిన్నవైతే బైల్ రసంతో కలసి డుయోడినమ్ లోకి కొట్టుకుపోతాయి లేకపోతే బైల్ డక్ట్ ద్వారా వెళ్లకుండా అడ్డం పడతాయి ఈ బైల్ పిగ్మెంట్స్ మలానికి పసుపు రంగు నిచ్చేది కాబట్టి డుయోడినమ్ లోకి ప్రవేశించకుండా బైల్ రసానికి అడ్డం పడితే మలము రంగు మారుతుంది బైల్ లోని యురోబిలిన్ జిన్ అనే పసుపుపచ్చని పదార్థం మూత్రానికి ఘామూలు రంగునిస్తుంది కాబట్టి ఈ పదార్థము ఆహార నాళంలోకి రాకపోతే మూత్రం ముదురు ఆరెంజ్ రంగులో వస్తుంది బైల్ పిగ్మెంట్ తో పాటు బైల్ రసంలో కొలెస్టరాల్, బైల్ సాల్ట్స్ ఉంటాయనుకున్నాము కదా. కొలెస్టరాల్ నీటిలో కరుగదు బైల్

వాతలు జాండిస్ కి వైద్యం కాదు. ఇలాంటి చికిత్సవల్ల ప్రాణాపాయం కొనితెచ్చుకోవడమే!

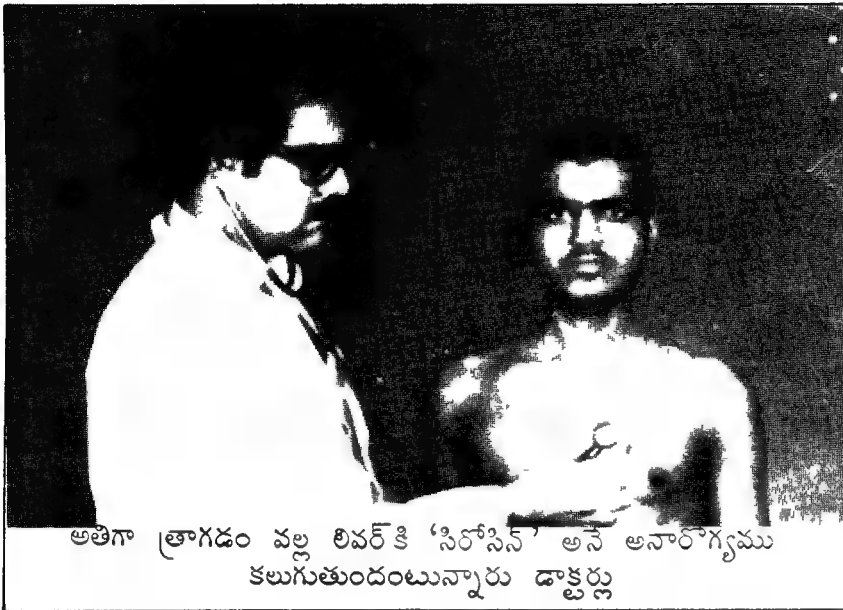


## కాలేయం జ బులన్సీ...

మవటం వల్ల, బైల్ రసానికి అడ్డం పడటం వల్ల జాండిస్ వస్తుంటుంది అప్పుడు బైల్ రసంలోని పిగ్ మెంట్ 'బిరిరుబిన్' రక్తంలో కలిసి, చర్మంలో డిపాజిట్ అవుతుండటం వల్ల జాండిస్ వచ్చినప్పుడు వసుపు రంగు కనిపిస్తుంటుంది బైల్ సాల్ట్ చర్మంలో డిపాజిట్ అవటం వల్ల జాండిస్ వచ్చినప్పుడు దురద పుడుతుంటుంది గాల్ బ్లాడర్ లోని రాళ్లు కామన్ బైల్ డక్ట్ లో అడ్డం పడుతున్నప్పుడు నొప్పిగా ఉంటుంది లివర్ కి హిపటైటిస్ ఏ జానే వైరస్ ల ఇన్ ఫెక్షన్ వల్ల వచ్చే జాండిస్ 'మెడికల్ జాండిస్' అంటారు అంటే దీనికి స్వరీ అక్కర లేదు మందుల ద్వారానే తగ్గించవచ్చు ఈ జాండిస్ ని పక్కకు చూసే ఎండోస్కోపి సాయంతో కనుక్కోవచ్చు ఒక్కోసారి ఏ మందులు వాడకపోయినా శరీరానికి ఉన్న రోగ నిరోధక శక్తితో క్రమంగా ఈ ఇన్ ఫెక్షన్ ని తగ్గించగలదు ఇలాంటి జాండిస్ మందులు వేయకపోయినా తగ్గుతుంది కాబట్టి మనం పసర్లు, వాతలు లాంటివి పెట్టి, కొంతకాలం వేచివున్న తర్వాత తగ్గితే ఈ పసర్లు, వాతల ప్రభావంతోనే తగ్గయనుకుంటాం కానీ కాదు వాస్తవానికి ఆ ఇన్ ఫెక్షన్ దానంతట అదే తగ్గించన్నమాట ఇలాంటి నాలు వైద్యులను తీసుకోవడంవల్ల జాండిస్ తగ్గటం మాటలుంచి, ముదరవచ్చు ఎందుకంటే అబ్స్ట్రక్షన్ జాండిస్ లేక పాంక్రియోటైటిస్ వల్ల, సిరోసిస్ వల్ల జాండిస్ వచ్చి ఉంటే అది పెరిగిపోతుంది కాదు" అన్నారు నాగేశ్వరరెడ్డిగారు

"హిపటైటిస్ ఇన్ ఫెక్షన్ ఎందుకు వస్తుందో?"

"కలుషిత నీరు త్రాగుటం వల్ల, కలుషిత ఆహారం వల్ల, అపరిశుభ్ర రక్తాన్ని శరీరంలోకి ఎక్కించటం వల్ల, సరిగ్గా స్టెరిలైజ్ చేయని సిరంజితో ఇంజెక్షన్ చేయటం వల్ల హెపటైటిస్ ఏ, బి అనే వైరస్ లు లివర్ లోకి ప్రవేశించి జాండిస్ వస్తుంది లివర్ దెబ్బతింటే గొంతు లోపల రక్తనాళాలు ఉబ్బుతాయి స్ప్లైన్ పెరుగుతుంది హిపటైటిస్ ఇన్ ఫెక్షన్ వస్తే లివర్ పెరుగుతుంది కాబట్టి హిపటైటిస్ ఒక మనిషి మంచి మరో మనిషికి నీటి ద్వారా, ఆహారం ద్వారా, రక్తం ద్వారా, ఇంజెక్షన్ ద్వారా వ్యాపించవచ్చన్న మాట! ఈ ఇన్ ఫెక్షన్ వస్తే ప్రారంభ దశలో పుల్టా జ్వరంలా ఉంటుంది ఆకలి ఉండదు, కండరాలలోను, కీళ్ల దగ్గర నొప్పులుంటాయి కొన్ని రోజులలోనే ఈ లక్షణాలు జాండిస్ లోకి దించుతాయి మూత్రము, మలము రంగు మారుతుంది ఈ తరహా జాండిస్ వస్తే ప్రథమ



అతిగా త్రాగడం వల్ల లివర్ కి 'సిరోసిస్' అనే అనారోగ్యము కలుగుతుందంటున్నారు డాక్టర్లు

సాల్ట్స్, పాస్ఫోలిపిడ్స్ ఉంటే వాటిలో ఇది కరిగి ద్రవ రూపంలో ఉంటుంది ఒక వేళ బైల్ సాల్ట్స్ తగ్గితే కాలెస్ట్రాల్ గడ్డకట్టి రాళ్లలా లివర్ లో, గాల్ బ్లాడర్ లో అడ్డం పడుతుంటుంది ఈ రాళ్లు గాల్ బ్లాడర్ లో గాని, లివర్ లో గాని ఉన్నా ఒక్కోసారి నొప్పి కూడా లేకుండా ఉంటుంది అందుకని నొప్పి లేనంత మూత్రాన ఇవి లేవని అనుకోవడానికి ఏమీ లేదు ఎన్నాళ్లో ఉన్న తర్వాత ఒక్కోసారి ఎప్పటికో బయటపడతాయి కొద్దిగా నొప్పి, జ్వరము ఉండవచ్చు ఆకలి ఉండదు జాండిస్ రావచ్చు అప్పుడు ఈ రాళ్లను తీసివేయడం ఒక్కటే మార్గం దీన్ని సర్జికల్ జాండిస్ లేక అబ్స్ట్రక్షన్ జాండిస్ అంటారు గాల్ బ్లాడర్ లోనో, లివర్ లోనో కామన్ బైల్ డక్ట్ లోనో ఈ రాళ్లు అడ్డం పడటం వల్ల ఈ జాండిస్ వస్తుందన్న మాట "

## ఎండోస్కోప్ ద్వారా రాళ్లు తొలగింపు

"శస్త్రచికిత్స ద్వారా ఆ రాళ్లను తొలగించవచ్చు కదండీ"

"తొలగించవచ్చు ఇప్పుడు శస్త్ర చికిత్స చేయకుండా కూడా ఈ రాళ్లను ఇ ఆర్ సి పి అనే పక్కకి చూసే ప్రత్యేక ఎండోస్కోప్ సాయంతో కనుక్కుని తొలగించవచ్చు" అంటారు నాగేశ్వరరెడ్డి

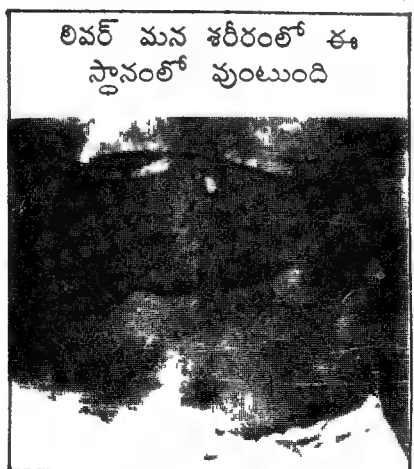
"శస్త్రచికిత్స చేయకుండా ఈ ఎండోస్కోప్ ని లివర్ లోకి ఎలా వంపుతారండీ?"

"ఎండోస్కోప్ సన్నని గొట్టము ఒక చివర ఫైబర్ లైట్ ఉంటుంది ఈ భాగాన్ని నోటి ద్వారా లోపలికి పంపి, రెండో కొనకున్న

లెస్ ద్వారా చూడవచ్చు ఈ ఎండోస్కోప్ సాయంతో ప్రక్కకి చూడవచ్చు కాబట్టి లివర్, గాల్ బ్లాడర్, పాంక్రియాట్ లను ఈ ఎండోస్కోప్ సాయంతో క్లుప్తంగా చూడవచ్చు ఈ ఎండోస్కోప్ ద్వారానే సన్నని సూదిని లోపలికి పంపి రాళ్లను ముక్కలు చేసి అడ్డు తొలగించవచ్చు ఇలా ఎండోస్కోప్ సాయంతో లోపల ఎన్ని రాళ్లన్నా తీసేయవచ్చు అరగంటలో రోగికి ఎటువంటి నొప్పి కలగకుండా వీటిని తొలగించవచ్చు అదే స్వరీ చేస్తే కొన్ని రోజులు బెడమిద ఉండాల్సి వస్తుంది ఎండోస్కోప్ చేసిన అరగంట తర్వాత మామూలు పనికి అటెండవచ్చు" అంటున్నారు డాక్టర్ నాగేశ్వరరెడ్డిగారు

హైద్రాబాద్ లోని మెడినోవాలో ఆయన ఈ ఎండోస్కోపి చేస్తున్నారు

"ఒక్కోసారి ఎర్ర రక్తకణాలు ఎక్కువగా విభజింపబడటం వల్ల, లివర్ రోగగ్రస్త



లివర్ మన శరీరంలో ఈ స్థానంలో వుంటుంది

దశలో క్రొవ్వులు లేని ఆహారం తీసుకోవటం మంచిది”

## ఆల్కహాల్ తీసుకుంటే లివర్ వ్యాధి!

“ఆల్కహాల్ వల్ల లివర్ పాడవుతుందంటారా?”

“తప్పకుండా వైరస్ లాంటి వాటివల్ల లివర్ డెబ్బ తీసుకున్నప్పుడు ఆల్కహాల్ తీసుకోవటం అనలు మంచిది కాదు. అప్పుడు లివర్ కి రెండో డెబ్బ తగులుతుంది. హిపటైటిస్ ‘ఎ’ వైరస్ ఇన్ ఫెక్షన్ రాకుండా ఏ వాక్సిన్ లేదు గాని, హిపటైటిస్ ‘బి’ రాకుండా వాక్సిన్ ఉంది. ఈ ఇన్ ఫెక్షన్ రాకుండా డాక్టర్లు కూడా ఈ వాక్సిన్ ని తీసుకుంటూ ఉంటారు. ఆల్కహాల్ తీసుకోవటం వల్ల ‘సిర్రోసిస్’ అనే లివర్ వ్యాధి వస్తుంటుంది. కొంతమందికి బాగా తీసుకుంటే రావచ్చు మరికొంతమందికి కొద్దిగా తీసుకున్నా వస్తుంది కాబట్టి అతిగా తాగితేనే వస్తుందని చెప్పడానికి ఏమి లేదు. కొందరికి తక్కువగా తాగినా రావచ్చు. ఏ రకమైన ఆల్కహాల్ తీసుకున్నా సిర్రోసిస్ రావచ్చు. ఆల్కహాల్ తీసుకోవటం వల్ల లివర్ లోపల క్రొవ్వు చేరుతుంది. క్రమంగా లివర్ చిన్నదై గట్టిపడుతుంది. అప్పుడు వచ్చే జాండిస్ హిపటైటిస్ వచ్చినప్పుట్ జాండిస్ లాగానే ఉంటుంది కాకపోతే రక్త విరేచనాలు కావచ్చు. క్రమంగా లోపలి కణాలు చనిపోయి లివర్ గట్టిపడడంవల్ల బైల్ రసం ఉత్పత్తి తగ్గిపోతుంది. ఇలా లివర్ కి రకరకాలుగా అనారోగ్యాలు కలుగుతాయి. లివర్ అమి దియాసిస్ కూడా రావచ్చు. అప్పుడు ఇన్ ఫెక్షన్ తో లివర్ చిల్లులు పడటం, చీము పట్టడం జరుగుతుంది. కొన్ని కొన్ని రకాల మందుల్ని అతిగా వాడడంవల్ల లివర్ డెబ్బ తింటుంది. లివర్ మన శరీరంలో మెదడు తర్వాత అంత ముఖ్యమైన అవయవం దీని ఆరోగ్యం చికిత్సకు నాలు వైద్యం జోలికి పోకుండా సరయిన చికిత్స సకాలంలో పొందడం అవసరం” అంటారు డి. నాగేశ్వరరాడ్డిగారు.

## చిన్న పిల్లల్లో లివర్ వ్యాధులు

“చిన్న పిల్లల్లో కొందరికి లివర్ జబ్బుతో పాటు ఉబ్బరిస్తుంటుంది కదండి.”

“దాన్ని ఇండియన్ చైల్డ్ హెల్త్ సిరోసిస్ అంటారు. మూత్ర పిండాలు పనిచేయడానికి అవసరమయ్యే కొన్ని హార్మోన్లు లివర్



శస్త్రచికిత్స లేకుండా ఎండోస్కోప్ ద్వారా లివర్ కాయన్ డక్ట్ లోని రాళ్లని తొలగించడం.

ఉత్పత్తి చేయలేకపోతున్నప్పుడు ఈ జబ్బు వస్తుంది. పెద్ద ప్రేగులలో, కడుపులో నీరు చేరుతుంది. కడుపులో వాపు, తర్వాత కాలు

వాపు వస్తుంది. చాలాకాలం ఎటువంటి చికిత్సలు లేకుండా హఠాత్తుగా కళ్ళు తిరిగి పడిపోవచ్చు. రాగి పాత్రలలో వేడినీరు లే! పాలు త్రాగడం మంచిది కాదు. హెపటైటిస్ బి ఇన్ ఫెక్షన్ రావచ్చు. కలాయి వేసిన పాత్రలే వాడాలి” అని కూడా చెప్తున్నారు డాక్టర్ నాగేశ్వరరాడ్డి.

ఇ. ఆర్. సి. పి. అనే ప్రత్యేక ఎండోస్కోప్ తో శస్త్ర చికిత్స లేకుండా లివర్, గాలి బ్లాడర్ లోని రాళ్లను తొలగించే ఈ చికిత్స మన రాష్ట్రంలో ఈయనే చేయగలడు. డా. నాగేశ్వరరాడ్డి చిరునామా:

డా. డి. నాగేశ్వరరాడ్డి,  
(ఎమ్ డి, డి ఎమ్)  
మెడినోవాడయ్యగొట్టిక్ సెంటర్,  
పంజగుట్ట, హైదరాబాద్.

-వేదగిరి రాంబాబు  
ఫోటోలు మిట్టమీద సుధాకర్

# ఆంధ్రపత్రిక

## పాఠకులకు సరదావార్!

25-8-1989 అనగాపైవారమే!

వారపత్రిక సంచికతో పాటు సోనియా వారి గోరింట్టాకు ప్యాకెట్ కూడా మీకు ఉచితంగా లభిస్తుంది-

అదే సంచికలో గోరింట్టాకు మీద ప్రత్యేక వ్యాసం కూడా!

ముందుగా మీ కాపీకి చెప్పి వుంచండి!



# శ్రీరియత్ అంతరంగిక విశ్లేషణ

70

(గత సంచిక తరువాయి)

ఓ దాక్షరు యిద్దరు నర్పులు సవర్యలు చేశారు  
ఆర్యశి  
అమె మంచం పక్కనే కూర్చున్నాడు  
పంచశాలమ్  
ఉదయం వది గంటలకు తెలిసిలోకి వచ్చింది  
అమె కొన్ని మందులు దానిక్కులు యిచ్చి  
దాక్షరూ నర్పులూ వెళ్ళిపోయారు  
నీరసంగా చీనంగా పంచశాలమ్ వంక చూసింది  
ఆర్యశి

తప్పు  
ప్రకారంగా అతని ముఖంలోకి చూసింది అమె  
మీ జీవితాలకు భవిష్యత్తుకు అతను బాధ్యుడు  
కాదు ఓ బిత్తగైతె కూతుర్ని వ్యభిచారి చెల్లిల్ని  
పెళ్ళి చేసుకోదానికి - సాంప్రదాయం గల ఏ  
యువకుడూ అంగీకరించడు మీ కుటుంబం -  
నిర్భాగ్య స్థితిలోంచి దౌర్భాగ్యం లోకి నీతి నుండి  
అవినీతికి దిగజారదానికి కారణం మీ అమ్మ నాన్నలే  
కాదు - నువ్వు కూడా బాధ్యురాలివే మీ నాన్న హత్య  
గావించబడ్డాడు అతన్ని వక్ర మార్గంలో పెట్టిన

**ఇంతవరకూ సాగిన కథ- 18:** జోషీ కేసు దర్యాప్తులో భాగంగా పంచ  
శాలమ్ పంపిన యువకుడు ఇన్ స్పెక్టర్ 'షా'గా చెలామణి అవుతుంటాడు  
గురూజీ కూతురు మీనాక్షి అంధురాలై తర్వాత కన్ను మూస్తుంది. పంచ  
శాలమ్ కిడ్నాప్ చేసిన జయరాజ్ కొడుకు మోహన్ హత్యకు గురవుతాడు.  
ఊర్యశి చేతిలో ఎం. ఎల్. ఎ దీపాదేవి కాల్చి చంపబడుతుంది. కసి  
పెంచుకున్న మదన్ పరిమళను కాల్చి చంపి అమె శవాన్ని యింటిముందు  
వేలాడదీస్తాడు. ఊర్యశి తల్లి, చెల్లెలు ఉరిపోసుకొని చచ్చిపోతారు సుభాష్  
తండ్రి పంచశాలముని సోఫియా అతనికి తెలియజేస్తుంది

ఎలా ఉంది? ప్రశ్నించాడు  
చచ్చిపోవాలని ఉంది అంటూ బోరున ఏడ్చింది  
నువ్వు కాదు - నీ శత్రువులు చావాలి జేబీ! ఇది  
మహా ప్రపంచం గతాన్ని గడచిన రాత్రిని తెల్లవారే  
సరికి మరచిపోవాలి  
మా అమ్మ చల్లై  
చనిపోయారు వాళ్ళ గురించి విచారించి  
ప్రయాజనం లేదు  
వాళ్ళిద్దరి ఆత్మహత్యలకు కారకులెవరు?  
నువ్వు చెప్పు  
మల్లీకను పెళ్ళి చేసుకుంటానన్న యువకుడే

దీపాదేవి కాల్చివేయబడింది మీ అమ్మ  
ఉరేసుకుంది ఇహ మిగిలింది నువ్వు గతాన్ని  
మరచిపో భవిష్యత్తును తీర్చిదిద్దుకో  
నా జీవితానికి మిగిలిందేముంది? నేను  
వ్యభిచారిని నాకు చరిత్ర లేదు నిప్పుతి లేదు  
భవిష్యత్తు లేదు నేను బతకడం వ్యర్థం  
ఈ ప్రపంచంలో ఏ ఒక్కరూ తన కోసం బతకడం  
లేదు జేబీ! తనను కోరేవారి కోసం బతుకు  
తున్నారు  
నన్నెవరు కోరుతున్నారు? ఎవరికి కావాలి నేను?  
నాకు కావాలి

నేనే విదంగా ఉపయోగపడతాను మీకు?  
వెంటనే సమాధానం - చెప్పలేక పోయాడు  
పంచశాలమ్ కొన్ని క్షణాల పాటు మౌనం  
పహించాడు  
అతని ముఖం వంక చూస్తూ మొదటి రోజున  
మిమ్మల్ని అర్థంజేసుకో లేక పోయాను కాని ఈ  
రాడు క్షుణ్ణంగా అర్థంజేసుకున్నాను మీరు నా  
ప్రశ్నకు జవాబివ్వరు నేనే సమాధానం చెబుతాను  
అంది ఆర్యశి  
చెప్పు  
మదనంబే ప్రాణం నాకు  
పంచశాలమ్ మాట్లాడలేదు  
అతనికి నేనంటే జాలి యివ్వం  
కావచ్చు  
అందుకే మీరు నన్ను అభిమానిస్తున్నారు  
మీ యిద్దరు - ఒకరంటే మరొకరికి యివ్వం  
వెల్ నే నేందుకు నిన్ను అభిమానించాలి?  
మదన్ మీ కొడుకు కనుక వెంటనే సమాధానం  
మిచ్చింది  
ఆశ్చర్య పోయాడు అమె ముఖంలోకి విచిత్రంగా  
చూశాడు ఏదో కొత్త వార్త చెబుతున్నావ్?  
అన్నాడు పంచశాలమ్  
వాస్తవం చెబుతున్నాను  
ఇది సత్యం  
ఏదేనిమిది సంవత్సరాల నుండి వ్యభిచారం  
చేస్తున్నాను ఈ వృత్తికి అందంతో పాటు లోకీక  
జ్ఞానం మనస్తత్వ పరిశోధన కూడా కావాలి మీకు  
పరిమళమ్మ గారికి మదనకి మధ్య జరిగిన  
సంఘటనల్ని తర్జనభర్జన చేసి ఆలోచించాను మీరే  
మదన్ తండ్రి - జోషీగారిని నిశ్చయించు  
కున్నాను  
తొందర వడి యిలాంటి నిర్ణయాలు  
చెయ్యకూడదు  
నా నిర్ణయం పొరపాటు కాదు  
నువ్వు పూహించిన విషయాలు మదనకి  
విప్రవాహా  
లేదు చెప్పినా అతను పట్టించుకోడు ఇలాంటి  
బాదర బందీలు పెట్టుకోదు  
దీర్ఘంగా నిట్టూర్చాడు పంచశాలమ్  
కుర్చీలోంచి లేచాడు రెండు గ్లాసుల్లో హార్షిక్స్  
కలిపాడు ఓ గ్లాసు ఆర్యశికిచ్చాడు  
చటుక్కున మంచం మీద నుండి లేచింది అమె  
మీ చేతనెవ చేయించుకో లేను అంది  
పర్వాలేదు  
మీకు మేము సేవ చెయ్యాలి ఈ పయసులో  
మీరు విశ్రాంతిగా జీవితాన్ని గడపాలి  
జీవితానికి విశ్రాంతి లేదు విశ్రాంతిని కోరేది  
జీవితం కాదు

పంచశూలమ్ ఈ మాటలు అంటూ ఉండగా,  
లోపలకు వచ్చాడు మదన్ జేంక్ గార్డ్! అన్నాడు  
ఉత్సాహంగా  
దేనికీ? ప్రశ్నించింది  
నువ్వు ఆరోగ్యంగా ఉన్నందుకు

మదన్! పిలిచాడు పంచశూలమ్  
నాకో!  
ఈర్ష్యే ఎప్పుడూ ఆరోగ్యంగా, అనందంగా  
ఉండాలంటే వెంటనే అమె జీవితానికి ఓ ఆదారం  
ఏర్పాటు చేయ్యి  
మ్యార్ శూలమ్ నాకో! ఈర్ష్యకి ఓ పాటు

కొంటాను నాలుగైదు లక్షలు బ్యాంక్లో వేస్తాన  
అమె జీవితానికి ఏ లోటూ రాకుండా చూస్తాను  
అన్నాడు దృఢ కంఠంతో మదన్  
అమెకు సెక్యూరిటీ కావాలి  
నా ప్రాణాన్ని ఎవరంగా తొడిగేస్తాను నా  
అమె ప్రాణాల కోమి బయట లేదు



మి యిద్దరకు నా మిద ఉన్న అభిమానానికి  
చాలా చాలా జేంక్ గార్డ్ నాకు సెలవిప్పించండి  
అంది ఈర్ష్యే  
ఎళ్ళిది కెళతావో? కంగారుగా అడిగాడు మదన్  
మాయంబ్రికి  
నో అ యింట్లో నువ్వు ఒంటరిగా ఉండలేవు

అన్నాడు పంచశూలమ్

వెంటనే తన కోటు జేబులోంచి తాళాలగుత్తి తీసి  
యిచ్చాడు- మదన్ మన బంగ్లా కెళ్ళు అక్కడ  
కూడా ఒంటరిగా ఉండలేవు

అతను యింకా ఏదో అనబోతుండగా సోపియా  
లోపలకు వచ్చింది ఆమెను చూసి ముగ్గురూ  
ఆశ్చర్యపోయారు

నేను ఏదో చెప్పబోయింది సోపియా  
తెలుసు సుబాష్ బాధ్యవి అన్నాడు  
పంచశూలమ్

యన్ ఊర్వశిని చూడాలని వచ్చాను జరిగిన  
దానికి చాలా విచారిస్తున్నాను సిస్టర్ సీతో  
పరిచయం లేకున్నా నిన్ను కలుసుకుని నా  
సంతాపాన్ని తెలపాలనిపించింది అంది ఊర్వశిని  
చూడండి సోపియా

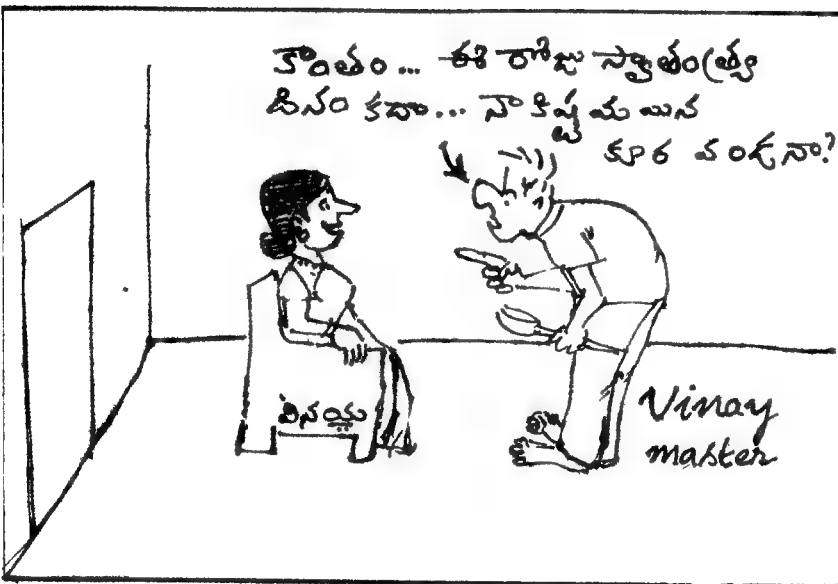
అల్ రైట్ అంకుల్! కమాన్ ఊర్వశీ! నేను కూడా  
సీతో పాటు మదన్ బంగ్లాలోనే ఉంటాను ఆ  
తర్వాత యిద్దరం కలసి మా బదనానికి వెళదాం  
అని ఆమె చెయ్యి పట్టుకుంది సోపియా

ఏం చెయ్యమంటారు? - అన్నట్లు  
పంచశూలమ్ ముఖంలోకి చూసింది ఊర్వశి

నిన్ను ఒంటరిగా విడిచి పెట్టడం సోపియాకు  
యిష్టం లేదు ఎక్కడున్నా యిద్దరూ కలిసి  
ఉండండి అన్నాడు పంచశూలమ్

71

సోపియా కారులో కూర్చుండి ఊర్వశి  
ఇద్దరూ మదన్ బంగ్లాకు వచ్చారు తలుపులు  
తెరిచారు లోపల ప్రవేశించారు  
అంతవరకు మౌనంగా ఉండి ఊర్వశి గదిలోకి



అంగులు బలముగా కొన్నట్లు అయింది  
ఊర్వశికి

అంతలోనే గడ్డాన్ని దువ్వుకుంటూ బేబీ డైర్యాన్ని  
కోల్పోవచ్చు ఎన్ని కష్టాలయినా ఎదుర్కొనడానికి  
సిద్ధంగా ఉండు సోపియా నీకు తోడుగా  
ఉంటుంది అన్నాడు

యన్ బాదల్ని తలచుకుని కుమిలి పోకూడదు  
పరిస్థితులకు తల పంచ కూడదు దీనితో  
పోరాడాలి కమాన్! రెండు రోజులు మా యింటో  
ఉండు అంది సోపియా

ఆమెతో పాటు వెళ్ళేకంటే మదన్ బంగ్లాలో  
ఉంటేనే ఊర్వశికి శాంతి కలుగుతుందని  
బావించారు పంచశూలమ్ అతని ప్రేమలోనే ఆమె  
గతాన్ని మరచి పోగలడని పూహించాడు అందుకే  
సోపియాను ఉద్దేశించి బేబీ ఊర్వశిని ఒకటి రెండు  
రోజులు మదన్ బంగ్లాలో ఉండనియే తర్వాత  
తీసుకెళ్ళుతున్నానని అన్నాడు

రాగానేడు బాన్సి ఆపుకో లేక పోయింది తన తల్లి  
చెల్లెలు చేపడున్న అమాయత్వం గురించి  
వివరిస్తూ విడవ నారంబించింది

ఇంతలో గేటు బైట కీప్ ఆగిన శబ్దం వినిపించింది  
కిక్కిరించి బైటకు చూసింది సోపియా  
ఇన్స్పెక్టర్ అబ్దుల్లా వస్తున్నాడు అంది

అతని ప్రాణాలు తీసేస్తాను దుఃఖంతోనూ  
ఆవేశంతోనూ పూగిపోతూ అంది ఊర్వశి

తొందర పడవద్దు అతను ఎవరి కోసం  
వస్తున్నాడో ఎందుకు వస్తున్నాడో చూద్దాం ఆ  
తర్వాత ఎం చెయ్యాలో ఆలోచిద్దాం అంది  
సోపియా

ఇంతలో కాల్చింగ్ బెల్ మోగింది

వీడి తలుపు గది తలుపులు జోరేసి ఉన్నాయి  
ఎప్పుడూ ఏ తలుపు వెయ్యి నివ్వకు మదన్  
కమిన! అంది నిర్లక్ష్యంగా ఊర్వశి

చుట్టుకున్న కుట్రలోంచి లేచింది సోపియా పోన్

మీది రిసేవరు తీసి పక్కన పెట్టింది

తలుపు తోసుకుని ఓ ఎస్ ■ నలుగురు  
కానిస్టేబుల్లు అబ్దుల్లా ఒకేసారి లోపలకు  
వచ్చారు

గదిలో అడుగు పెట్టగానే రివాల్వర్ తీసి  
పట్టుకున్నాడు అబ్దుల్లా ఊర్వశీ! యు ఆర్  
అండర్ ఆరెస్ట్ అన్నాడు - గుబురు మీసాలు  
మవ్వుకొంటూ

దేనికి?

రాకెట్లో ఉన్న బీమరాజును, ఏర్పార్ట్లో  
ఎమెర్జెన్సీ దీపాదేవిని హత్య చేసినందుకు - ఐ పి సి  
302 సెక్షన్ కింద నిన్ను అరెస్ట్ చేస్తున్నాం

కోపం మెత్తిమీరి పోయింది ఊర్వశికి  
ఇన్స్పెక్టర్! ఎన్నో సార్లు నా మనసును హత్య  
చేశావ్ అమానుషంగా నా శరీరాన్ని అనుభవించావ్  
ప్రకృతిని నిలుపునా ఖూసీ చేశావ్ ఈ నేరాలక  
ఐ పి సి లో ఏ సెక్షన్లు వర్తిస్తాయి? అడిగింది

ఆమె ప్రశ్నకు అతని దగ్గర సమాధానం లేదు  
పట్టవ అన్నాడు

నోరు మూసుకో వలసింది సిగ్గు పడవలసింద  
నేను కాదు - నువ్వు పోలీస్ స్టేషన్కి తీసుకెళ్ళి  
నువ్వు నన్ను చంపకుండా ఉండే - కోర్టులో యిదే  
చెబుతాను

ఏమని?

ఆ రోజు రాత్రంతా నేను నీ కింద  
నలుగుతున్నానని అంతేకాదు- అసూయతో నువ్వే  
బీమరాజును చంపావని నిరూపిస్తాను

ఎంత డైర్యం నీకు?

"పోలీసు వాళ్ళను చూసే నేర్చుకున్నాను మొండి  
డైర్యం అబద్ధం లాడటం కూడా తెలుసుకున్నాను  
దీనితో నీకు మహా మోజు ఆమె కోసం తాపత్రయ  
పడుతున్నాడని - రాకెట్లో పెట్టి బీమరాజును  
చంపేశావ్ ఈ దేశం నుండి పారిపోతున్న దీపను  
ఎడచి పెట్టలేక వెళ్ళిందని ప్రాధేయ వద్దావ్ ఆమె  
విసలేదు అనవాసంతో అసూయతో కక్షతో  
కోపంతో ఆమెను హత్య చేశావ్ ఈ విషయాలన్నీ  
కోర్టులో చెప్పి నిరూపిస్తాను దబాయించింది  
ఊర్వశి

ఉడికి పోయాడు అబ్దుల్లా పట్టవ గది  
ప్రతిద్యనించేట్లు అరిచి ఆమెను కొట్టడానికి  
చెయ్యి పైకెత్తాడు

మెరుపులా అతని చెయ్యి పట్టుకుంది సోపియా  
ఇన్స్పెక్టర్! ఆవేశ పడవద్దు మీరు మంచి చేసినా,  
చెడు చేసినా - దానికి రెట్టింపు అనుభవిస్తారు  
అంది

ఎవ్వెవరు?

"మి ముత్తాత లాంటి పోలీసు అవీసరు కూతుర్ని  
ఇంజనీర్ సుబాష్ బాధ్యను

ఆమెను తెసిపట్టు గుడ్డురిమి చూశాడు

అబ్బుల్లా

మిస్టర్! మీ కోపతాపాలకు భయపడేదానిని కాను నేను అలా చూడండి రిసీవరు పోన్ వళ్ళన ఉంది మీ మాటలన్నీ అవతలి వ్యక్తి వింటున్నారు

పోన్ మీదకు దృష్టిని సారించాడు అబ్బుల్లా అంతవరకు ఎవరితోనో మాట్లాడుతూ రిసీవరు వళ్ళన పెట్టినట్లు ఉంది అవతలి వ్యక్తి ఎవరు? ఆడిగారు

మదన్ పంచశూలమ్ డి యస్ పి, ఐ జి

సోపియా యింకా ఏదో చెబుతూనేవుంది ఐ జి పేరు విన్నేసరికి అదిరిపడ్డాడు అబ్బుల్లా చటుక్కున రిసీవరు తీసి పోన్ మీద పెట్టాడు

అరెస్ట్ హెర్! అన్నాడు ఊర్వశిని చూపిస్తూ మరుణ్ణంలోనే ఎస్ ఐ ముందుకు వచ్చాడు ఊర్వశి చేతులకు సంకెళ్ళు తగిలించాడు

మిస్టర్! రౌండ్ రఫడుతున్నారు తర్వాత పశ్చాత్తాపపడతారు అమెను నిడిచిపెట్టేయండి లేదా మీకు అనర్కాలు తప్పవు అంది సోపియా

చూస్తాం నో రెస్ట్రెన్ వాళ్ళను సరికేస్తాం ఎదురుతిరిగినవాళ్ళ తలలు పగలగొట్టేస్తాం" అని గదిలోంచి బైటకు నడిచాడు అబ్బుల్లా

ఊర్వశిని తీసుకుని అతని వెనకనే పోలీసువారంతా బయలుదేరారు

మహాశాలిలా తయారయింది సోపియా రిసీవరు అందుకుంది పంచశూలానికి పోన్ చేసింది గబగబా విషయం చెప్పింది అంకుల్! అబ్బుల్లా క్రూరుడు ఊర్వశిని చంపేస్తాడు అంది

డోంట్ వర్రీ! నేను బతికున్నంతవరకు అబ్బుల్లా అటలు సాగనివ్వను ఊర్వశి మీద ఒక్క ఈగ వాలిందో పదిమంది అబ్బుల్లాల తలలు ఎగిరిపోతాయి అని అవతలివైపు రిసీవర్ వచ్చేవాడు పంచశూలమ్

72

చెక్ చెక్ చెక్

అబ్బుల్లా చేతిలోని కొరడా తాండవ నృత్యం చేసింది

బాదతో ఆవేదనతో సుదులు తిరిగిపోయింది ఊర్వశి

అమె పవిత్ర తొలగిపోయింది - బొడ్డుకిందవరకు నగ్నవేహం కనిపిస్తోంది!

జాకెట్టు పెగిలిపోయింది - అమె స్తనాలు బైటకొచ్చాయి!

వీర చినికి కిందకు జారిపోయింది! లంగా చినిగిపోయింది!

అర్ధనగ్నంగావున్న అమె శరీరాన్ని చూసి కామంతోనూ కోపంతోనూ మరీ రెచ్చిపోయాడు

అబ్బుల్లా ఒమారు మీనాలు చుప్పుకున్నాడు కొరడాపైకెత్తి మళ్ళీ అమెను కొట్టబోయాడు

కాని అతని చెయ్యి సాగలేదు కొరడా తాడు ముందుకు రాలేదు ఎవరో వెనక నిలబడి - చివరిబాగాన్ని పట్టుకున్నట్లు నిపించింది

వెనక్కి తిరిగి చూశాడు అబ్బుల్లా పర్యటంలా నిలబడిఉన్నాడు పంచశూలమ్

అతన్ని చూసేసరికి మరి ఉగ్రుడైపోయాడు అబ్బుల్లా 'డేమ్ డెకారమ్ నా స్టేషన్ లో కొచ్చి నామీద ఎదురుతిరగడానికి ఎన్ని గుండెలున్నాయో? అరిచాడు

చాలా ఉన్నాయి అబ్బుల్లా! రెక్కపెట్టడం అరంబిస్తే నీ గుండెలు అగిపోతాయి అన్నాడు గంభీరకంఠస్వరంతో పంచశూలమ్

అరెస్ట్ హిమ్! స్టేషన్ దగ్గరిల్లేలా అరిచాడు అబ్బుల్లా

కాని కానిస్టేబుల్లు ఎస్ ఐలు ఒక్క అడుగు కూడా ముందుకు వెయ్యలేదు ఎక్కడినా రక్కడే నిలుచున్నారు

ఇంతలో డాం అన్న తుపాకీ శబ్దం స్టేషన్ బైట నుండి వినిపించింది

రెండడుగులు ముందుకు వచ్చాడు గుమ్మంలోంచి బైటకు చూశాడు అబ్బుల్లా

రోడ్డుమీద మదన్, సోపియా నిలబడిఉన్నారు

# Maharaja®

multi-purpose kitchen machine

It's Sleek! It's Elegant!!



3 STAINLESS STEEL JARS AND 5 BLADES.

500 WATTS HEAVY DUTY MOTOR.

60 MINUTES CONTINUOUS RATING.

18000 R.P.M.

3 SPEED WITH ADDITIONAL JUICER SPEED.

INDICATOR LAMP.

210-240 VOLTS.

దూరంలో ఓ కారులో జయరాజ్ గురూజీలు కూర్చుని స్టేషన్ వైపు చూస్తున్నారు

వాళ్ళను గమనించేసరికి మళ్ళీ - నిప్పు తొక్కిన కోతిలా ఎగిరిపడ్డాడు అబ్బుల్లా స్టేషన్ మీదకే దండయాత్రకు వచ్చారా? అన్నాడు గుడ్డెర్రజేసు

న్యాయంకోసం దేవుడితో నైనా పోరాడతాను ' ఫైవ్ వీలుస్తూ శాంతంగా సమాధానమిచ్చాడు పంచశూలమ్

మీకు జరిగిన అన్యాయం ఏమిటి?

ఊర్వశి మీద చెయ్యిచేసుకోవడం అన్యాయం కాదా?

"ఆమె హంతకురాలు

ఎవర్ని చంపింది?

పోలీస్ స్టేషన్ లో బీమరాజును ఏర్ పోర్ట్ లో ఎమ్మెల్యే దీపాదేవిని

సిగ్గు సిగ్గు ఓ ఆడది మీ లాకప్ లో వున్న ముద్దాయని చంపడమా? ఇలా చెప్పుకోడానికి సిగ్గుపడాలి మీరు అయినా ఈ హత్యలు ఆమె చేసిందనడానికి ఆదారాలేవీ?

ఆదారాలు అక్కర్లేదు అనుమానం వున్న ప్రతి వ్యక్తిని అరెస్ట్ చేసే అధికారం ఉంది మాకు

కాని ఓ యువతిని నగ్నంగాచేసి ఇలా

చిత్రహింసలుపెట్టే అధికారం లేదు మీకు ఆమెమీద అనుమానం వుంటే, నిరూపించి కోర్టుకు అప్పగించండి "

కోర్టుకే అప్పగిస్తాను ఉరిశిక్షవేయిస్తాను "

సెబాష్ అంతవరకూ ఆమెకు రక్షణ కావాలి

జామీనుమీద తీసుకెళతాను

జామీను యివ్వడానికి వీల్లేదు

"వెరిగుడ్డ! మీరు అలా అంటారని తెలుసు అందుకే ఎంటినిపేటరీ బెయిల్ తీసుకున్నాను మీ స్టేషన్ లో ఉంచి చిత్రహింసలుపెట్టి చంపడానికి వీల్లేదు ' అంటూ జేబులోంచి బెయిల్ అర్డర్ తీసి అబ్బుల్లా కిచ్చాడు పంచశూలమ్

ఆ అర్డరు చూసి స్తంభించిపోయాడు అబ్బుల్లా

అహంసావాదిని నేను హింసను సహించలేను చట్టాల్ని వ్యతిరేకించలేను కనుకనే ఎంటినిపేటరీ బెయిల్ తీసుకు వచ్చాను దినిప్రకారం ఊర్వశిని మీరు విడుదల చేస్తే సరేసరి లేకుంటే మరో మార్గం చూసుకుంటాను నేను

పంచశూలమ్ మాటలు శూలాల్లా

గుచ్చుకున్నాయి అబ్బుల్లాకు కాని బెయిల్ అర్డరు చూసినతర్వాత తన నిస్సహాయ స్థితిని అర్థంజేసుకున్నాడు ఊర్వశిని విడిచిపెట్టకపోతే - స్టేషన్ ఖైదీవుని మదన్ కాల్పులు సాగిస్తాడు

పోరాటాలు జరుగుతాయని తన పదవికే ప్రమాదమని తెలుసుకున్నాడు ముక్కసరిగా పార్కాలిటీలు పూర్తిచేసి ఆమెను విడిచిపెట్టండి అన్నాడు సార్జెంట్ ని ఉద్దేశించి

తనకు కావలసిన వివరాలన్నీ రాసుకుని ఊర్వశి పంచశూలమ్ ల సంతకాలు తీసుకున్నాడు సార్జెంట్

'ద్రన్ అవ్ బేబీ" అన్నాడు గడ్డం సవరించుకుంటూ పంచశూలమ్

చినిగిపోయిన వీరనేతిరిగి కట్టుకుంది ఊర్వశి ఆమె చెయ్యిపట్టుకున్నాడు పంచశూలమ్ ఇద్దరూ స్టేషన్ లోంచి బైటకు నడిచారు

దీన హీనస్థితిలో వున్న ఊర్వశిని చూశాడు మదన్ కోపంతో పళ్ళు పటపట కొరికాడు తుపాకి సవరించుకుని - పరశురాముడిలా రెండడుగులు ముందుకువేశాడు

అతని ముఖకవళికలు గమనించాడు పంచశూలమ్ ఏమాత్రం అవకాశమిచ్చినా అతను అబ్బుల్లా ప్రాణాలు తీసేస్తాడని గ్రహించాడు ఊర్వశితో సహా అతని ముందుకెళ్ళి అడ్డంగా నిలుచున్నాడు మై బోయ్! రక్తపాతం మంచిదికాదు" అన్నాడు

శూలమ్ హాట్! అవేశంతో ఎదో ఆనిబియాడు మదన్

అంతా చూసి దెప్పనివ్వలేదు

మచ్చలో అంచుకుని నో ఆర్మ్యమెంట్స్ జరిగిందిబరించాలి జరగబోయేదానిని ఎదుర్కోవాలి ఊర్వశి బాగా అలసిపోయింది తీసుకెళ్ళి ఏక్రాంతి యివ్వు అన్నాడు ఆజ్ఞాపిస్తున్న దోరణిలో పంచశూలమ్

మారు మాటాడలేదు మదన్ ఊర్వశి బుజంమీద చెయ్యివేశాడు ఆమెతో సహా తన టూరర్ కారు వైపు బయలుదేరాడు

వీడ్కోలు చెబుతున్నట్లు చెయ్యిపూపాడు పంచశూలమ్

అదే సమయంలో -

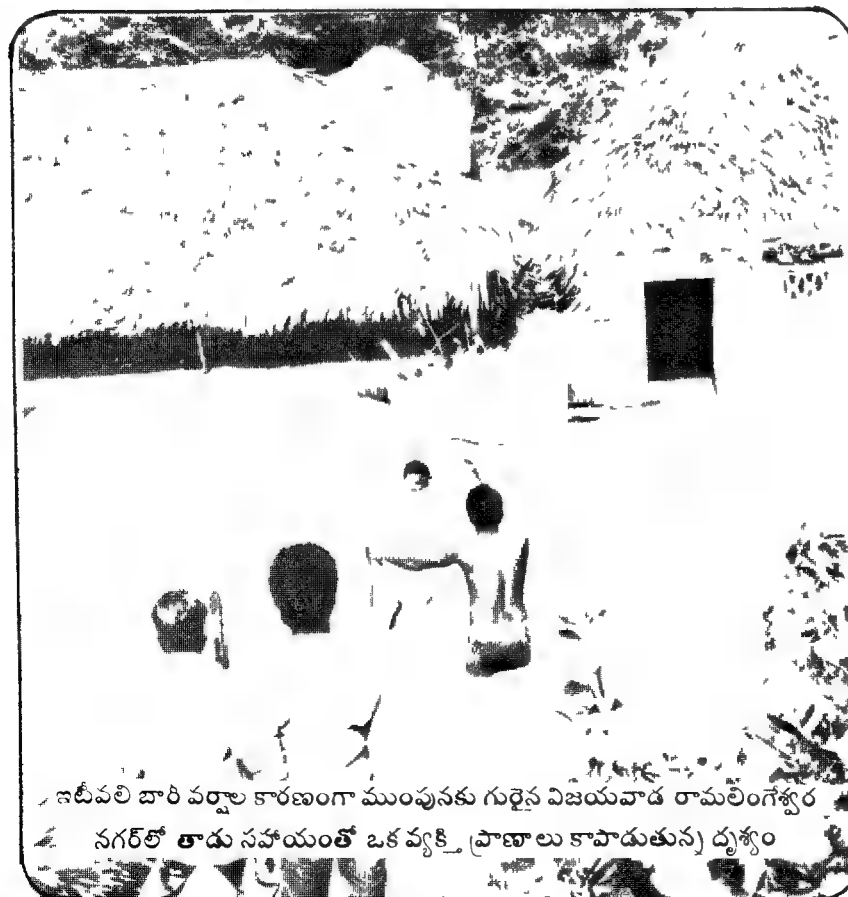
ఇన్ స్పెక్టర్ అలీషా వేషంలో - ఒంటరిగా జీప్ లో అక్కడికి వచ్చాడు సుబాష్ జీప్ దిగి నలువైపులకు దృష్టిసారించాడు

ఊర్వశి మదన్ టూరర్ వైపు వెళుతోన్నారని సోపియా పంచశూలాలూ స్పోర్ట్స్ కారు దగ్గర కెళుతున్నారని

జయరాజ్, గురూజీలు తమ కారు స్టార్ట్ చేశారు తోకతెగిన తామపాములా బుసలుకొడుతూ పోలీస్ స్టేషన్ సింహద్వారం దగ్గర నిలుచున్నాడు అబ్బుల్లా!

పులిపిరి కాయను గోక్కొంటూ అబ్బుల్లా వైపు అడుగులువేశాడు సుబాష్

(ఇంకావుంది)



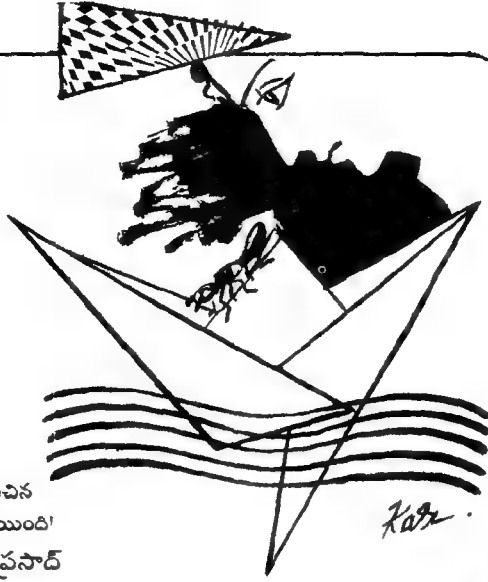
గడ్డవలీ బారి వర్షాల కారణంగా ముంపునకు గురైన విజయవాడ రామలింగేశ్వర నగర్ లో తాడు సహాయంతో ఒక వ్యక్తి ప్రాణాలు కాపాడుతున్న దృశ్యం



## కాగితం పడవ!

అది పాత కాగితమే  
అలా అని చింపి పారెయ్యలేదు  
అది కిలో చింతపండుని  
మూటకట్టి ఇంటికి తెచ్చింది!  
ఆ కాగితంతో కత్తి పడవ చేశాను  
నిలిచిన వర్షపు నీటిలో పదిలాను  
నీటిలో ములిగి పోతున్న పీచుని  
ఎక్కించుకుని ఒడ్డు కి చేట్టింది  
ప్రాణబిక్షపెట్టింది!  
అయితే గాలికి ఆకు - మిదపడగా  
ఆ బరువుకు బ్యాతెన్స్ తప్పింది  
నీటిలో ములిగి పోతున్న పీచునిరక్షించిన  
నా కాగితం పడవ నీటిలో ములిగి పోయింది!

-తాతీ ప్రసాద్



## జీవితం

తరిగిపోయేది కాలమైతే  
తెరిగి రానిది యవ్వనం!  
జీవితం గతం కాక మునుపే  
బవితవ్యానికి బాటలు వెయ్యే!  
కష్టసుఖాల సమన్వయం  
జీవితమని గుర్తించి  
బాటసారీగా పయనించు!  
జీవితాన్ని బాటగా మార్చు!!!!

- కంకటి శంకర్ రావు

## తంత్రం- మంత్రం

నిభజించి పాలించుట  
తెల్లవాడి తంత్రం!  
రిజర్వేషన్ పాటించుట  
మన "వాడి" మంత్రం!  
- కె.వి.ఎస్. ప్రసాద్

## రాక్షసులు

శాంతి శాంతి యని  
పలికితే పళ్ళుడగొడుతున్నారు!  
నీతి నీతి యని చెబితే  
నిలుపునా పాతేస్తున్నారు!  
న్యాయం న్యాయం కావాని  
గొంతెత్తే గుండెల్లో  
గునపం దించుతున్నారు!  
ధర్మం ధర్మం యని  
ప్రవచిస్తే చేతులు కాళ్ళను  
తెగ నరుకుతున్నారు!  
రోజూ దారుణ మారణాలు  
గావించే రాక్షసులు!!  
రక్తం రుచి మరిగిన పెద్దపులులు!!

-వి. జయరామిరెడ్డి

## దేవుడు!

దేవుడు! వున్నాడని  
తప్పులు ఎన్నైనా చేయవచ్చు!  
ఏడి? ఎక్కడ? దేవుడు? అన్నామో!  
ఇంతకంటే నరరూపరాక్షసుడు  
లేడంటారు

-ఆర్.కె.రావు పరిపురపు



## కులదేవతలు

మా నాయకుల  
కులదేవతలు-  
గోదలు దూకినట్లు  
పార్టీలు దూకడంలో  
పిల్లులు!  
పురుగుల్ని  
బక్షించినట్లు  
ప్రజల సొమ్ము  
తినెయ్యడంలో  
బిల్లులు!  
నేర్చుగా  
జవం నెత్తురు  
పీల్చడంలో  
నల్లులు!!!  
పదవి కోసం  
ఎరంగైనా  
మార్కెట్ గడంలో  
ఊసర వెల్లులు!

“సింహం”

## ఉన్నంతవరకే

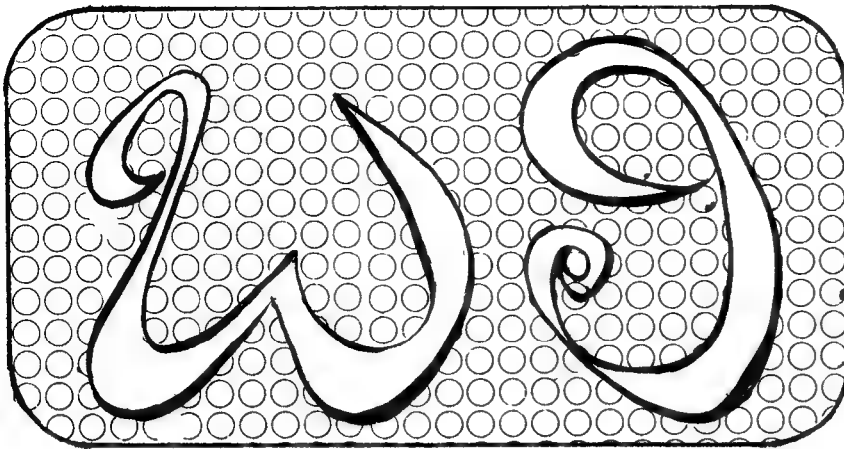
చమురు ఉన్నంతవరకే  
దీపం వెలిగేది!  
వెలుగున్నంతవరకే  
కాంతి వచ్చేది!  
అందమున్నంతవరకే  
ఆడదాన్ని చూసేది!  
సిరాపున్నంతవరకే  
కలం రాసేది!  
ప్రాణమున్నంతవరకే  
మనిషి జీవించేది!  
ఈ నిజం తెలుసుకో  
నీ దీపం వెలిగించుకో!

-కె. సత్యవల్లి

## ఉద్యోగం

డిగ్రీలు ఎన్ని ఉన్నా  
గోల్డ్ మెడల్స్ పొందినా  
కష్టించి పనిచేసే నత్తా నీకున్నా  
లంచాల రాక్షసాకారంతో  
స్వేద విహారం చేస్తున్న ఈ యుగంలో  
ధనమే ఉద్యోగానికి మొదటి క్వాలిఫికేషన్  
అప్పుడే బోర్డునై వెలిసేది ఉద్యోగపు  
నోటిఫికేషన్!

- షేక్ గిలార్



“ఈ యేటి సంబరాలకు ఎన్ని కొదాలు (బలి పశువులు) వచ్చాయి వీరన్నా...” అడిగాడు గోవిందరెడ్డి

“నిరుటికంటే తక్కువే వచ్చాయి దొరా !” చెప్పాడు వీరన్న

“ఆ తొలుసురువల్లె మల్లేశం నాయుడు యేటపోతు ఈ యేడు రాలేదు దొరా !” చెప్పాడు తవియ్య

“అదేమిటి?” మల్లేశం చచ్చిపోయినంత మాత్రాన ఈ యేడు యేటపోతు వేయటం మానేస్తారా ఆ గ్రామ ప్రజలు ? సరే దాని సంగతి తరువాత చూద్దాం మరి ఆ నీలాపురం సంగతి ఏమైంది ?” అడిగాడు గోవిందరెడ్డి

“వాళ్ళు ప్రతి యేడు ఒక మేకపోతు, ఒక గొర్రెపోతూ యేట వేసేవారు ఈ యేడు ఒక్క మేకపోతే తెచ్చారు దొరా !” చెప్పాడు అసీరిగాడు

“వాళ్ళకేంవచ్చింది ? ఇలా యేటలు తగిపోతుంటే అమ్మోరికి కోపం రాదా ఏంటి? ఆపైన మన వనేం కావాలి ? వాళ్ళ సంగతి తేల్చాలి” సరే పదండి అవతల యేట ముహూర్తం మించి పోతోంది .” విసుగ్గా గోవిందరెడ్డి తన అనుచరులతో అమ్మవారిగిడి వైపు చరచరా నడక సాగించాడు

ప్రతి యేడు నర్సిపురం అమ్మవారి సంబరాలు విజయ దశమికి ఘనంగా చేస్తారు ఆ పూరి వారే కాకుండా పరిసర గ్రామాల వారు కూడా నర్సిపురం దుర్గమ్మ సంబరాల్లో పాల్గొని యేటపోతులు బలి ఇస్తారు. అది ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని కోస్తా చినరలో

ఉండే మారు మూల కొండ ప్రాంతం, నాగరికత, సంస్కృతి పూర్తిగా అభిని ఆ పల్లె ప్రాంత ప్రజలకు గోవిందరెడ్డి పెనకాపు ఆయన మాట నర్సిపురం గ్రామస్థులకే కాక పరిసర గ్రామ ప్రజలకు వేదవాక్కు నర్సిపురం దుర్గమ్మవారి ఉత్సవాలు ప్రతి యేడు గోవిందరెడ్డి అధ్వర్యంలో జరుగుతుంది ప్రాముఖ్యత ఇంటింటికీ బియ్యం, డబ్బు, కట్టెలు, చందాలు వసూలు చేస్తారు దాంతో అమ్మవారి సంబరాలు ఘనంగా జరిపిస్తారు సంబరాలకు వచ్చేవారందరకు ఉచిత భోజనం పెడతారు ఇదంతా గోవిందరెడ్డి ఘనతే అని ప్రజలు వేనోళ్ళ చెప్పుకుంటారు

అమ్మవారికి మెకలు, గొర్రెలు, కోళ్ళు, పాపురాళ్ళు, మారుపు చేపలు బలి ఇస్తారు అలా బలిఇచ్చే ప్రతి ప్రాణికి మూటవదార్లు అర్థ మూట పదార్లు గోవిందరెడ్డికి బలి సుంకంగా సమర్పించుకుంటారు ఈ రివాజు అనవాయితీగా జరుగుతూ ఉండటంతో ఎందుకు ఈ బలి సుంకం కట్టాలి ? అనేది అడిగే ప్రసక్తిలేదు

బలిఇచ్చిన ప్రాణుల మాంసం కూడా తమ శక్తికొంది గోవిందరెడ్డికి వాలా వెళ్ళిందే అలా జరుగని యేట యేటే కాదు సరికదా గోవిందరెడ్డి అగ్రహారానికి గురియై కష్టాల పాలౌతూ ఉంటారు

మకుటంలేని మహారాజులా భలామణి అయ్యే గోవిందరెడ్డి ప్రజలకు చేసే ఉపకారం ఏమిటో ? ఎవరికీ అర్థంకాదు అలా

తెలుసుకునే హక్కు ఎవరికీ లేదు

ఇదు రోజులుగా జరుగుతున్న నర్సిపురం దుర్గమ్మ సంబరాలు ఆ దినం ఆఖరి రోజు ఆ దినం అమ్మవారికి పశువులు బలిఇచ్చి తృప్తి పడే దినం

ఆ దినం కనీసం పది బస్తాల బియ్యం ఉడికింది అరిసెలు, పొంగడాలు, గారెలు అన్నం రాశిగా పోసి దానిపై ఈ పిండి వంటలన్నీ తాల్చారు దానిపై త్రిశూలం గుచ్చి శూలానికి ఒక నిమ్మపండు గుచ్చారు దానుడు మంత్రాలు చదువుతుండగా ఆ కుంభరాశిని అమ్మవారి అవతారంగా తలచి తన్మయత్వంతో మొక్కుబడులు తీర్చటం మొదలు పెట్టారు ప్రజలు

కుంభం దగ్గర చేరిన గోవిందరెడ్డి అక్కడే వరుసగా కట్టిన బలి పశువులను చూసి తృప్తిగా మీసం మెలేశాడు

బజాలు మిరుమిట్లు గొలువగా మొదలుగా పెద్దినాయుడు తన వంకం పోతు పొట్టెలును బలి పశువుగా అమ్మవారి కుంభం దగ్గరకు తెచ్చాడు

పెద్దినాయుడు పెద్దరికపు హోదాతో గోవిందరెడ్డికి పొందూరు వంచెల చాపుతో మూట పదారు రూపాయిలు ఇచ్చి నమస్కరించాడు

తృప్తిగా తల వంకించి పెద్దినాయుడు ఇచ్చిన కానుక గ్రహించి “బలి ప్రారంభించండి!” అన్నాడు గోవిందరెడ్డి

చాకలి సోములు తరతర మెరిసే పడునైన కత్తితో జంతువులను బలిచేస్తున్నాడు పశుమేధం ప్రారంభం అయినప్పటి నుండి గోవిందరెడ్డి పాడుగాటి జేబులు నిండుతున్నాయి

నర్సిరెడ్డి మేకపోతును బలికి సిద్ధం చేశాడు

“కొదం చిన్నది తెచ్చావేం నర్సి ?” అడిగాడు గోవిందరెడ్డి

“డబ్బు ఉన్నంతలో ఈ కొదం తెచ్చాను దొరా !” వివరంగా చెప్పాడు నర్సిరెడ్డి

సోములు వేసే ఒకే వేటుకు తెగిపడుతున్నాయి బలి పశువుల తలలు రక్తం అమ్మవారి కుంభంపై చిమ్మబడుతోంది అమ్మవారు తృప్తి పడుతున్నట్లు గోవిందరెడ్డి తృప్తిగా మీసం మెలేస్తున్నాడు

భక్తి ప్రవర్తనలతో అమ్మవారి రాశి ముందు సాగిలపడి మొక్కులు తీరుస్తు

కొండవలస శ్రీనివాసరావు

న్నారు ప్రజలు

చిత్ర విచిత్ర వేషాలతో డబ్బు వాడ్యాలకు లయబద్ధంగా రెచ్చిపోయి ఆడుతున్నారు కొందరు.

రాత్రి తొమ్మిది గంటలు అయింది అంజలాపురం రాజయ్య తన మేకపోతును బలికి సిద్ధం చేసాడు రాజయ్య కొడుకు మల్లయ్య మేకపోతుపై పశువునీళ్ళు జల్లి కుంకం చొట్టు పెట్టాడు

రాజయ్య చేతులు దులుపుకుంటూ ఎవయంగా గోవిందరెడ్డి దగరకు వెళ్ళాడు

“రా, రాజయ్య” సాదరంగా అన్నాడు గోవిందరెడ్డి.

“చిత్రం దొరా. మేకపోతు కొవగా మిగిలింది ఈ డబ్బు కాస్త కొరదాగా ఉంది తమరు కనికరిస్తే అమ్మవారి మొక్కు తీర్చుకుంటామ.” రాజయ్య డబ్బు గోవిందరెడ్డి చేతిలో పెట్టాడు.

గోవిందరెడ్డి డబ్బు లెక్కచూడగా ఏడు పది రూపాయలు ఉన్నాయి.

“ఇదేమిటి రాజయ్య డబ్బులు తక్కు

■ చేశావ్. పూర్తిగా ఇచ్చుకో”

“మూడు పదులు చాలదు దొరా రెండు రోజుల్లో ఆ కొరత డబ్బు ఇచ్చుకుంటామ. నా మొక్కుబడి చెల్లించుకోనీ దొరా.” ఎవయంగా అడిగాడు రాజయ్య గోవిందరెడ్డి భృక్షు కోపంతో ముడిపడింది

“అలా ఏళ్లేదు రాజయ్య. బలిసుంకం పూర్తిగా చెల్లించాల్సిందే అమ్మవారు తృప్తి పడాలంటే ముందు బలిసుంకం పూర్తిగా చెల్లించు.” అన్నాడు గోవిందరెడ్డి

మీ కాలొట్టుకుంటాను నా మాట నమ్మండి రేపిసాటికి మీ డబ్బు పువ్వుల్లో పెట్టి ఇచ్చుకుంటాను బలికి ఆటంకపర్చకండి గోవిందరెడ్డి సాదాలపై చేతులాన్పాడు రాజయ్య

“పువ్వులు నాకెందుకు రాజయ్య పువ్వులు అమ్మవారి చెవిని పెట్టి డబ్బులు నాకు ఇచ్చుకో.. లేకపోతే నీ కొదంతోలుకపో.” అన్నాడు గోవిందరెడ్డి.

“అంత మాట అనకండి దొరా బలికి తెచ్చిన కొదం వెనక్కు తిరిగి తీసుకపోతే అశుభం వన్ను కనికరించుదొరా కళ్ళు వీళ్ళ పర్యంత మయ్యాడు రాజయ్య”

“ఏళ్లేదంటే ఏక్కాడూ అనవల మిగిలారో యేల్లకు అలవ్వ మోతోంది లే



40/5

లే " అంటూ చేతులు అన్నిస రాజయ్య ను కాలి తో ఒక్క తోపు తోసాడు గోవిందరెడ్డి బక్కపలుసగాపున్న రాజయ్య బోర్లావడ్డా దు

"అయ్యా.." అంటూ మల్లయ్య తండ్రి ■ లేవనెత్తాడు.

రాజయ్య పొట్టమీద చేతులు వైసి గీరు కని రక్తం వస్తోంది

తలపాగా గుడ్డతీసి తండ్రి గాయాన్ని నెమ్మదిగా పత్తుతున్నాడు మల్లయ్య.

ఇంతలో వవరు కట్టయింది విద్యుద్దీ పకాంతులతో పట్టవగలుగా వెలుగొందిన ఆ ప్రదేశం క్షణంలో చిమ్మ చీకట్లు కమ్మింది కళ్ళు బైర్లు కమ్మినట్లయి ప్రజలకు ఏదీ కన్పించలేదు

"అమ్మా..!" భూమి దద్దరిల్లేటట్టు ఓ గాపుకేక వినిపించింది

ఆ కేక భయం గొలుపగా ప్రజలంతా ఏమైందో అనే భయంతో చెల్లా చెదురై ఎవరికీ వారే పరుగుత్రసాగారు.

అమ్మా! అనే ఆర్తనాదంతో పాటు చిక్కని వేడి రక్తం అక్కడి వారందరిపై చిమ్మింది

"ఏమైంది?"

"ఎవరు బలిపశువు వేశారీ చీకట్లో?"

ఇంతవరకు ఆ రాజాగడే బలి పశువేసుం బాడు ఆ చీకట్లో ఎవరికీ తోచి వట్లు వారు అనుకుంటున్నారు

కళ్ళు జిగేలుమనేలా మెరుపువంటి విద్యుద్దీపాలు వెలిగాయి

"అయ్యా దొరా...!"

"దొర బలి అయిపోవారు...."

గగ్గోలు మొదలైంది.

త్రోక్కిపలాట మొదలైంది.

పిల్లలు పెద్దలు ఒకరి కొకరు త్రోసుకుంటూ గగ్గోలు పెడుతూ పరుగుడుతున్నారు.

గోవిందరెడ్డి తలతెగి ముందానికి దూరం గా అమ్మవారి కుంభానికి దగ్గరగా పడి ఉంది

క్షణంలో జరిగిన ఈ దారుణానికి ప్రజలు ఆశ్చర్యంతో, మరి భయంతో దొర బల్ల పోవారు అంటూ గగ్గోలు పెడుతున్నారు

"ఎలా జరిగిందో బలి...?"

"ఎవరు చేశారీ పని....?"

దొరని ఎవరు చంపారు?

ప్రతి ఒక్కరూ ఇవే ప్రశ్నలతో దిక్కులు చూడసాగారు

అంత మందిలోనూ, ఆశ్చర్యం భయం,

ఏమీ లేకుండా తృప్తిగా నిట్టూర్పు వదిలాడు చాకలి సోములు. కొన్నేండ్ల క్రితం ఇదే అమ్మవారి సంబరాల్లో బలి సుంకం ఇచ్చుకో లేని సోములు తండ్రిని ఇదే గోవిందరెడ్డి బలి చేశాడు

సోములు తండ్రినే కాదు తన నెదిరించి న వారి నెందరినో బలిగొన్నాడు గోవిందరెడ్డి తన తండ్రిని బలిగొన్న గోవిందరెడ్డిపై అనాటి నుండి వగగొన్నాడు సోములు. ఈ పశు మేధంతో పాటు సాగుతున్న సరమేదాన్ని ఆపాలి అనుకున్నాడు సోములు.

గోవిందరెడ్డితో మంచిగా నటిస్తూ అమ్మ వారి సంబరాల్లో పశువులను నరికే కిరాతక పుత్రి చేపట్టాడు సోములు

ఇంత వరకూ కొన్ని వందల పశువులను బలిఇచ్చాడు గానీ అనుకున్న బలి జరుగనందుకు సోములుకు తృప్తి లభించలేదు అదను కోసం ఎదురు చూస్తున్న సోములు ఇప్పుడీ అదను మంచి అవకాశంగా తీసుకున్నాడు

తనేమైనా సరవాలేదు కానీ అన్యాయంగా సరమేధం సాగిస్తున్న గోవిందరెడ్డిని చంపాలన్నదే ద్వేయం గల సోములు గోవిందరెడ్డిని అమ్మవారికి బలి పశువును చేసాడు

## ANDHRA SACHITRA VARA PATRIKA

(Weekly)

### ADVERTISEMENT TARIFF

Effective from 01-08-1989

(ALL FLAT RATES)

INSIDE FULL PAGE (B & W)	Rs 3,200 00	BACK COVER (MULTI COLOUR)	Rs 10,000 00
INSIDE HALF PAGE	Rs 1,650 00	SECOND/THIRD COVERS (B & W)	Rs 4,000 00
INSIDE QUARTER PAGE	Rs 825 00	CENTRE SPREAD (MULTI COLOUR)	Rs 12,000 00
INSIDE FULL PAGE (MULTI COLOUR)	Rs 6,000 00	DOUBLE SPREAD (B & W)	Rs 6,500 00
Opening Page/Specified Position	15% Extra	Box No Charges	Rs 8/- Extra
Bleed Size	15% Extra	Classified advertisement minimum	

space acceptable 5 Cm x 1 Col

Flat Rate Rs 250/-

#### TECHNICAL DATA

Overall/Bleed Size	27 Cm	x	20 Cm
Full Page	23 Cm	x	17 Cm
Quarter Page	11 5 Cm	x	8 5 Cm
Quarter Page Horizontal	6 Cm	x	17 Cm
Half Page Vertical	23 Cm	x	8 5 Cm
Half Page Horizontal	11 5 Cm	x	17 Cm

#### LAST DATE FOR ACCEPTANCE OF MATERIALS

For Black & White 30 days, for Colour 40 days before the date of Publication

DAY OF PUBLICATION

FRIDAY

# కలగా



# పులగం

## అస్సానీ తిప్పలు

ప్రముఖులందీ హాస్యనటుడు అస్సానీ దుఃఖసాగరంలో మునిగి యున్నాడట. కారణం అతని భార్య మంజు అతన్ని వదిలేసింది. ఇద్దరి మధ్య సంవత్సరం నుండి వచ్చగడ్డి వేస్తే భగ్గు మంటున్నదట. ఇంటి బయట దిక్కు ముఖం వేసుకొని కూర్చుంటున్న అస్సానీని వెళ్ళామేబయటకు గెంటించేమానని అనుమానం వ్యక్తం చేస్తున్నారు.

‘మంజు’కి వడని మరెవరితోనైనా హాస్యా లాడపోయాడేమో! అందుకే వాసా, చెంబూ బయటవడేసుంటుంది. పాపం చివరికి ఏమవుతుందో అస్సానీ సరిస్థితి!

## దబ్బుకు శత్రు దాసోహం

శత్రువునన్నాకు ద్విము ముఖ్యం కాదట. దబ్బే ప్రధానమట. చంద్రబాబుతో శత్రువునన్నాతో ఎత్తం తీయాలని సంకల్పించి 3 లక్షలు అద్యాన్ను యిచ్చాడట.

సినిమా మాటింగ్ అరంబిద్దాం రమ్మంటి మిగిలిన బ్యాలెన్సు రెండు లక్షలు యిస్తే...గాని రాను రామున్నాడట. దాంతో సినిమా ముహూర్తం వాయిదా వడిందట. చంద్ర దగ్గర దబ్బులు కూడా లేవట. జాక్విడేవకు, సంగీతకు నీలమకు కూడా వబ్బు చెల్లించాలట. చంద్ర మరి వాళ్ళకెప్పుడు దబ్బు చెల్లిస్తాడో ముహూర్తం ఎప్పుడు మొదలవుతుందో!

## ఆనంద్ పెళ్లి!

‘రామ్లక్ష్మణ్’లో ఎలన్ గా వేసిన ఆనంద్ బాల్ రాజ్ పెళ్లయిందట. ‘ఒక’ ఎయిర్ హాస్టెస్ తో. చాలా హాద్రీబుద్ధిగా ఈ పెళ్లి తంతు జరిగిపోయిందట...ఎవ్వరికీ తెలియకుండా.

ఈ పెళ్లికి సుభాష్ చంద్రబోస్, అనిల్ కపూర్, జాకీ హఫ్సలు మాత్రమే హాజరయ్యారట... సొత్తులుగా.

తన ఇమేజ్ కు (అసలు పుంటే కదా) తగినట్టు పెళ్లి జరుగలేదని వాపోతున్నాడట ఆనంద్. మరి యిత బాదాపుడిగా, రవీంద్రునిగా ఎందుకు చేసుకున్నాడనేది ఎవ్వరికీ తెలియజేయని విషయమైపోయింది పరిశ్రమలో!

విడుదలైపోయి! విడుదలైపోయి?



సైన్స్ సాన్స్ ఆరతిమర్రి కంఠిబు నెల్లైన్ మోస్ట్ ఫుల్స్ ఎయిర్ పోర్ట్ 30/-

మొన్న రక్తదహం-9న్న దీప్తిమనక, దీప్తిమనకలో సైన్స్ లో ముందెత్తి పడనకుండు ఘోష సైన్స్ నైట్ ఆరతిమర్రి ముఖమే ప్రకటించగల ఎట్రాక్షన్ సైన్స్ ఫుల్స్ ఎయిర్ పోర్ట్ మరియు ఆరతిమన కలంకుయి వెలువడిన సైన్స్ ఫుం ఫుల్స్ డిస్కో డెత్, పెం. 325/- ఆఫ్ సైన్స్ టియేజెట్ ముఖం లైలతో!

త్వరలో ఆరతిమర్రి... పునసేత్తం NS ఫోన్ కట్టి వదిలినా విడుదల! అప్పారావు... బ్లక్ బరంబ్

కీర్తి పట్టికేషన్స్ సుర్యకాంతం బిజియన్-2, ఫోన్ 66012

ఆగస్ట్ 21 విడుదల!

పాశ్చాత్యులతో నయమిరి! దయచేసి మనీమేఖలను ముఖిపోకండి! చిస్ వికరను విస్మరించకండి! మరి దేవుడు!!!



సాతేవాహన సమ్మోహనాస్త్రం

తప్పక చదవండి! నాతనాహన పైకెక్కితే కలి! పెం. 32/-

శ్రీ గాయత్రి పబ్లికేషన్స్ 3/55 అంబేద్కర్ నగర్, బిజియన్-520015

# ద్రౌపది

## ప్రయాగ రమకృష్ణ



కురు వృద్ధులారా! మీ ఇంటి కోడలికి ఏ గతి వట్టందో చూశారుగా! కాపాడవలసిన రాజులే అరాజకత్వాన్ని సృష్టించే ఈ ప్రజలకు దిక్కెవరు? అధికారదర్పం, అహంకారం, మదం, మత్సరం అనేశించిన ఈ దుర్యోధనుడు నన్ను సభా మధ్యానికి యీడ్చుకు రమ్మని తమ్ముణ్ణి అదేశిస్తే అతను యింత పిసరు సంకోచం సిగ్గులేకుండా నా శిరోజాలను ఓడిసి వట్టుకు

(గత సంచిక తరువాయి)

లోంచి ప్రతిధ్వని తప్ప మరేమీ రాలేదు. చేతులు వోడించి ద్రౌపది మళ్ళీ అడిగింది. 'మహా మహాలారా! ఈ జాడంలో నేను ధర్మ బద్ధంగా ఓడిపోయానా లేక మోసాలతో, కుట్రలతో జరిగిందా ఈ పందెం. చెప్పండి' ఎవరూ మాట్లాడలేదు

**ఇంతవరకూ సాగిన కథ- 14:** పాంచాల దేశాధిపతుడు ద్రుపదుడు వ్యూహ మహర్షి అదేశించే పాండవుల యుద్ధగురికి ద్రౌపదినిచ్చి వివాహం జరిపిస్తాడు. పట్టాభిషేకానంతరం ధర్మరాజు-ద్రౌపదిని, మిగిలిన సోదరులను తీసుకొని ఖాండ వప్రస్థం చేరతాడు. నారదుడి నలవోష రాజనూయయాగం నిర్వహించి జరిపి కృష్ణుడికి అర్పణమిస్తాడు. మయసభలో తనకు జరిగిన అవమానానికి ప్రతీకారంగా పాండవుల సంపదను హరించే నెపంతో ధర్మరాజును జాదానికి అహ్వనించి ధనకనక వస్తువులతో నవో పాండవులను, ద్రౌపదిని గెలుచుకుంటాడు దుర్యోధనుడు. తను దాసి అయిన ద్రౌపదిని నిండుకొలుపుకు ఈడ్చుకురమ్మని దుశ్శాసనుడ్ని దుర్యోధనుడు వంపుతాడు.

న్నాడు .... అంటూ దుశ్శాసనుడి వేపు తీవ్రంగా చూసింది.

అతను నికటాట్టపోసం చేశాడు.

.... సర్వ ధర్మసంపదలని ప్రసిద్ధితెక్కిన భరత వీరుల వంశంలో ఇలాంటి రాక్షసులు వుట్టారా?

అధర్మం, అనత్యం, స్త్రీలోలత, అత్యాచారాలు, అక్రమాలతో కురువంశం ఇంత నింద్యమై పోయిందా?

వంచదార కన్నా పరదార తియ్యగా తోచే ప్రబుద్ధులున్న ఇంటికా నేను కోడలిని అయింది.....

అని ద్రౌపది కోపంతో అరిచింది.

అమె అక్రోశానికి ఆ సభా భవనం

ద్రౌపది భీష్ముడి వంక చూసి 'వయసులో నేగాక అన్ని విధాలా పెద్దవారు మీరు. మీకున్న లోకానుభవం కురువంశానికి మీరు చేసిన నేవలు, మీరు కల్పించిన ధక్షణ మీకు పెద్ద పీట వేశాయి. మీరు చెప్పండి, నేను ధృతరాష్ట్ర సంతతికి బావిన నేనా?' అని దీనంగా అడిగింది.

భీష్ముడు ముందు ధర్మ నిర్ణయం చెయ్యడానికి నిరాకరించాడు తరువాత ద్రౌపదిని అనువయస్తూ 'తల్లీ! తనే ఓడిపోయాక మరే పామ్మునూ పణంగా పెట్టే అధికారం జాదరికి వుండదు కాని భార్య ఎప్పుడూ భర్త అధీనంలో వుండేదే!

వాడు ఇతరులకు ఊడిగం చెప్తున్నా, వాడు స్వతంత్రుడయినా కాకపోయినా భార్యమీద అధికారం వాడికి ఎప్పుడూ వుంటుంది అందుకని ఈ విషయంలో నేనేమీ చెప్పలేకపోతున్నాను శకుని జాడంలో నేర్పరని ధర్మరాజుకు తెలుసు తెలిసి కూడా అడాడు. ఓడిపోతూ కూడా అడాడు తను ఓడి కూడా నిన్ను వణంగా వెట్టాడు' అన్నాడు.

ద్రౌపది కళ్ళు కోపంగా చూశాయి. ఎర్రగా మండుతున్నాయి

'తప్పంతా యుధిష్ఠిరుడుదే అన్నట్టు చెబుతున్నారు'

పాండవులు ఇంద్రప్రస్థంలో సుఖంగా వున్నారని కళ్ళు కుట్టి కదూ - జాడమా డేందుకు రమ్మని వాళ్ళకు కబురంపిందీ? జాడం వల్ల అన్నదమ్ముల మధ్య తగాదా వస్తుందని విదురుడు చెబితే విన్నారు కాదు పాండవ శక్తపాతుడని దుష్మెత్తి పోశారు అయినా తెలిక అడుగుతాను ప్రాద్దుపోవా లంటే ఎన్ని క్రిడలు లేవు కనుక! జాడమే ఎందుకు అడాలి? వంచనా, జాడం క్షత్రియులకు తగవని పాండవ జ్యేష్ఠుడూ చెప్పాడు. వినలేదు. తెలివిగా ఆయనలో పొరుషాన్ని రెచ్చగొట్టారు. అటుకు సిద్ధవడేటట్టు చేశారు. ధృతరాష్ట్ర మహారాజు అహ్వనం మన్నించి తీరాలని వచ్చినందుకు పాండు కుమారులకు మంచి గుణపాఠమే చెప్పారు.

"అయినా, శకునితో ఆటన్నప్పుడు ఇదేద మోసమని మీరు గ్రహించలేదా?"

ధర్మరాజు గెలుస్తాడనే మీరు అనుకున్నారా?

కురు పాండవ వంశాలు రెండింటికీ పెద్దలే మీరు ఈ ఆటను అదిలోనే

శుశీలయశ శాంతవెట్ గ్రెండర్స్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్-మల్తీకమర్షియల్ ఎంటర్ప్రైజ్ నారు సమర్పిస్తున్నారు.

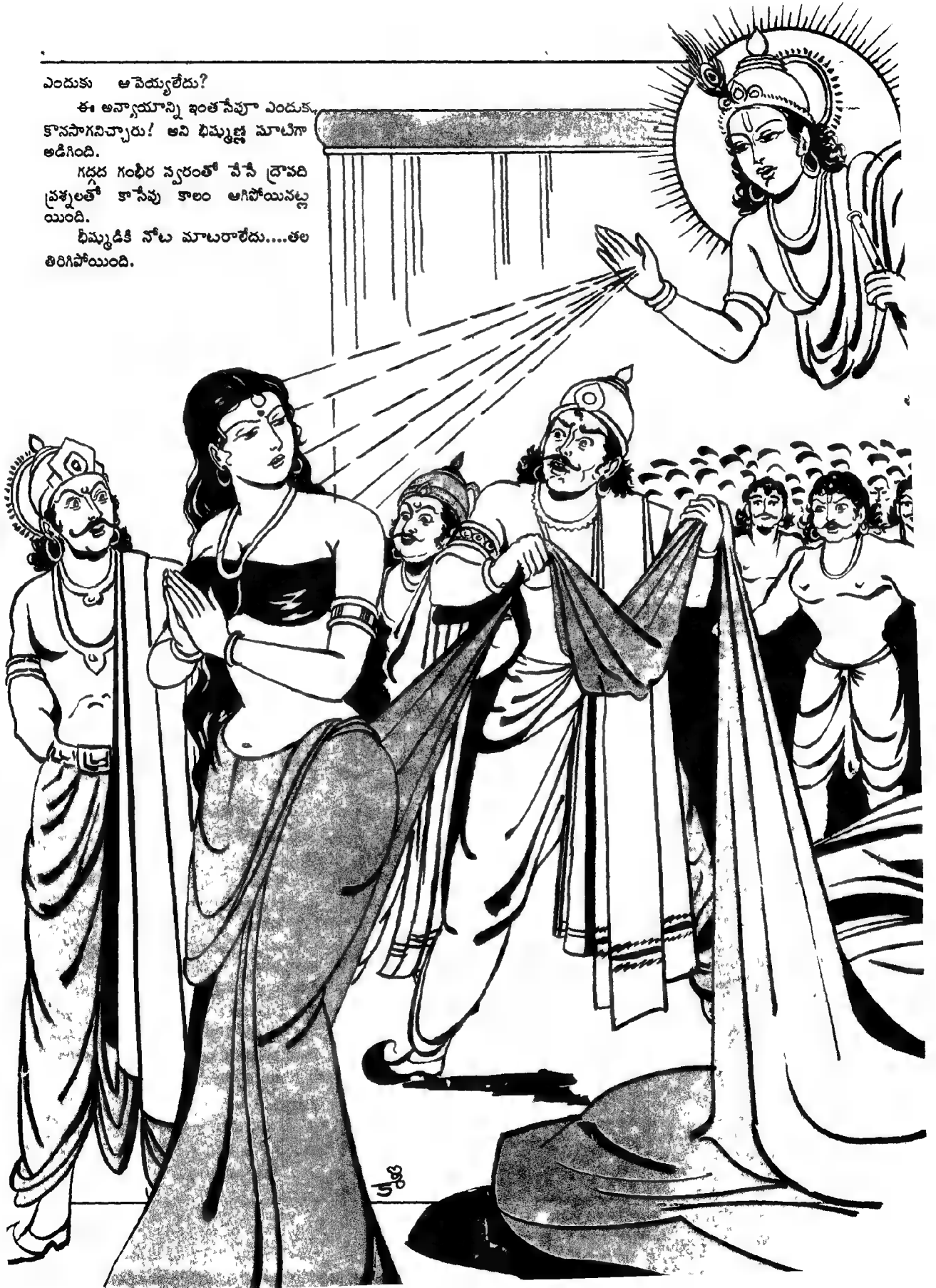


ఎందుకు ఆపెయ్యలేదు?

ఈ అన్యాయాన్ని ఇంత సేపూ ఎందుకు  
కానసాగనిచ్చారు! అని భిష్ముణ్ణి మూటిగా  
అడిగింది.

గడ్డద గంభీర వ్యరంతో వేసే ద్రావది  
ప్రశ్నలతో కాసేపు కాలం ఆగిపోయినట్ల  
యింది.

భిష్ముడికి నోట మాటరాలేదు....తల  
తిరిగిపోయింది.





ఇంతలో దుశ్శాసనుడు లేచి 'ఏమిటి ఇష్ట మొచ్చినట్లల్లా మాట్లాడుతున్నావు? ముమ్మాటికీ నువ్వు మా దాసీవే. ప్రభువు అజ్ఞామన్నించడమే నేనకుల ధర్మం. ఇప్పుడు నీ యజమాని, గురువు దైవం అన్నీ దుర్యోధన చక్రవర్తి. ఆయన చెప్పినట్లు నడుచుకో' అన్నాడు.

ద్రౌపది అతని వంక చాలా అనవ్వుగా పురుగును చూసినట్టు చూసింది.

ఒక్కమాట కూడా మాట్లాడలేదు.

అమె కళ్ళు చిమ్మిన సెగపొగలకి దుశ్శాసనుడు కుత కుతలాడి పోయాడు.

భీముడు ధర్మరాజు ముఖంలోకి చూస్తూ 'అన్నయ్యా! ద్యూతవ్యసనమదో నృత్యదనై ఎంతవని చేశావు?

ధన కనక నన్న వాహనాలకూ రాజ్యానికి మాకూ నువ్వు అధిపతివి కనుక మమ్మల్ని వందెంగా పెట్టినా మేము ఏమీ అనుకోలేదు. కాని ద్రుపద పుత్రికను కూడా వందెం పెట్టడానికి నీకు చేతులెలా వచ్చాయి! మనసెలా అంగీకరించింది? చూడు! కష్టాల గాలి సోకకుండా పెరిగిన పాంచాల రాకుమారి నీ పుణ్యమా అని ఎలా విడుస్తోందో! విసబడుతోందో! అమె దుఃఖావేశం! లేక నీ చెవులకు గ్రహణ శక్తి కూడా నశించిందా? శకుని ఎలాంటివాడో తెలిసి కూడా పారవశ్యంతో జాదమాడావు! ఇంత అధర్మానికి పాల్పడిన నీ చేతులను దహించాల్సిందే' నన్నాడు.

ధర్మరాజు వంచిన తల ఎత్తలేదు.

బహుమతులు  
గెలుచుకోండి!  
ద్రౌపది సీరియల్  
విడువకుండా  
చదవండి  
బహుమతుల  
పథకం ఉన్నది!  
-ఎడిటర్

'భీమసేనా! చచ్చిన పామును ఇంకా చంపడం ఎందుకు? నవ్వాద్యూతానికి, ధర్మ యుద్ధానికి రమ్మని పిలిస్తే రానవడం రావరికానికి తలవంపు. ఇది జ్ఞాత్ర ధర్మం.

ధర్మరాజు ఆ "ధర్మాన్ని" అనుసరించాడు.

ఇందులో ఆయన చేసిన నేరమేముంది?

విధి వైసరిత్యం. ఒక్కోసారి వెలుగును చీకటి మింగుతుంది. ధర్మం అధర్మం ముందు తలవంచుతుంది

మానవులే దానవులవుతారు. అందుకని

ధర్మవరుడ్ని మన అగ్రజుని నిందిస్తే ఎలా?' అని అర్జునుడు భీముణ్ణి మందరించాడు.



భీముడు అమాయకుడు-

అవేశంలో తన అన్నను అనరాని మాటలన్నందుకు మౌనంగా రోదించాడు ద్రౌపదికి కూడా విడ్చి విడ్చి ప్రాణాలు కడబట్టాయి.

ఇక విడవడానికి కూడా శక్తిలేదు తను ఓడిపోయింది. తన వాళ్లందరూ ఓడిపోయారు. తన మీద, తన వాళ్ళ మీద తనకే అనవ్వాం. జరిగిన అవమానాన్ని మర్చిపోదామన్నా అదీ జరిగే వనిగా లేదు. లోలోపల అగ్ని.

వికర్ణుని పలుకులు

ద్రౌపది స్థితికి జాలిపడ్డవాడు వికర్ణుడు ఒక్కడే.

లేచి నిలబడ్డాడు. ఎర్రగా అందరినీ ఢిక్షణ చూపులతో కలయ చూశాడు

'సభా నదులారా! జరుగుతున్న అన్యాయం చూస్తూ కూడా నోరు మెదపని మిమ్మల్ని చూస్తే అనవ్వాం కలుగుతోంది ద్రౌపది అడిగిన ప్రశ్నలకు సమాధానం చెప్పకుండా ధర్మ సూక్ష్మాలు గురించి ఉపన్యాసాలు ఎందుకు చెబుతున్నారో తెలియడం లేదు.

భీష్ముడూ, ధృతరాష్ట్రుడూ, విదురుడూ, ద్రోణుడూ, కృపాడూ కూడా న్యాయం చెప్పడం మాని ఈ అధర్మ చక్రవర్తికి జేబేలు వలకడం కన్నా సిగ్గుమాలిన వని మరొకటుందా? ... అన్నాడు.

అ మాటలకు ఎవరూ నోరెత్తలేదు.

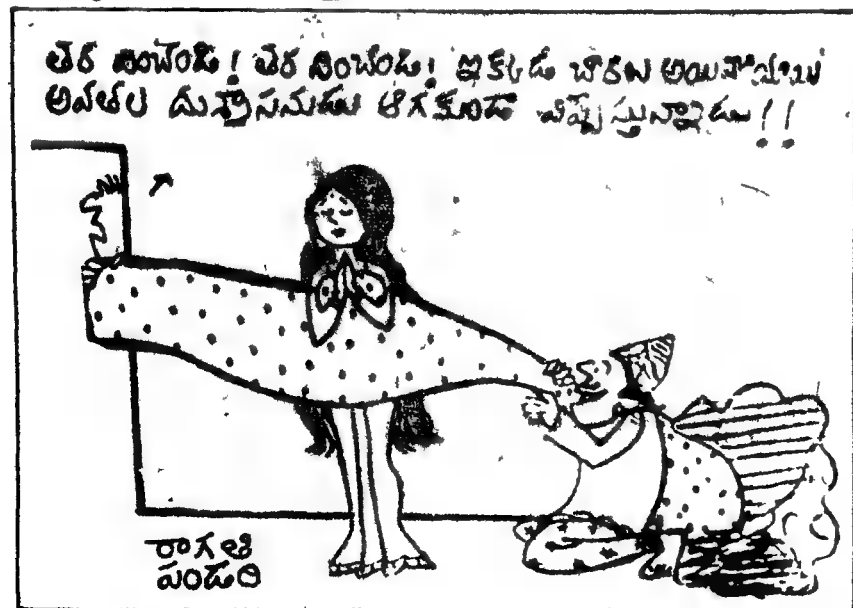
వికర్ణుడే అన్నాడు-ధర్మనిర్లయం నేను చేస్తున్నాను'

జాదమూ, వేలా, మధ్యపానం, తిండిపోతుతనం, సోమరితనం, కామభోగానక్తి కూడని వనులు.

ఈ వ్యసనాలకు దాసుడైనవాడు ధర్మాధర్మాల విచారించకుండా ఇష్టం వచ్చినట్టు ప్రవర్తిస్తుంటాడు.

అటువంటి వాడు చేసే పనులను విజ్ఞులు అంగీకరించకూడదు. ధర్మరాజు, పాండవులకందరికి నమంగా చెందే పాంచాలిని అనాలోచితంగా జూదంలో పణంగా పెట్టాడు.

కనుక ద్రౌపది అధర్మ విజిత. పైగా వికవస్త్ర అయిన స్త్రీని ఇలా సభా మధ్యానికి ఈడ్చుకు రావడం చాలా నేరం'



అన్నాడు

సభలో పెద్ద సంచలనం.

వికర్ణుడు వేసిన బాణాలు ఎంతదూరం వెళ్ళి ఎవరెవరికి గుచ్చుకున్నాయో తెలీదు కానీ, కర్ణుడు మాత్రం 'సువ్వనవసరంగా ఎక్కువ మాట్లాడుతున్నావు. ఎవరికీ తెలియని ధర్మం సికొక్కడికే తెలిసినట్టుంది. చిన్న నోట పెద్దమాటలు మన్నన కలిగించవు ఇంతమంది వృద్ధులిక్కడుండగా నీకీ పెద్దరికం ఎవరిచ్చారు? తమ్ముల నమ్మకం లోనే ధర్మరాజు తన సర్వస్వంతో పాటు ద్రావదిని కూడా ఓడిపోయాడు. అమెను విజితగా పొండవులే అంగీకరించారు మధ్య సీ ప్రమేయమేమిటి? ఏక వస్త్ర అయినదాన్ని సభలోకి తీసుకురావడం అధర్మమన్నావు. నాకు తెలియక అడుగుతాను, లోక ధర్మమేమిటి? ఒక స్త్రీకి ఒకడే భర్త దీనికి అయిదుగురు భర్తలున్నారు. కులటకీ దీనికి భేదం లేదు. ఇలాంటి పెర్రిణిని విగత వస్త్రాను చేసి తీసుకు వచ్చినా తప్పులేదు నువ్వు చిన్నవాడివి అలాగే వుండు. లేనిపోని పెద్దరికం తెచ్చుకోకు' అన్నాడు కోపంగా.

'భేష్! బాగా చెప్పావు' అని దుర్యోధనుడు కర్ణుడి భుజం తట్టి 'దుశ్శాసనా! ఈ పొండవులనూ, ఈ బంధకిని వివస్త్రలను చెయ్యి' అని ఎకసక్కెంగా నవ్వుతూ అన్నాడు.

పొండవులు తమవై వస్త్రాలను తీసి నేలమీదకు విసిరేశారు.

దుశ్శాసనుడు ద్రావదిని సమీపించి అమె చేలాంచడాన్ని అందుకున్నాడు.

పొండవపత్ని సిగ్గుతో చితికి పోయింది.

తనను రక్షించే నాధుడే కనిపించలేదు అమెకు

## ద్రావదీ వస్త్రావహరణం

ఎటు చూసినా చీకటి! కారు చీకటి! బయట చీకటి! మనసులో చీకటి! ఈ చీకటి దోవన తనకు రక్షకుడెవరు?

ద్రావది ఏడుస్తోంది.

అంతలో ఎటునించో సన్నగా ముర

శినాదం వినిపించింది.

అస్రయత్నంగా మోకాళ్ళ మీద కిందకు వారి, చేతులు జోడించి-

'కృష్ణా! జగత్రయ విజయ భుజ వీర్య

సనాధులైన నాధులుండి కూడా అనాధ నయ్యాను.

ఇక ఈ దిక్కులేని దాన్ని నువ్వే కాపాడాలి. కంఠుణ్ణి సంహరించిన వాడివి, చిటికెన వేలిపై గోవర్ధనగిరిని నిలిపినవాడివి, జగదోద్ధారకుడివి నన్ను రక్షించలేవా?' అని వేడుకుంది.

కృష్ణుడు విన్నాడని

ద్రావదిని ఆశీర్వాదించడానికి ఆయన ధక్షిణాపాస్తమెత్తేసరికి అమె గుండెల్లో సూర్యోదయ ముయింది

ఆయన అభయహస్తం చాపాడు.

అమె ధన్యవాలయింది

• దుశ్శాసనుడు వివృతున్న కొద్దీ అమె

కృష్ణమయం జగత్ సర్వం!

మాయలు చేసే వాడికి, మహిమలు చేసేవాడికి, కర్మ ధర్మ చక్రవర్తికి వాళ్ళు మనసుల్లోనే నమస్కరించారు అంతా

ద్రావది మానసంరక్షణ జరిగినందుకు సంతోషవడినా భీముడు దుశ్శాసనుడు చేసిన దుస్సాహసానికి మండిపడ్డాడు. కోపంతో అతని నేత్రాలు నెత్తురు ముద్దలయ్యాయి.

'దుర్మార్గుడా! పాంచాల పుత్రికకు వస్త్రావహరణం చెయ్యడానికి వూనుకున్నావు, కురువృద్ధులూ, గురుబాంధవులూ అందరూ చూస్తుండగా నిన్ను యుద్ధంలో ఓడించి నీ గుండెల్ని చీల్చి, నీ రక్తాన్ని



ఓంటిని కొత్తవలువలు చుట్టుకుంటున్నాయి సభలోని వారంతా జరుగుతున్న వర మాడ్చుతం కలో నిజమో కానలేక దిగ్రాంతలై చూస్తున్నారు దుశ్శాసనుడు విప్పిన వలువలు గుట్టలుగా వెరిగి వెరిగి వస్త్ర వర్జతాలయ్యాయి.

ద్రావది వస్త్రావహరణం చెయ్యలేక దుశ్శాసనుడు చతికిలబడ్డాడు.

సంభ్రమంతో ఆశ్చర్యంతో చూస్తూ బొమ్మల్లా నిలబడిపోయిన పొండుకుమారులను గోపాల దేవుడు చిరునవ్వుతో మేలుకొలిపాడు.

సర్వం కృష్ణమయం!

తాగకపోతే నేను భీముడే కాదు. ఇదే నా ప్రతిజ్ఞ' అన్నాడు

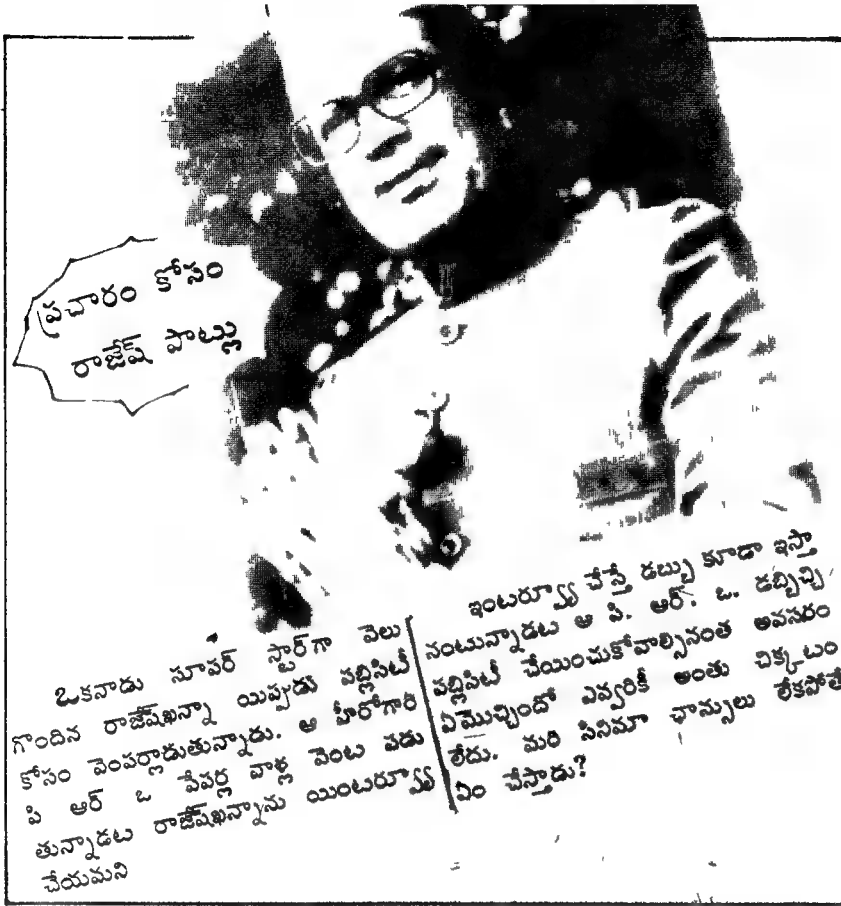
అది విని అందరూ నిశ్చేష్టలయ్యారు. కొంతసేపటికి సభలో కలకలం బయలుదేరింది.

కొందరు ధృతరాష్ట్రుడే, అతని కాదు కులమూ వేరు వేరుగా నిందించారు.

కొందరు, ద్రువదరాజ పుత్రి ప్రశ్నలకు సమాధానం చెప్పని వృద్ధుల బుద్ధితే నితనాన్ని దుయ్యబట్టారు.

చేసేదిలేక ధృతరాష్ట్ర కుమారులు ఒకరి మొహాలు ఒకరు చూసుకుంటూ వుండిపోయారు.

విదురుడు లేచి నిలబడ్డాడు. సభంతా



ప్రచారం కోసం రాజేష్ పాట్లు

ఒకనాడు సూపర్ స్టార్ గా వెలుగొందిన రాజేష్ కు యిప్పుడు పట్టినిట్ కోసం వెంపర్లాడుతున్నారు. ఆ హీరోగారి పి ఆర్ ఓ పేర్ల వాళ్ళ వెంట పడుతున్నాడట రాజేష్ కు యింటర్వ్యు చేయమని ఇంటర్వ్యు చేస్తే డబ్బు కూడా ఇస్తానంటున్నాడట ఆ పి. ఆర్. ఓ. డబ్బుచ్చి పట్టినిట్ చేయించుకోవాలన్నంత అవసరం ఏముచ్చిందో ఎవరికీ అతడు చెప్పటం లేదు. మరి సినిమా ఛాన్సులు లేకపోతే ఏం చేస్తాడు?

కలయ చూశాడు 'వెద్దలారా! ఇప్పటికైనా మించి పోయింది లేదు. ద్రోపది ప్రశ్నలకు 'మాధానం చెప్పండి ఏది ధర్మమో ఏది అధర్మమో తెలిసి కూడా లాభ, లోభ, షక్తపాత బుద్ధులతో వ్యవహరించేవారు పాపాన్ని మూటగట్టుకుంటారు నామాట వినండి. వికర్ణుడు చిన్న వాడయినా బ్రహ్మసృతిలా ధర్మనిర్ణయం చేశాడు. అతని నిర్ణయాన్ని మీరెందుకు అంగీకరించలేకపోతున్నారు?' అని అడిగాడు.

దుర్యోధనుడి మీది భయంతో ఎవరూ నోరెత్తలేదు

నీళ్ళు నిండిన కళ్ళు పైకెత్తి ద్రోపది దీనంగా అందరి వైపు చూసింది.

'మీ ఎవరికీ నా మీద జాలి కలగకపోవడం నా దురదృష్టం. కురువంశాన్ని మెట్టన కోడలివై, శ్రీకృష్ణుని చెల్లెలివై, పాంచాల స్వవతి కూతురునయి కూడా ఈనాడు ఈ సభా మధ్యలో ఈ నీచుడి చేత పరాభవింపబడాలని నా మొహన రాసి వుంది

మీరు మాత్రం ఏం చేస్తారు?

కాని నేను దాసినో, కానో విచారించి

వెద్దలంతా నిర్ణయించడని మాత్రమే నేన్ను కోరుకుంటున్నాను' అని ద్రువద కన్య చేతులు జోడించి వేడుకుంది.

భీష్ముడికి దయకలిగింది 'తల్లీ! నీ ప్రశ్నకు ధర్మరాజు తప్ప మరేవరూ సమాధానం చెప్పలేరు. ధర్మమాక్ష్మం మాకంటే అతనికే బాగా తెలుసు. కాని, నిన్నింత క్షోభ పెట్టిన వాళ్ళు ఇంతకు ఇంతా అనుభవిస్తారు. నా మాట వుధా పోడు' అని ద్రోపదిని ఓదార్చాడు.

కర్ణుడు పెద్దగా నవ్వాడు 'నుందరి! వనికి రాని వాళ్ళు అయిదుగురు భర్తలుండటం కంటే సమర్థుడైన ఒక భర్త వుండడం మంచిది. ఈసారైనా జాడంలో ఆలిసి ఓడిపోకుండా వుండగల వాణ్ణి చూసి భర్తగా వరించు' అని ద్రోపదిని వేలాకోశం చేశాడు.

ఆ మాటలకు దుర్యోధనుడు వికటాట్రహాసం చేశాడు.

తెరలు తెరలుగా వస్తున్న సప్తసు అవుకుంటూ ఒక చేతితో తొడ చూపిస్తూ రెండో చేతితో అమను వచ్చి తన తొడ మీద కూర్చోమని ద్రోపదికి సైగ చేశాడు

దుర్యోధనుడు.

అది చూశాడు భీముడు నల్ల త్రామలా బుసలుకొట్టాడు.

'రాజ్యమందంతో కళ్ళ మూసుకుపోయి ఓడిలో కూర్చుండువుగాని రమ్మని ద్రోవ దినే పిలిచావు! యుద్ధంలో నా గదామూ తంతో నీ తొడలు విరగకొట్టకపోతే చూడు' అని భీముడు గద అందుకోబోయాడు.

'కోపానికి సమయం కాదిది. నిగ్రహించుకో....' అని విదురుడు అతనిని శాంతింప చేశాడు.

నరిగ్గా అదే సమయంలో ధృతరాష్ట్రుని అగ్నిహోత్ర గృహంలో ఎడ తెరిపి లేకుండా నక్కలు అరవడం ప్రారంభించాయి. అగ్ని జ్వాలలు తేజో విహీనలయ్యాయి.

ధృతరాష్ట్రుని కొడుకుల శయన మందిరాలలో కాకులూ, గుడ్ల గూబలూ చేరాయి.

గాంధారి కోడళ్ళ తలలో వున్న పూట అప్రయత్నంగా జలజల నేల రాలాయి. నల్ల పూసలు తెగి కిందపడ్డాయి. ఆ దుశ్శక్తులు నాలు చూసి గాంధారి కోడళ్ళంతా పెద్దగా ఏడవడం మొదలు పెట్టారు.

వాళ్ళ కోకాలు విని గాంధారి భయపడింది.

వెంటనే విదురుణ్ణి పిలిపించి అతనిని తోడు తీసుకుని ధృతరాష్ట్రుడి దగ్గరకు వెళ్ళింది.

'పాండవులని నువ్వు, నీ బిడ్డలూ కలిసి పరాభవించారేమో దానికి తగిన ప్రతిఫలం అనుభవిద్దురుగాని.' అంది గాంధారి కోపంగా

ధృతరాష్ట్రుడు అప్పటికప్పుడు దుర్యోధనుడ్ని పిలిపించాడు.

'ఓరి బుద్ధిహీనుడా! నీ నల్ల కులమంతా నాశనమయింది. పాండవసత్నిని, ఈ ఇంటి పెద్ద కోడల్ని పరాభవం చేస్తావా? నీ కంటే నీచుడు లేడు

నీ నల్ల పాండవులు అంతలేని సంతాపాన్ని అనుభవించారని మీ అమ్మ చెప్పింది. ఫలితమేమవుతుందో చూసుకో ఫో' నా ఎదుటి నుంచి వెళ్ళిపో' అని ధృతరాష్ట్రుడు వట్టరాని కోపంతో అరిచాడు.

దుర్యోధనుడు మౌనంగా నిష్క్రమించాడు.

విదురుడు అతన్ని చూస్తూ 'దేవుడా! ఝక్షించు పాండు వుత్తుల్ని.....ఈ బ్రష్టుల్నించి. ...ధృతరాష్ట్ర సంతతి నుంచి..... అధికార మదోన్మత్తుల్నుంచి.....' అనుకు



# తూర్పు-పడమర

ఆమె కంటి కొసల నుండి ఓ బొట్టు రాలింది.

అదే సమయంలో... స్వాంధుకు తగిలించబడ్డ సెల్లెన్ బాటిల్ నుండి ఓ నీటి బిందువు ఆమె శరీరంలోకి ప్రవేశించింది.

ఆమె కళ్ళు అతనికేసి అబగా చూశాయి. ఏదో చెప్పాలన్నట్లుగా ఆమె పెదవులు వణుకుతున్నాయి.

అతని చూపుడు వేలు తన కంటి మీద జాలువారుతున్న నీటి బిందువుల్ని తుడుస్తున్నప్పుడు సన్నగా కంపించడాన్ని ఆమె గ్రహించింది

జారిపోతున్న గుండెను దిట్టపర్చుకుంటూ ఆమె కళ్ళలోకి నిస్సహాయంగా చూశారు ఖరీదైన ఆ కళ్ళతోడు అద్దాల వెనక ఆ కళ్ళు ఎర్రబడి ఉన్నాయి చెప్పలేని ఉద్వేగం అట్టుడుగు పొరల నుండి ఎగతన్నుకొస్తోంది బలవంతం మీద అయిన తనను తాను కంట్రీకి చేసుకుంటున్నాడు

ఆమె కళ్ళతో నేమాట్లాడుతోంది  
మౌనంగా తలూపాడు మెల్లగా వెనక్కి తిరిగి  
ఇంటిన్ని కేర రూమ్ తలుపు నిగ్గులు తెరుచుకుంది

అతను వెనక్కి తిరిగి ఆమె కళ్ళలోకి వెలుగు!

అతను నడుస్తున్నా ఆమె

అరాటం గుర్తున్నప్పుడు అతని కంటికి బయటకొచ్చాడు చేతులు కట్టుకుంటూ మరీ అంత గారాబం వినయంగా దోర్తెరిచాడు

అతను కూర్చున్నాడు. తలుపు మూసుకుంటూ కుర్చున్నా ప్రశ్నార్థకంగా వెనక్కి తిరిగి చూడటం కోసం 'ఇంటికి పోనీయ'

కాదు మెల్లగా కదిలిపోతే ఓ బటన్ ప్రెస్ చేశాడు సంగీత తరంగాలు చల్లగా వినిపించుకుంటున్నాయి

అతను వెనుకగా తరిగి 'స్టాపిట్'

నిర్వాంతపోయిన డ్రైవర్ కేసుగా తిరిగి బటన్ ప్రెస్ చేశాడు ఒక్కసారిగా నిశబ్దం.

కారు ముందుకు వెళ్ళానే అంది నల్లని అద్దాల నుండి వేగంగా మారిపోతున్న దృశ్యాలకేని చూస్తున్నారాయన కారు ఓ మలుపు తిరిగింది

ఎటు చూసినా అదునాతనమైన బేహాయి 'దివ్య' అని పిలుస్తూ ఓ బవనపు ఓటు ముందు కారు గాస్ట్ అయింది డ్రైవర్ హోర్స్ కొట్టాడు వాచ్మన్ తలుపు తీశాడు కారులోపలికికింది డ్రైవర్ దిగివచ్చి నయంగా తలుపు తెరిచాడు

అయినా మౌనంగా లోపలకు నడిచాడు గొంతుకుంట్లో వచ్చి కళ్ళకు చుట్టుకున్న పింకిని చూడలేదు సరాసరి తన బెడ్ రూంలోకి

కదిలిపోతే మూసుకున్నాయి ఎర్రటి రంగులో ఉన్న అత్యంత అదునాతనమైన పోన్ ఇందుకున్నాడు

"హ్యూయర్ ఓ కార్ కావాలి నెంబర్ నోట్ ఇంటిన్ని కేర రూమ్ తలుపు నిగ్గులు తెరుచుకుంది బటన్ ప్రెస్ చేశాడు సంగీత తరంగాలు చల్లగా వినిపించుకుంటున్నాయి

అతను వెనక్కి తిరిగి ఆమె కళ్ళలోకి వెలుగు!

అతను నడుస్తున్నా ఆమె

అరాటం గుర్తున్నప్పుడు అతని కంటికి బయటకొచ్చాడు చేతులు కట్టుకుంటూ మరీ అంత గారాబం వినయంగా దోర్తెరిచాడు

అతను కూర్చున్నాడు. తలుపు మూసుకుంటూ కుర్చున్నా ప్రశ్నార్థకంగా వెనక్కి తిరిగి చూడటం కోసం 'ఇంటికి పోనీయ'

కాదు మెల్లగా కదిలిపోతే ఓ బటన్ ప్రెస్ చేశాడు సంగీత తరంగాలు చల్లగా వినిపించుకుంటున్నాయి

అతను వెనుకగా తరిగి 'స్టాపిట్'

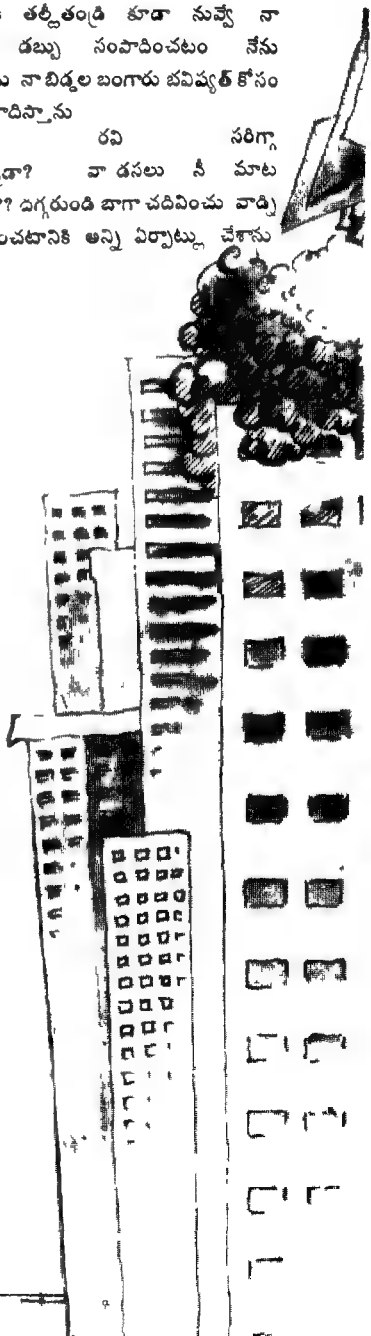
నిర్వాంతపోయిన డ్రైవర్ కేసుగా తిరిగి బటన్ ప్రెస్ చేశాడు ఒక్కసారిగా నిశబ్దం.

కారు ముందుకు వెళ్ళానే అంది నల్లని అద్దాల నుండి వేగంగా మారిపోతున్న దృశ్యాలకేని చూస్తున్నారాయన కారు ఓ మలుపు తిరిగింది

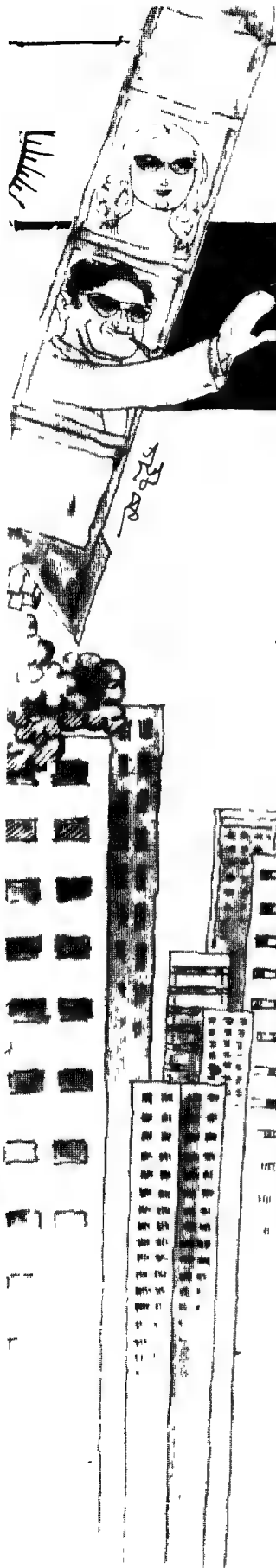
గ్యాసులోకి ద్రవం వంపాడు రామ్ ఐస్ క్యూట్స్ మెల్లగా అందులో కరుగుతున్నాయి తన జీవితంలోని నిబిన్న దశలు తన కళ్ళ ముందు గిరున తిరుగుతున్నాయి మెల్లగా గ్యాసిని గొంతులోకి వంపుకున్నాడు

"అన్నపూర్ణా నాకే మాత్రం తీరిక దొరకటం లేదు పెల్లెలకి తట్టితండ్రి కూడా నువ్వే నా బాధ్యతల్లా డబ్బు సంపాదించటం నేను సంపాదించాను నా బిడ్డల బంగారు జీవితానికి కోసం ఎంతైనా సంపాదించాను

"పూర్ణా రవి సరిగ్గా చదువుతున్నాడా? వా డసలు నీ మాట వింటున్నాడా? ఏగ్గురుండి బాగా చదివించు వాడి స్నేహితుల పంపించడానికి అన్ని ఏర్పాట్లు చేశాను







వాడు అక్కడ సెటిలయినా ఫర్వాలేదు ఇండియా పచ్చినా మన ఇండస్ట్రీస్ చూస్తాడు

దివ్యకు కూడా అక్కడి సంబంధమే చూస్తాను అందరూ కలిసే ఉంటారు అవును మన కుటుంబానికి చెంది అంతా నూతనత్వమే అందరూ ఏదేశాల్లోనే విచ్చి పూర్ణ సమాజం ఎంత

ఉండదు అక్కడ ఒక్కనాడు చాలు అరవై సంవత్సరాల వాటు డోక ఉండదు ఇక్కడంతా వేగం ట్యూంటి ఫస్ట్ సెంచరీలోకి వయనిస్తూన్నాం కదా అందుకే మేం మా ఉద్యోగాన్ని జాగ్రత్తగా చూసుకోవాలి' అమ్మాయి కూడా ఉద్యోగం చేస్తుందా??

## పి.చంద్రశేఖర్ అజాద్

ముందుకెళ్ళిందనీ ఏమానంలో వెళ్లే ఒక్కరోజులో పిల్లల్ని చూడవచ్చు మద్రాసు నుండి మన ఊరు వెళ్ళినంత దూరం'

'దివ్యా నీకేం కావాలి అమ్మకే బాగా తెలుసమ్మా నీకు ఏం తక్కువైనా ఆమె ఊరుకుంటుందా? స్టేట్స్ లో నువ్వొకా చదువుతావా? నీ ఇష్టం

'రవి బిజినెస్ లోకి వచ్చేట్టు లేదు వాడి జీవితం వాడిష్టం నువ్వు సరేనాలిగానీ మనం కూడా వెళ్ళిపోయి వాళ్ళతోనే ఉందాం అయినా నీ చాదస్తాంగానీ ఇంకా మన ఊరు మన ముగ్గులు అంటూ కూర్చుంటే ఎన్ని పంచల సంవత్సరాలు పడతాయో ముందుకు పోవటానికి ఎదగాలి పూర్ణా నువ్వు ఎదగాలి'

\*\*\*\*\*

రవి ఐ హెబి దిస్ కనీసం ఒక్క ముక్క మాత్రం చెప్పొచ్చుగా మేం కాండామా? నీ ఇష్టం వ్యతిరేకంగా చేస్తామా? ఏకంగా నీ మనసుకు రావటంలో నీ ఇండివిడ్యువాలిటీని మా ముందు ప్రదర్శించాలనా ఏమిటసలు?'

"హానీంది ఎందుకంత అవ్వడం అన్నపూర్ణ కళ్ళలోకి చూస్తున్నా

రవీ అమ్మాయిని బోలెడు ముక్కలు అంది అన్నపూర్ణ

'మనం అన్నిటికీ తప్పవదామని అక్కడకు వంపించాం

\*\*\*\*\*

'మమ్మీ ఓసారి ఆమెను చూడదూ' హాస్ అరుస్తున్నాడు రవి

వస్తున్నాం నేనూ మమ్మీని చూడగలగ్గా వచ్చే నెలలోనే

డేట్ ఫిక్స్ చేసి చెప్పండి లేకుంటే మాకు తీరిక దొరకదు

తనూ అమ్మాయిని చూడమని

మిగిలారు

ఓ సాయంకాలం రవి మాట్లాడుతూ

దాదా తన అమ్మాయిని చూడమని

పిల్లల్ని 'అంది అన్నపూర్ణ పైర్ కేర్ సెంటర్స్ ఉంటాయి అక్కడ ఇచ్చేసి వెళ్ళా

అక్కడ నూతనంగానే ఉంది తన వాహనంలో సాగాంగా రామ్ ఆనకే సంస్కృతులు చూసే అమ్మాయి మొట్ట మొదటనిరిగా ఏదో

సూర్యప్రకాశం పడిన పొందిన బావన ఏమిటి? వేగం అంతా వేగం ఇన్ స్పింట్

వచ్చే అలోచనలు ఆచరణ అంతా చిత్రంగా వచ్చే ఏదీతో రాజీ పడటం అంత సులభంగా

కనీసం పట్టం లేదు ఒక్కసారి మాత్రం దివ్య అల్లుడితో వచ్చింది

తనెంత వాదాపుడిగా ఉందో తమను కలవటం కోసం ఎంత తీరిక చేసుకు రావలసి వచ్చిందో ఆమె

చెప్పటానికే సమయం సరిపోయింది అన్నపూర్ణకు ఇదంతా అగమ్య గోచరంగా ఉంది

మీ మనసు ఇవేమి అర్థం చేసుకో లేక పోతోంది తనలో సంపూర్ణ

అన్నపూర్ణ తన సమాజంలో సమాజం వారికి చెందిన అన్నపూర్ణ ముస్లిముంటాయి రెండోది మొదటి నుండి

నాగరికత ఇక్కడ ఉంది దానికి తోడు అన్నపూర్ణ

చేగం ఉంది ఇక్కడ ఉంది అనుకున్నప్పుడు తన పరిస్థితులకు తగ్గట్టు

అన్నపూర్ణ అంది-

ఈ నిజాని ముందుడెల మీద ఆడుకున్న వారనా? ముస్లిములైనా రోజుల్లో ఎన్ని గంటలు

నవ్వుతూ ఉన్నామని ఊరికంటే ఈ అమెరికా ఏం బాగుంది? మనం మన పిల్లల్ని ఏదోలు

పరచాలని ఒక్కసారి మా కనీసం అమ్మా ఆని ఎలవేలానో మమ్మీ కు కొర్రా నోరు రాలేదు

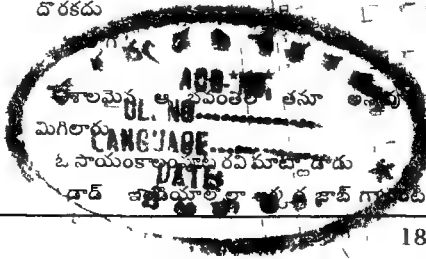
రామ్ అమ్మాయిని చూడమని

రెండు పదేళ్లు పడుతు ఉపన విదానాల్లోని వైరుధ్యాలు ఇప్పుడు అనుభవంలోకి వస్తున్నాయి

హానీరింగయిన వచ్చుడు ఆత్రంగా అందుకున్నాడు రామ్

యస్ ఇవ్వండి ఎవరూ రవి కావాలి లేదా? అమ్మాయుంధా? ఎవరూ లేరా? నేను వెంటనే

మాట్లాడాలి వాడు రాగానే నాతో మాట్లాడమని





చెప్పు నేనిక్కడే ఉంటాను "

ఘోనపెట్టేశారు

కళ్ళు ఎర్రబడుతున్నాయి గోడకున్న ఎలక్ట్రానిక్ గడియారంలో ముళ్ళు కదులుతున్నా ఉన్నాయి

"చూడండి మిస్టర్ రామ్ మీ క్రిమిటికి కేస్టర్ మీ పిల్లలు అమెరికాలో ఉన్నారు కదా , అక్కడకు తీసుకు వెళ్ళకూడదు "

"అమెరికా వెళ్ళారా ఇక్కడ అనువక్రతులున్నాయండి నేను రాత్రేను ఓ వేళ నా ప్రాణం పోతే ఈ గడ్డమీదే పోవాలి మీరేమి అనుకోనంటే ఒకటడుగుతాను మీరు అలా చేస్తారా"

"అదుగు అన్నపూర్ణ"

"నేను మీ కంటే ముందు చచ్చిపోతే మన తూరు తీసుకెళ్ళండి అక్కడ పచ్చని పొలాల నడుమ నన్ను దహనం చెయ్యండి మన మధ్యలో కలసి పోయాననే తృప్తి నాకుంటుంది "

"ఎందుకలా మాట్లాడతావ్?" రామ్ కంఠం పడుకింది

సిగరెట్ వెలిగించాడు జ్ఞాపకాల శకలాలు ఒక్కొక్కటి చందర వందరగా కీపితం కోసం అరాటం దరిద్రం రాబోయే మంచి రోజుల్ని తలుచుకుంటూ అశ నిరాశల నడుమ ఏమీ చేయలేక ఒక్కొక్కరంగంలో విఫలమవుతున్నప్పుడు కలిగిన కసి ఎందుకో ఈ దేశం విడిచి వెళ్ళాలనే తపన పిల్లల్ని ఎక్కడిక్కడో పంపించాలనే ఏవో శిఖరాగ్రాలకు చేర్చాలనే అరాటం

అన్నీ నెరవేరాయి ఒక్కొక్కటి ఏం కోల్పో తుంది తెలియటం లేదు కాలం గడుస్తూనే ఉంది తమకు కనిపించని ఉక్కుతెర తమ నడుమ చ్రేలాడుతుందనే అలోచనను ఇంకా అంగీకరించలేక పోతున్నాడు

ఏమిటి తను సాధించింది?దబ్బునేనా?అన్న పూర్ణకు కేస్టర్ నా?పిల్లలకు వేగవంతమైన కీపి తానా?

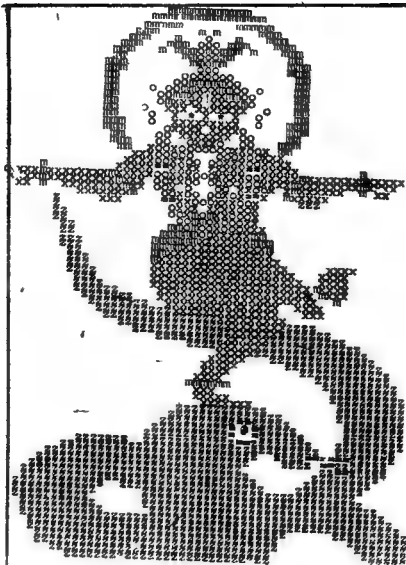
సమయం గడుస్తూనే ఉంది ఘోనకేసి ఎసుగా మారాడు

ఆ తీగలకు ఓ మాతృమూర్తి అరాటాన్ని ' దూరతీరాలకు మోసుకెళ్ళే శక్తి ఉంది కానీ

"దాడ్ ఇక్కడకు రండి అమ్మకు ట్రీటిమెంట్ ఇచ్చిద్దాం అయినా ప్రపంచం ఇంకా కేస్టర్ కు మందు కనిపెట్టలేదు "

అంటే త్వరలో అన్నపూర్ణ కనుమరుగైతుంది ఇన్ని చూడాలి తనతో నడిచి కష్టంలోనూ సుఖంలోనూ తనను లాలించి, తను తీవ్రమైన నిరాశలో ఉన్నప్పుడు విజయం సాధించగలననే నమ్మకాన్ని కలిగించిన అన్నపూర్ణ

తన రక్తపు చుక్కల్ని పాలుగా మార్చి, తన ప్రేమనూ, అనుభూతిని అనుక్షణం పిల్లల్లో



## కళిందునిపై చిన్ని కృష్ణునితాండవం ద్రువుచిత్రం శర్మ సి హెచ్

మాసుకున్న అన్నపూర్ణ ఇంక తమతో ఉందదు అన్నపూర్ణ లేకపోతే ఏముంటుంది ?

శూన్యం

తనకెవరున్నారు?

పిల్లలు లేరూ 'పిల్లలు "

రవీ దివ్య!

"నాది మూర్ఖత్వం అని మీరు అనుకోవద్దు అమెరికా వెళ్ళాం పిల్లలేం చేస్తారు ఏ అనువక్రతిలోనో నన్ను వదిలేసి వెళ్ళిపోతారు వారానికోసారి నన్ను చూడటానికొస్తారు అలా రావటం కోసం వాళ్ళంతో ఇబ్బంది పడతారు అక్కడ నా కు తెలియని మొబాలు ఆ బాష నాకు రాదు కనీసం ఇక్కడ మన మనుష్యుల నడుమ ఉంటే అదే తృప్తి నన్ను అర్థం చేసుకోండి"

అవును మరి తల్లి తన బిడ్డల్లో మాతృత్వపు అనుభూతిని దర్శిస్తుంది తను కోరుకుంటున్న మాతృత్వపు అనుభూతులకు దూరం అవుతున్నా ననుకున్నప్పుడు 'మాతృదేవీ' బావనే ఆ అరిని తీరుస్తుందా?

పుడ్లిన తూరునూ, దోగాన్ని ఇంతగా ప్రేమించే అన్నపూర్ణ ఎంతగోప్య అత్యల్పవ్యక్తి!

ఒకానొకప్పుడయితే ఇదంతా సంకుచిత మనస్తత్వంగా తనకు కనిపించేది ఇన్ని దశాబ్దాలలో అన్నపూర్ణతో తను గడిపిన సమయం చాలా తక్కువ కీపన పోరాటంలో విజయం సాధించి చివరి క్షాంతి కేఫంలో తనూ అన్నపూర్ణ మాత్రమే కొన్ని సంవత్సరాలపాటు లెకక విషయాలకు దూరంగా ఉండాలనుకున్నాడు

మరిప్పుడు

తల్లిగా, బాధ్యగా తన పాత్రను మహాన్నతంగా పోషించిన అన్నపూర్ణ మరికొద్ది కాలంలో



మిస్టర్ రామ్ అవిడేదో మానసిక పరమైన వత్తిడికి లోనవుతూంది మనం చేయగలిగిందల్లా మృత్యువును మరి కొంత కాలం ఆమెకు దూరం చెయ్యటమే ఈ చివరి కాలంలో ఆమె ప్రశ్నాతంగా ఉండేలా చూడటం ఎంతో అవసరం

తన చేతుల్లో మాత్రం ఏముంది?

ఘోన రింగయిన చప్పుడు

అరాటంగా అందుకున్నాడు

"యస్ నేనే రవీ అమ్మ మీ కోసం కలవరిస్తోంది నువ్వు, దివ్యా బయలుదేరి వస్తే బాగుంటుంది అమ్మకిప్పుడు మీ ప్రేమ కావాలి

రామ్ చేతిలో రిసీవర్ నిస్తాణంగా జారి పోయింది

రవి మాటలే వినపడుతున్నాయి

సారీ దాడ్ కెనడాలో ఓ కాన్సరెన్స్ కు ఎటెండ్ కావాలి ఇలాంటి అవకాశం ఇప్పటికీ రాదు అయినా అమ్మ మూర్ఖత్వంగానీ ఇక్కడకొస్తే ఏమైంది? అవిడ ఆ పల్లెటూర్లో పుట్టి పెరిగింది ఈ పరిస్థితుల గురించి తెలియదు బ్రిటు అండర్, స్టాండ్ దాడ్ ఇరవై దోకల ప్రతినదులు పాల్గొంటున్న ఈ కాన్సరెన్స్ నా డ్రిమ్ అమ్మ ఆరోగ్యం జాగ్రత్త

"ఒరేయ్ తమ్మిది మాసాలు ఈ పల్లెటూర్ గాలినీ, నీటినీ మీ శరీరాల్లో ప్రవహింప చేసిన తల్లి తన రక్తాన్ని అనురాగాన్ని మీ కోసం పంచేసిన తల్లి మీ కోసం తనకంటూ ఏమీ మిగుల్చుకోని అమ్మ చావు బతుకుల నడుమ విలవిలలాడు మమ్మల్ని చూడాలని అరాట పడుతోందిగా గో టూ హెల్ ఎత్ యువర్ కాన్సరెన్స్ మీ వేగాలూ ఇరవై ఒకటో శతాబ్దాలూ మీ ఉద్యోగాలూ ఏమైపోసీ రెక్కలు కట్టుకు ఎగిరి రండి ఆ కన్న తల్లి పూదయం మీద వాలిపోయి ఒక్కసారి తనివికీరా అమ్మా అని పిలవండి చాలు ఆమె ఇంకా కోరదు మీరు ఆమె కడుపున పుడ్లిన పాపానికైనా సరే ఒక్కసారి కేవలం ఒక్కసారి ఆమెను 'అమ్మా అనండి

గొంతులో నుండి మాటలు పెగిలి రావటం లేదు రామ్ బాటల్ అందుకుని గడగడ తాళేశాడు మరికొద్ది సేపల్లో మంచం మీద మెల్లగా జారిపోయాడు ఎలక్ట్రానిక్ గడియారంలో ముళ్ళు నిరంతరాయంగా కదులు తున్నాయి

\*\*\*\*\*

అన్నపూర్ణ రామ్ కేసి మాసింది

కళ్ళతోనే సైగ చేసింది

ప్రక్కన కూర్చున్నాడు కొద్ది క్షణాలు అక్కడ మానం రాజ్యమేలింది

"రవి పోన్ చేశాడా? అంది అన్నపూర్ణ

చేశాడు వాడు కలల ప్రపంచంలోకి వెళ్ళు న్నాడు

అమ్మాయి

## తూర్పు - పడమర

వాళ్ళు అంతే ఎవరి ప్రపంచం వారిది  
ఈ ప్రపంచం విశాలమైందని మీరు అనేవారు  
అప్పుడు పూర్ణా అన్నాను ఈ ప్రపంచం ఎంతో  
విశాలమైందని నేను అనుకుంటూ వచ్చాను కానీ  
రోజు రోజుకూ ఇంత ఇరుకుగా మారుతుందని  
అనుకోలేదు ఎవరి ప్రపంచం వారిది

'నా బాధంతా మీ గురించే మిమ్మల్ని వంటరి  
వాడ్ని చేసి వెళ్తున్నాను

"పూర్ణా - అలా మాట్లాడొద్దు  
'నన్ను మాట్లాడనివ్వండి నేను హియాక మీరేం  
చేస్తాను? పిల్లల దగ్గరికి వెళ్లిపోతారా? వాళ్ళు  
ఇంటి దగ్గర ఉండరు మీకేం కావాలో కనుక్కునే  
తీరిక వారికుండదు మీరు వంటరివారై పోతారు  
మీకు కోపం వచ్చినా, సంతోషం వచ్చినా ఎవరితో  
పంచుకుంటారు మీ కోసమైనా నాకు బతకాల  
నుందండి ఆమెలో గూడు కట్టుకున్న దుఃఖం  
వెల్లువలా పొంగింది

రామ్ చాలా రోజుల తర్వాత ఏడ్చాడు బోరున  
ఏడ్చాడు

అన్నపూర్ణ తేరుకుంది  
'వద్దండి మీరెప్పుడూ ఏడవ కూడదు నవ్వుతూ  
బతకాలి నాకు మాటివ్వరూ నేను లేకపోయినా  
ఎప్పుడూ పిల్లల ముందు కన్నీరు పెట్టనని నాకు  
మాటివ్వరూ

రామ్ ఉద్యేగంగా అన్నపూర్ణ చేతులు  
అందుకున్నాడు చాలా సేపు ఇద్దరూ ఏం  
మాట్లాడుకోలేదు ఆ చేతులు అలా కలిసే  
ఉన్నాయి ఆ స్పర్శ ఇరువురినీ దశాబ్దాల వెనక్కి  
తీసుకెళ్తుంది

'ఏమండీ మధిపోరుగా మన పంటచేల  
నదుమ నన్ను తిరిగి రామ్లో ఉద్యేగం కళ్ళు  
మనకలు క్రమ్ముతుండగా అన్నపూర్ణ కేసీ చూశాడు

"మీరేమనుకోనంటే నేను హియానని దిలిగ్రాం  
ఇవ్వండి అప్పుడయినా పిల్లలు వస్తారేమో  
రామ్ ఇంక ఉద్యేగాన్ని తట్టుకోలేక హియాడు

తల పక్కకు తిప్పుకున్నాడు  
నేను స్వార్థపరురాలినా?

"కాదు పూర్ణా నువ్వు కన్న తల్లివి  
\*\*\*\*\*

కారు నదిలో పోతుంది  
అన్నపూర్ణ ప్రకాశంగా నిద్రపోతున్నట్లే ఉంది

తుది ప్రయాణంలో ఆమె చెంత తనే ఉన్నాడు  
అయిన ముఖంలో గంభీరత చోటు చేసుకుంది

రామ్ కు పదే పదే ఆ మాటలే గుర్తున్నాయి  
"అమ్మ పోయిందా? ఓ అయ్యాం వెరీ సారీ

పాపం అమ్మ మాత్రం ఏం చేస్తుంది?? క్లాస్టర్ కు  
ఇంకా మందు కనుక్కోని యుగంలో ఆమెకా జబ్బు  
వచ్చింది అయినా మేం ఇప్పుడు వచ్చి ఏం

ప్రయోజనం అంతా అయిపోయింది ఓ పని  
చెయ్యండి డాడ్ ఆ యాపెన్ మాకు పంపించండి  
మేం స్వయంగా వెళ్ళి నయగారా జలపాతంలో  
కలుపుతాం అమ్మ కూడా చూసిందిగా ఏమైనా  
అక్కడ కృష్ణా రివర్ లో కలిపితేనే ఆమెకు  
ఆనందం పూర్వమదర్ ఎనీ హాపీ ఈజ్ ఏ గుడ్  
మదర్ తర్వాత పోన్ చేయండి

పచ్చని పొలాల నదుమ బాకీ స్థలంలో చితిమిద  
అన్నపూర్ణ నిశ్చలంగా నిద్రిస్తోంది

చాలా మంది జనం వింతగా చూస్తున్నారు  
'కొరివి పెట్టడానికి పిల్లలు రాలేదు కాబోలు

'అన్నపూర్ణా నువ్వు పూర్వ మదర్ పటం మన  
పిల్లలు నువ్వు చచ్చి పోయావని జాలిపడ్డారు  
నీకు తెలియదు గానీ నీ మీద జాలిపడ్డారు కొరివి  
అంటిస్తూ అనుకున్నాడు రామ్

\*\*\*\*\*

రవికి - దివ్యకూ  
అయిపోయింది అమ్మ శాశ్వతంగా మన నదుమ  
నుండి వెళ్ళి పోయింది ముఖ్యంగా నన్ను  
వంటరివాడ్ని చేసి వెళ్ళింది ఆమె చివరి కాలంలో  
మిమ్మల్ని చూడాలని మరీమరీ తపించింది  
ఆబరుకు తాను చనిపోయానని తెలిస్తే మీరు  
రాగలరని భ్రమపడింది కానీ ఒకండుకు ఆమె  
అద్భిష్టవంతురాలు తాను మరణించాక మీరు వచ్చి

'ఉత్తగాలు' కిరికకి  
రా సే వారు

తమపేరు, పూర్తి చిరునామా  
తెలుగు లిపిలో రాయాలని  
మనవి చేస్తున్నాము.

-సంపాదకుడు.

**విజయపోర్నామ్**

జె డి హాస్పిటల్ రోడ్, గవర్నరు పేలు,  
విజయవాడ-2, ఫోన్ 77142

వివాహానికి శుభకార్యములకు వలయు  
అన్నిరకముల షాద్దీ బస్తములకు  
వెంకటగిరి వద్దగల అన్ని వేదికల  
చీరలకు దయచేయండి.

**విడుదలైంది!**

తన భర్త నుంచి  
భార్య పం కోరుకుంటుంది ?  
డబ్బు? నగలా? ఆస్తి అంతస్తులా?  
చీరలూ, కార్నూ, ఖరీదైన బంగ్లాలూ?  
భార్య భర్తల అనుబంధానికి అద్దం పట్టే  
**మల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తి**

**అందమైన జీవితం**

(స్టేటి బిక్రీ సీరియల్)

తప్పక చదవండి!

**ప్రెస్టీజియస్ పబ్లిషింగ్ హౌస్**

పటాచక్రం, నంబూరు-522004

ఫోన్: 34135

Bommalu



పెట్టుకుని వెళ్ళి జంతువులని, పిన అహారంలో అవి పడితే అది విషపూరితమై మనిషి తడిమంటాడని అందరికీ తెలిసిన విషయమే కాని బల్లలల్ని ఎంచక్కా అరగించేస్తుంటాడట అప్పాచాచిలోని ఒక వ్యక్తి.

రిజిస్ట్రార్ బ్యాంకులో స్వీపర్ గా పని చేస్తున్న నారాయణభాయి అనే అతను బల్లలంటే పది వన్నాడుట. 21 సంవత్సరాల క్రితం అతను అన్నం తింటుండగా కంచంలో బల్లి పడిందట. అది గమనించకుండా ఆ బల్లిని ముద్దలో పెట్టుకొని వచ్చి మింగేశాడట. తిని గుర్తుపెట్టి హాయిగా నిద్రపోయాడు. చూసినవాళ్ళు నిద్రలోనే నారాయణభాయి పొరీ అంటాడని అనుకున్నారుట కాని హాయిగా మర్చాడుధ్యయం లేచి తూర్పున్నాడు ఇక ఆ రోజు నుంచి బల్లలు లేదే అన్నం ముట్టుటం లేదట. ఈ 21 సంవత్సరాలలోను కొన్ని సార్లు బల్లలను భక్షించాడు.

ఈ బల్లల కోసం యితను పెట్టే ఖర్చు చూసి యిల్లాలు మూర్ఖులు అందట. అనక చేసేదిలేక ఏడాకులు కూడా యిచ్చేసింది బాధ్యవైనా నేమిటకున్నాడు గాని బల్లల్ని మాత్రం వదలటం లేదన్న నిషయం ఖాటా చూస్తే అందరికీ అక్కమై పోతుందికదా!

చిన్నప్పుడు యితని తల్లి ఉగ్గుపాలకు బదులు నిద్రం పోసి పెంచించేమో! లేకపోతే ఎలా తల్లి కుంటాడు!

## తూర్పు- పడమర

తన శవం మీద పడి బోరున ఏడుస్తారనే తృప్తితో చనిపోయింది నాకలాంటి తృప్తి లేదు

నాకు తెలుసు ఇప్పుడు నేనేం పోగొట్టుకున్నదీ మీకు నా దబ్బుతో అవసరం లేదు మీరు రాకెట్ యుగంలో ఉన్నారు నాకు అనందంగా ఉంది

ఇప్పుడేమో దాడి మీరు రండి ఇక్కడ ఓల్డ్ ఏజ్ హోమ్స్ ఉన్నాయి నో ప్రాబ్లమ్ అంటారు నేను మీ అందరూ ఏదేశాలకు వెళ్ళాలని అరాటపడింది ఈ మార్పుకోసం కాదు ఈ ప్రపంచం అన్ని అడ్డు గోడలూ అదిగమించి విశాలవంత మవుతుందనుకున్నాను

కానీ తల్తీ బిడ్డల సంబంధాల్ని సైతం అదిగమించే వేగంలో పయనిస్తుందనే విషయం అలస్యంగా తెలుసుకున్నాను

మీరు నన్ను పిచ్చివాడిగా బావించినా ఒక్క విషయం మాత్రం చెబుతున్నాను ఈ వేగం మంచిది కాదు ఈ సమాజానికి ప్రేమ కావాలి ప్రేమకు అందనంత దూరానికి మీరు వేగంగా పయనిస్తున్నారు లేవు మీరూ వృద్ధాప్యంలోకి వెళ్ళబడతారు అప్పుడు మీరు ప్రేమ కోసం ఎదురు చూస్తారు ఇదే వేగం ఇంకా పెరగవచ్చు అప్పుడు మీ పరిస్థితి ఉపహించుకుంటే నాకు జాలి కలుగుతోంది అందుకే

మీకో సలహా ఇవ్వటానికి నేను ధైర్యం చేస్తున్నాను

మీ పిల్లలకి ప్రేమతత్వాన్ని బోదించండి మీ పిల్లలకి మానవత్వాన్ని నేర్పండి మీ పిల్లలకి దేశభక్తి నేర్పండి

ఇప్పుడు మీ అమ్మ నాకో పారం నేర్పింది నేనిప్పుడు నన్ను కన్న దోన్నీ నేను పుట్టి పెరిగిన ఊరునూ ప్రేమించటం నేర్చుకుంటున్నాను

మీ అమ్మ అస్సీకలు మీకు వంపించటం లేదు ఏమనుకోకండి అవి నాతోనే యిక్కడే మన పొలంలో ఉంటాయి అమ్మ నాతోనే ఉండనే తృప్తి నేను వంటరివాడ్ని కాలేదన్న ధైర్యాన్నిస్తుంది

నేనిప్పుడు మన ఊరు వెళ్తున్నాను ఈ నాన్న ను చూడటానికి రావాలంటే మీ కెప్పుడూ హక్కు ఉంటుంది అదే సమయంలో మరో విషయం చెప్పదలుచుకున్నాను

నేను మరణిస్తాను- ఇంకా ఈ ప్రపంచంలో మరణాన్ని ఎవ్వరూ జయించలేదు కాబట్టి ఇక్కడి జనం చాదస్తం కొద్దో మరో కారణం వల్లనో నా శవాన్ని మీ కోసం ఉంచవచ్చు అప్పుడు నాకో సహాయం చేయండి నా శరీరాన్ని ఏ ఎలక్ట్రికల్ క్రిమిటోరియంలోనో దహనం చేయించటానికి

అరాట పడకండి మన పొలాల నడుమ అమ్మ తనని తాను ప్రతిష్ఠించు కొంది అమె ప్రక్కనే నాకూ వోటు కల్పించండి

నా అస్సీకల్ని పంట క్యాబ్లోనూ కృష్ణా జిల్లాలోనూ కలపండి ఈ దేశపు సంస్కృతి సంపదతో మమేకమౌతూ సముద్రంలో కలుస్తాను

మిమ్మల్ని కన్న తండ్రిగా ఇది నా చివరి కోర్కె తీర్చటానికి ప్రయత్నించండి ఇంతకంటే నేనేం రాయదలుచుకోలేదు మీరు ఎదిగి పోయారు

ఈ జీవన వైరుధ్యాలు ఇప్పుడిప్పుడే వ్రేళ్ళూను కుంటున్నాయి ఇవి ప్రపంచాన్ని ఏ దిశకు మళ్ళిస్తాయో అనే అందోళన కలుగుతోంది

నాకు తోచే పరిష్కారం మరో సారి చెప్పనివ్వండి ఈ ప్రపంచానికి ప్రేమ కావాలి

ప్రతి ఒక్కరూ తమ మాతృభూమిని ప్రేమించాలి, అది సంకలిత జాతీయవాదం కానంతవరకూ మీ అందరూ క్షేమంగా ఉండాలని అకాంక్షిస్తా

మీ

'నాన్న'

కొత్త రచయితల  
“వర్క్ షాప్”

ముగింపు తేదీ : 31-8-'89

# కొత్త రచయితల

## కొత్త రకం కథల పోటీ!

కథకో రూ. 100 కథకో రూ. 100 అట్లా వారం వారం తెక్కలేనన్ని  
“వంద” రూపాయిల బహుమతులు!

★ మీరు కొత్తగా రచయితలవ్వాలనుకుంటే యిదో “వర్క్ షాప్”

★ ‘టాపిక్’ మేమేయిస్తాం! దాని మీద రెండున్నర అర తావులు  
మించకుండా విడి విడి పంక్తులలో చిన్న కథలు అల్లి పంపాలి.

★ ఎంపికైన కథలు పీక్లీ తో పడతాయి. పడ్డ కథకి 100 రూపాయిలు  
బహుమతి అందుతుంది!

## వరద లొచ్చాయి!

ఇదండీ టాపిక్! దీని మీద కథ అల్లియీ దిగువ కూపన్ పూర్తి  
చేసి పంపాలి! పేరు చిరునామా హామీవగైరానింపాలి. జత చేసి కథతో  
పాటు పంపాలి! రచనలు త్రిప్పి పంపబడవు.

★ కూపన్ నింపడం వల్ల మీకు గల  
ప్రయోజనం? - ప్రతి 50 కూపన్లను  
“లక్సీ డిప్” తీసి కథ పడ్డాపడకపోయినా-  
6 మాసాల చందా బహుమతిగా వారికి 6  
మాసాలపాటు వారపత్రిక పంపిస్తాము

★ సంపాదకునిదే తుది నిర్ణయం

-సం

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక “వర్క్ షాప్” కూపన్

టాపిక్: వరద లొచ్చాయి!

హామీ: రచన నా సొంతం కావీ కొట్టలేదు.

పేరు: .....

చిరునామా: .....

ముగింపు తేదీ : 31-8-89

# ప్రశ్నోత్తరం

## -కె.కామలక్ష్మి

పసుపులేటి శ్రీనివాసులు, అనంతపురం  
మీరు తెలుగు సినిమాలు చూస్తారా?

\* చూడను  
శ్రీ ఎన్. టి. ఆర్. సినిమాల్లో నటించడం  
ఎంతవరకు సమంజసం?

\* ఏం? అనేక అవసరాలకని- నడకలు, పరుగులు యాత్రలు- చేయ-  
వచ్చుగాని- ఏదో ధ్యేయం కోసం నటిస్తే కొంపేం ములుగుతుందో నా  
కర్తవ్యం అయినా ప్రజల పాట్లు పట్ట ఏ ప్రభుత్వం తన దృష్టి  
కేంద్రీకరించింది కనుక- యాయనగారు పట్టించుకోలేదనడానికి?

ఎన్. మహ్మద్ రఫీ, కాశీబుగ్గ

యువత మేలుకోవాలి నవత మేలుకోవాలి. యువత  
మారాలి అప్పుడే నవ చరిత్ర వస్తుందంటారు. మీ  
మంటారు?

\* ఏ రాయి అయితేనేం పళ్ళాడగొట్టుకొందుకంటారు. నడిచి  
ఉద్ధరిస్తుందని నమ్మకం ఏమిటి?

సినిమాలు చూసి ప్రేక్షకులు చెడిపోతున్నారని బాగు  
పడుతున్నారా నా విషయంలో మటుకు చెడిపోతున్నాను.

\* శుభం అలాగే అనుకూల బాగువడే ప్రయత్నం చేయండి. మీ  
చూడను వినను చెప్పను అని!

ప్రేమికులను విడదీసే తల్లి దండ్రులు బాగుపడతారా?

\* మొన్న మధ్య ఓ సినిమా చూస్తూ శుంకగాడు హీరోని చూసి  
విలన్ ని బ్రతికించాడు అన్నాడు నా మనవడు విలన్ లోక కథ లేదు  
వారి అడ్డు తొలగించుకోక మీ కథ లేదు! ఎలా?!

జి. రాజ్, అయిజ

కె. రా. గారూ ప్రేక్షకుడికి, శ్రోతకి, పాఠకుడికి  
తేడా ఏమిటి?

\* ఏం లేదు! మీడియం వేరంతే!

ప్రజల ఉద్ధరణకు నేనేం చేయాలో చెప్పండి

## “ప్రశ్నోత్తరం” పాఠకులకు

\* మీ ప్రశ్నలు కొద్దిమీదే రాసి వాటిని ‘ఎడిటర్ ఆం స వా.ప.’  
గాంధీనగరం, విజయవాడ-3కి పంపాలి -పైన ప్రశ్నోత్తరం అని  
ప్రాయాలి

\* ఒకరు రెండు ప్రశ్నలకన్నా ఎక్కువ పంపరాదు పూర్తి  
చిరునామా వుండాలి

\* నలుగురూ సరదాగా చదువుకోనే విధమైన ప్రశ్నలు ఒకటి  
లేదా రెండు మాత్రం చాలు! మీ పేరు, పూర్తి పత్రాకలో  
వేస్తామని మరిచిపోకండి మారుపేర్లు తగవుగాక తగవు!  
ఎడిటర్ తుది నిర్ణయం

-ఎడిటర్

\* మీరు సహితం రామ వేయకుండా వుంటే అదే పదివేలు!  
మారుతున్న సామాజిక పరిస్థితుల కనుగుణంగా  
నేటి స్త్రీ కూడా మారింది అవునా?

\* మారింది. మారుతోంది కాని పురుషాధిక్యత గల యీ  
సమాజం ‘మారివట్టు కన్పిస్తోందిగాని మారి వావడంలేదు

ఒకరికిచ్చిన మనస్సు తిరిగి పుచ్చుకోవాలంటే ఏం  
చెయ్యాలి.

\* నాది వాకిచ్చేసే అని ఏడవడమే!

ఇవేం ప్రశ్నలురా బాబూ, తలలేదు. తోకలేదు  
అనుకుంటున్నారా?

\* అనుకోలేదు నాకున్నాయి కద!

చోడవరపు నాగేశ్వరరావు, సికింద్రాబాదు.

మనోహరి, దేవుడు బ్రతుకిచ్చినది చంపుకోడానికా  
ఏదీగి వాడనా?

\* మనోహరి! ‘రెండో వారిని చంపుకు తినడాని కనిపిస్తుంది’

నేటి ప్రజాఅవస్థ యువకులు దారి తప్పుతున్నా-  
రని చాటిచెబుతున్నా

\* నేటి యువతకాని ‘శ్రేణి’ యిస్తూ అమ్మాయిల నెలా ఏడి-  
చిందా? వారి ముఖాలు ‘సినిమాల పాటలు- మాటలు-చేతలు

అని దారి తప్పింది. వారి పేర్లు? సాటి మనిషిగా ఆడదాన్ని గౌరవిం-  
చాడని నెలకొని ఉన్నా సరే నెగట్ మెథడ్ ప్రారంభించారేమో-  
నాకు తెలుసు. వారి ముఖాలు ఆలోచించండి

అనిపిస్తే అందరినీ సమాధి అయినప్పుడు సమాజం పురో-  
గమిస్తుంది. ఏమంటారు?

\* అవును! అంతే సంగతులు? నేడు అనిపిలి రించం- ఒక వే-  
లని తెలుసు అయిపోయింది అని చేతకానివాళ్ళు చచ్చు దర్దమ్యంనిపించు

కోపడం చూడడం లేదా?!

ఎ. శ్రీధరాచారి, అయిజ

సామరస్యం సమంజసం అయిన సమాధానాలిచ్చే  
మాలతీ చందూర్, కె. వి. కృష్ణకుమారిపై మీ సద-  
భిప్రాయం రెండు ముక్కల్లో చెప్తారా?

\* మాత్రం నా స్నేహితురాలు

కె. వి. నాకు పరిచయిస్తురాలు

రోడ్డుపై వెడుతున్న భాయీ బెహన్ ని కూడా  
ప్యారి ప్యారాలుగా పరిగణించే ప్రస్తుత గుడ్డి సమాజం  
కళ్ళు తెరిచేదెప్పుడు.

\* దానికెలా తెలుస్తుంది? రోడ్డున వెళ్తున్న వారి సంబంధ బాంధ-  
వ్యాలు. మీరు మెట్లో బిళ్ల కట్టి ఎవ్వని చేసినా లోకులు తమకు తోచింది  
తామమకుంటారు మీరెందుకు ఉలిక్కిపడాలి?

తొంభయి తొమ్మిది వర్సెంటు సెక్సు మిక్సు చేసిన  
నవలలు సక్సెస్ అవ్వటానికి అసలు పాయింట్  
సెలవిస్తారా మిసెస్ కె.రా.

\* మనుషుల ద్వంద్వ నీతి చెప్పేది శ్రీరంగసింఘులు- రాసేవి  
యీ దరిద్రపు రాతలు అంతే అసహ్యించుకుంటూ చెత్త అస్సా-  
దించడం అలవాటైపోయింది మనకి

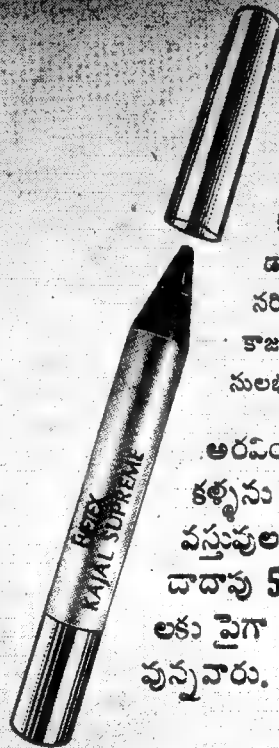


# క్షణ మాత్రంలో...



## బాటెక్స్ కాజల్ సుప్రీం

మీ కళ్ళ అందాన్ని ఇనుమడించే  
కాజల్ సుప్రీం. అధునిక వనితల  
కళ్ళను చక్కగా అలంకరింప  
డానికి, ఆరోగ్య సూత్రాలను  
సరించి తయారుచేయబడిన  
కాజల్ సుప్రీం మీ చేతిలో  
సులభంగా ఇమిడేది.



ఆరవింద్ లాబొరేటరీస్  
కళ్ళను సంరక్షించే శ్రేష్ఠ  
వస్తువుల తయారీలో  
దాదాపు 50 సంవత్సరా  
లకు పైగా అనుభవం  
వున్నవారు.

గరిష్ట వెల (MRP)  
రూ. 6.00  
(స్థానిక వస్తులు అదనం)

ఆరవింద్ లాబొరేటరీస్ పంపాను 600 033.

# లింక్ బడబడి గుంకరరాజ్

టీ చర్చ్ సెక్షన్ లిస్ట్లో తన నెంబరు లేకపోవడం చూసి మోహన్ మనస్సు సెక్షన్ బోర్డు మెంబర్ల మీద కోపంతో నిండిపోయింది. పయో పరిమితి దాటి పోతున్నాఇంత వరకు చిన్న ఉద్యోగమైనా లభించనందుకు జీవితం మీద విరక్తి భావం అతని కళ్లలో కదలాడపొగింది.

వేసవిలో అడుగంటిన బావిలో ఎండకు తళుక్కున మెరిసే గుక్కెడు నీరులా, సెక్షన్ లిస్ట్ చూసేముందు కళ్లలో కనపడిన మెరుపు ఇప్పుడు అదృశ్యమై పోగా, కళ్లు ఆలోచనలతో "బ్లాక్ హోల్"లా తయారయిన బుర్ర లోక కృంగిపోయాయి.

మరుసటిరోజు న్యూస్ పేపర్ లో "టీచర్ సెక్షన్స్ లో అవకతవకలు, లంచాలకు అధికార్థ దావోహం" అన్న శీర్షిక క్రింద ప్రచురించబడిన వార్త చదివిన మోహన్ లో మళ్లీ ఉద్యోగం మీద ఆశ చిగురించింది. రెండు రోజులు మిత్రులతో కలిసి చేసిన పరిశోధన వలన, లంచాలు తీసుకొన్నారనడానికి కొన్ని ఆధారాలు లభించడంతో, ఆ పోస్టు లకు సెలక్టు కాని వారందరూ మోహన్ నాయకత్వంలో కోర్టుకు వెళ్లడానికి నిశ్చయించుకోన్నారు.

మోహన్ కోర్టుకెళ్లే ప్రయత్నంలో మునిగిలేలుతుండటం వలన సరిగా ఇంటి పట్టున వుండటంలేదు. చదివించడం తప్ప ఉద్యోగం తీసిచ్చే లొక్కం తెలియని తండ్రి రామనాథం, కొడుకు కోర్టుకెక్కడం ఇష్టం లేక పోయినా, అతన్నాపే ప్రయత్నం చేయలేదు. కొడుకు పట్టుదల ముందు ఆ ప్రయత్నం సఫలం కాదని అతనికి తెలుసు.



అయితే, రామనాథం తన చిన్నకూతురు స్నేహలత విషయంలో మాత్రం చేయగలిగింది చేసాడు. అది స్నేహలతకు పెళ్లి సంబంధం కుదర్చడం, ఎక్కడెక్కడో తిరిగి సాయంత్రం ఇంటికి వచ్చిన మోహన్ తో ఆ విషయమే చెప్పాడు

పెరట్లో ఈజీ ఛార్లో కూర్చుని ఏదో నావల్ చదవడంలో నిమగ్నమై వున్న చెల్లెల్ని డిస్టర్బ్ చేయడం ఇష్టంలేక, ఆనంద బాప్పలతో నిండిన కళ్లతో అశీర్వాదిస్తున్నట్లు చెల్లెల్నే చూస్తూ “మరి పెళ్లెప్పుడు జరిపించాలని నిర్ణయించారు నాన్నగారు ?”

“అది నిర్ణయించవలసింది నీవే బాబూ !” గోడకు కొట్టిన బంతి, తిరిగి విసరిన వాడికే వచ్చి తగిలి నట్లుగా, తను వేసిన ప్రశ్నను తిరిగి తన మీదకే తండ్రి ప్రయోగించడంతో మోహన్ అయోమయస్థితిలో పడ్డాడు

“అంటే! అర్థమయ్యేలా చెప్పండి నాన్నా!” ఆత్రంగా అడిగాడు మోహన్

“ఏముంది బాబూ ! నీ చెల్లెలికి కాబోయే భర్త ఈ మధ్యనే టీచర్ గా సెలెక్ట్ అయ్యాడు నీ చెల్లెలి వివాహ జీవితం హాయిగా గడచిపోవాలంటే, ఆ అబ్బాయి ఆ ఉద్యోగంలో కొనసాగాలి కాని. ” అని, కొడుకు కళ్లలోకి సూటిగా చూస్తూ పెదవులు దాటిరాని ఓ నిగూఢమైన నవ్వు నవ్వి “అలా జరగాలంటే నీవు, మీ మిత్ర బృందం కోర్టుకెల్లె “స్టే” తేవడం మానుకోవాలి” అన్న తండ్రి మాటలు విన్న మోహన్ కు కళ్లుబైర్లు క్రమీనంతపన్నెంది

“నీకు ఉద్యోగం వచ్చినా రాకపోయినా, చదువుకున్న వాడివి నీవు ఎలాగోలాగ బ్రతికేయగలవని నాకు నమ్మకముందిరా అబ్బాయి కాని నీ చెల్లెలు బంగారు భవిష్యత్తుకు వచ్చినా ఈ అవకాశం పోగొట్టుకుంటే ...? మళ్ళీరాదు బాబూ! కట్నం కూడా పెద్దగా మనశక్తికి మించి వారేమీ అడగలేదు బాబూ మనముండే ఈ ఇల్లు అమ్మేస్తే సరిపోతుంది మరి తుది నిర్ణయం నీదే బాబూ! ఆలోచించుకో!” అర్థింపు ,

హెచ్చరిక మిలితమైన స్వరంతో చెప్పి వాహ్యాలికి బయలుదేరి వెళ్లిపోయాడు రామనాథం

పడకగదిలో తిరుగుతున్న ఫ్యాన్ క్రింద వెల్లికిలా పడుకొని వున్న మోహన్ ఆలోచనలు, ఆ ఫ్యాన్ లాగే, బుర్రలో వేగంగా తిరగసాగాయి. ఒక వైపు లంచగొండితనానికి బలైపోతున్న సాటి నిరుద్యోగులు, మరో వైపు తను అమితంగా ప్రేమించే చెల్లెలి బంగారు భవిష్యత్తు ఒకరేమో రక్తం పంచుకొని పుట్టినవారు, మరి ఒకరేమో బాధలు పంచుకొని తననేనమ్ముకుని వున్నారు. తనేం చెయ్యాలి ? ఎవరి శక్తం నిలబడాలి? వ్యక్తి ప్రయోజనానికి, సామూహిక ప్రయోజనానికి మధ్య నలిగిపోతున్న మోహన్ మనస్సు బాధగా మూలిగింది

“అన్నయ్యా!” అన్న చెల్లెలు పిలుపుతో ఆలోచనల నుంచి బయటపడి ప్రశ్నార్థకంగా చూసాడు మోహన్.

“ఇందాకా నాన్నా, నీ మధ్యా జరిగిన సంభాషణంతా విన్నాను, నాకీ పెళ్లి చేసుకోడానికి ఇష్టం లేదన్నయ్యా” గొంతులో జీరపున్నా, స్పష్టంగానే చెబుతున్నట్లుంది

“ఏమిటమ్మా ఆ మాటలు ఇప్పుడే మయిందని” సౌమ్యంగానే అన్నాననుకొన్నాడు కాని ఆ మాటలు అంటున్నప్పుడు చిరాకు ధ్వనించింది

“ఎవరికో! ఏమో! అవుతుందని నేనా నిర్ణయం తీసుకోలేదన్నయ్యా

పెళ్లికొడుకు వ్యక్తిగత చరిత్ర తెలుసుకున్న తరువాతే ఈనిర్ణయానికొచ్చాను నాకు నాన్న కుదిరిన వరుడు ఇంటర్ మీడియట్ నాతోనే కలిసి చదివాడు వాడు ఒక వ్యసనాల పుట్టు, ఈవ్ టీజర్ నన్ను కూడా ఒకసారి ఏడిపించాడు. రథనపుతుందని మీతో చెప్పకుండా ఓర్పుకున్నాను అటువంటి వాడిని కట్టుకొని నేను సుఖపడగలనంటావా చెప్పన్నయ్యా?” కళ్లలో నీళ్లు నీరుగుతుండగా, ఆవేశంతో చెప్పినా ఆలోచించే చెబుతున్నట్లువ్వించింది మోహన్ కి

చెల్లెల్ని దగ్గరికి తీసుకొని “నీ కిష్టం లేనిదేదీ ఈ అన్న బ్రతికుండగా జరగదమ్మా ! నాన్నకు నే చెబుతాను కాని, వెళ్లి పడుకోమ్మా!” ఆప్యాయంగా తల నిమురుతూ చెప్పాడు మోహన్

తన సమస్యకు ఇంత తేలిగ్గా పరిష్కారమార్గం లభిస్తుందని ఊహించని మోహన్ కు ఆ రాత్రి తొందరగా నిద్ర పట్టేసింది

కాని చెల్లెలు స్నేహలత చెప్పిందంతా అబద్ధమని, అసలా పెళ్లికొడుకు ఎవరో తనకు తెలియకున్నా, అన్ని అర్హతలూ వుండి ఎన్నో విల్లుగా ఉద్యోగాల కోసం ఎదురుచూస్తున్న తన అన్నలాంటి వారెందరో తమ భవిష్యత్తును మరోసారి పరీక్షించుకొనే అవకాశం తన పెళ్లి వలన ఆగిపోవడం ఇష్టంలేక అలా చెప్పిందని మోహన్ కు తెలియదు



విజయవాడ - ఘోరరాజాదుల మధ్య బస్సుల రాకపోకలను స్తంభింపచేస్తూ కంచికవర్ల సమీపంలోని సత్యనారాయణపురం వద్ద రోడ్డుకు పడిన గండిని చిత్రంలో చూడవచ్చు వాన వస్తే వరదవస్తే ఆ పూరికి యీ పూరికి రాకపోకలు బంద్ అది మన దుస్థితి



హాస్యనవలకల పాక్షిత్తో ద్విశతయజ్ఞమమృతనవల!

(గత సంచిక తరువాయి)

చిట్టిబాబుకి హందాగా ఎలా నడవాలో నేర్పిస్తున్నాడు సాయి అతి గంభీరంగా ముఖం పెట్టి, ఒక్కొక్క అడుగు ముందుకు వేస్తూ, అందరివంకా గర్వంగా చూసాడు చిట్టిబాబు.

అంతా చప్పట్లు కొట్టి ఓ కే చేశారు 'ఎక్స్ క్యూజ్ మీ' అనే శ్రావ్యమైన గొంతు విని అంతా వెనక్కు తిరిగారు.

రాబిన్ బ్లూ ట్రింక్లింగ్ శారీ, పొడవు చేతులు మ్యాచింగ్ జాకెట్, రాళ్ల నెక్లెస్, గజలు ధరించి ముద్ద మందారం లాంటి ముగ్గ- వీణ, గుమ్మం దగ్గర నిల్చుంది అందరూ గుడ్డపగించి వుండిపోయారు.

"ఏంకావాలి, చెల్లాయీ?" అన్నాడు చిట్టిబాబు.

"నా ఫ్రెండ్ సూట్ కేస్ యీ గదిలో వుండి పోయిందట- అందుకనీ-" అంది

"రంగు ఎలా వుంటుంది?" అన్నాడు చిట్టిబాబు.

"బిస్కెట్ కలర్- వైన పేరు కూడ వుంది" అంది వీణ.

సుబ్బారావు, సారధి, సాయి హడావిడిగా వెదకడం ప్రారంభించారు ఆ గదిలో చాలా సామాన్లున్నాయి.

"రండి కూర్చోండి" చిరునవ్వుతోనే ఆహ్వానించాడు శ్రీరామ్.

"ద్యాంక్స్ నేను వెళ్ళాలి మా ఫ్రెండ్స్ చూస్తుంటారు" నవ్వుతూనే అంది వీణ.

"దొరికిందీ, దొరికిందీ" అంటూ ఆనందంతో అరిచారందరూ.

"అసలు పోతే కదా- దొరకడానికి? త్వరగా యివ్వండి పాపం, ఆమె నిలబడే వుంది" అన్నాడు శ్రీరామ్ సూట్ కేసు తీసుకుని వీణ నవ్వుకుంటూ పెళ్లిపోయింది.

"చిట్టి, వచ్చే ఏడు మీ చెల్లాయి పెళ్లి చేస్తారా?" అడిగాడు సాయి.

"ఈ ఏడే చేసేవారు కాని, నా కట్నం డబ్బు తీసుకుని, దాని మీద వ్యాపారం చేసి, వచ్చే ఏటికి కట్నం సమకూర్చాలి నాన్న ప్లాన్" అన్నాడు.

"పాపం, డబ్బుకు బాగా యిబ్బందిగా వుంది కాబోలు" అన్నాడు సారధి.

అలవాటుగా కివేచ నవ్వేడు చిట్టిబాబు.

"ఉత్తినే- నాన్న దగ్గర చచ్చేంత డబ్బుంది ఆ పీసాని పానకాలుగాడి సలహాలు వింటూంటాడుగా వడ్డీ మీద వచ్చే వడ్డీని మాత్రం ఖర్చు చెయ్యాలని చూస్తుంటాడు నా కట్నం డబ్బు పది రూపాయల వడ్డీకి త్రిప్పి, వచ్చే ఏటికి బోల్డు సంపాదించాలని ఆశ" అన్నాడు.

"ఈ గొడవలు మాతెండుకూ- సరేగాని, ఏమిటా నవ్వు? ధర్మేంద్రలా నవ్వు మంటే జానీవాకరేలా నవ్వేవు" అన్నాడు సుబ్బారావు.

చిట్టిబాబు సీరియస్ గా మారిపోయాడు.

"ఎవరైనా కట్నం లేకుండా పెళ్లి చేసుకోవాలని నా కోరిక." అన్నాడు సాయి.

"ఏం, మీ నాన్న బొత్తిగా చవట వాజమ్యా-" అన్నాడు చిట్టి.

"రేయ్, చంపేస్తా ఏమిటా వాగుడు" అన్నాడు సాయి కోపంగా.

"అది శాదు మువ్వలా పిచ్చోడ్డా పేల్తాంటే, నోరూసుకొంటే, అలాగే అనుకోవాలి మరి" అన్నాడు చిట్టిబాబు.

"మా నాన్న చాలా కోపిష్టి కట్నం కావాలనే అంటాడు కాని, నేనే ఆదర్శంగా పెళ్లి చేసుకోవాలనీ" నవ్వుతూ అన్నాడు.

సాయి

"మవ్వేమిటి? నేనూ అంతే! అందమైన పిల్ల దొరికితే నాకూ కట్నం వడ్డు" అన్నాడు సుబ్బారావు, నిజానికి వాళ్ల నాన్నంటే చచ్చే భయం వున్నా!

"మూస్కోండి, మీలాంటి కోన్ కిస్కోగా క్లే అలా చెబితే, నేను చెప్పలేనా! పెళ్లి ఖర్చులు కూడా నేనే యిచ్చి, కట్నం నయ్యాపైసా అడక్కుండా పెళ్లి చేసుకుంటాను" అన్నాడు సారధి.

శ్రీరామ్ వారి మాటలు విని, చెప్పడం మూసుకున్నాడు.

"శుభమా అంటూ చిట్టిగాడి పెళ్లికెట్లా, ఏమిటే పాడు మాటలు?" అన్నాడు.

"పాడు మాటలా?!" అందరూ ఆశ్చర్యంగా చూశారు.

"అంతేగా మరి- మీ అందరూ మెడిసిన్ చదువుతున్నారంటే కట్నం కోసం గాక, ఆదర్శం కోసమా? చిట్టిబాబు మనకన్నా సీనియర్ అయినా, మనతోనే చదువుతూ డాక్టరీ కోర్సునే పాపనం చేస్తున్నాడు, ఏడేళ్ల పుండీ" అన్నాడు శ్రీరామ్.

"ఎన్నేళ్లు చదివినా అర్థమై చస్తేగా డబ్బు పోసి మా నాన్న సీటు కొని, చదవమన్నాడు చదివీ చదివీ విసుగేస్తాంది" అన్నాడు చిట్టిబాబు.

"చదువు నాయనా చదువు- మామగారి సంపాదనలో కొంతైనా ప్రభుత్వ కళాశాలలకు చెంది, ధన్యమవుతుంది" అన్నాడు సారధి.

మెలికలు తిరిగిపోయాడు చిట్టిబాబు.

మరో గదిలో వీణ, తన నేస్తాలతో ముచ్చటలాడుతూ ఆనందిస్తోంది అంతా పెళ్లి ముస్తాబులయ్యారు.

"వీణా! మరి నీ పెళ్లెప్పుడే?" అంది వారుణి.

"చిహ్- ఎవ్వడూ యిదే గోల ముందు బియ్యేస్సీ పూర్తి చెయ్యాలి ర్యాంక్ తెచ్చుకోవాలి" అంది వీణ.

"నువ్వు తొందరపడ్డా మీ నాన్న చెయ్యడు లేకపోతే, అడపిల్లని యింట్లో పెట్టుకుని మీ అన్నయ్యకు పెళ్లెందుకే- ఇంకా చదువే పూర్తికాలేదు కట్నం కోసమేగా?" అంది వాహిని ఆమె ఏదైనా ఖచ్చితంగా అంటుంది.

"ఏం చేస్తా- ఎవరి వద్దతి వాళ్లది" అంది వీణ.

"ఒక పనిచెయ్యి మీ నాన్న నీ పెళ్లి చేసేసరికి ముసల్దానివై పోతావు గానీ- మంచి కుర్రాణ్ణి చూసి, ప్రేమించు ఆదర్శంగా పెళ్లి చేసుకో" అంది వారుణి.

"అదే కరెక్ట్ మీ నాన్న కూడా ఏమీ అనడు కట్నం యిచ్చే బాధ తప్పిపోయిందని ఆనందిస్తాడు" అంది వారుణి.

"మీరిద్దరూ అమాయకులే అనుకోవాలి"

ఈ రోజుల్లో కట్నం లేకుండా పెళ్లిచేసుకోవడానికి ముందుకొచ్చే మొగాడెవరే? అడుక్కునే వారు కూడా అరువేలు కావాలంటాడు" అంది వీణ

వేరే గదిలో పెళ్లికొడుకు తల్లి వీరమ్మ చుట్టూ ఎందరో స్త్రీలు కూర్చుని దీర్ఘంగా చర్చలు చేస్తున్నారు వారిలో ఒక స్త్రీ దాదాపు ఏదై ఏళ్లుంటాయి- పాతికేళ్ల అమ్మాయిలా అలంకరించుకొని సొద పెడుతోంది.

"ఏమిటోనమ్మా! నా కష్టాలు నావే మీ బాలాయిగారితేం వట్టపు పిల్ల చూస్తే ఎదిగొచ్చింది పెళ్లి చెయ్యమంటే చూడాలి చూడాలి అని వాయిదాలేస్తారు రాజమండ్రి బావయ్యే వుంటే నాకీ కష్టాలే వుండేవు కావు" అంటూ బుడి బుడి దీర్ఘాలు తీసింది

"అయినెవరు పిన్నిగారూ?" అనక్కిగా అడిగింది ఒక యువతి పిన్నిగారు వేరు సుందరమ్మ చాలామంది 'సుందరమ్మ' అని పిలుస్తారంటారు స్నేహంగా వుండే యిద్దరు స్త్రీల మధ్య, క్షణంలో విరోధం సృష్టించి, వారిద్దరూ అగర్బ శత్రువుల్లా పోట్లాడుకొనేలా చేయగల నేర్పరి

"రాజమండ్రి బావయ్యవరంటావేమిటి,





“స్వతంత్ర భారతి”

రేఖా చిత్రం ఏ వాసవి, ఏలూరు

## మనజెండా!

మురిసిందీ మురిసిందీ  
మువ్వన్నెల జెండా!  
ఎగసిందీ ఎగసిందీ  
అంబరాన మన జెండా!

జానినత్వ బ్రతుకులకు  
తేజస్సు తెచ్చినది  
అంగ్లేయుల ఆగడాలుకు  
అడ్డుగోడ వేసినది!

మహామహుల త్యాగాలకు  
మంచిబాట చూపినది  
స్వాతంత్ర్య సాధనకు  
సదా సాయపడినది!

కలకాలం కాంతులతో  
కాంతివంత మవ్వాలి!  
ఆ ఫలమే మనకు జ్ఞానం  
ఈ జాతికి లేదు భయం!

మురిసిందీ మురిసిందీ  
మువ్వన్నెల జెండా!  
ఎగసిందీ ఎగసిందీ  
అంబరాన మన జెండా!

- వెంపల రామకృష్ణ

అమ్మాయ్!” అంటూ తనలో తనే పదహారేళ్ల పిల్లలా సిగ్గుపడ్డాడు, కులుక్కుంది

“గోదావరి గట్ల మీద చెట్టా పట్టాలేను కొని అడుకున్నాం పాడుకొన్నాం చూసేవారంతా సావిత్రి, నాగేశ్వరాచార్య అనేవారు ఏం చెప్పవచ్చు. అన్నీ అమకున్నట్టే జరుగుతాయా! డబ్బు కోసం చూసి, వేరే పిల్లనిచ్చి పెళ్లి చేశాడు మామయ్య” అంటూ ముక్కు చీదింది.

“పోన్లెండి పిన్నిగారూ- అయిపోయింది గా” అంది మరో యువతి

“అయితేనేమీ అమ్మాయ్- బావయ్యకు నేనంటే ఎప్పుడూ గుర్తే మనూ రాస్తే నన్ను చూసే వెల్తుడు పిల్ల పెళ్లి గురించి బాధపడ్డానే వుంటాడు ఎలాచ్చి ఆయన గారికే ఏం పట్టదు ఎప్పుడూ తన వ్యాపారం, తన గొడవా తప్ప -” అంది సుందరమ్మ

“అక్కయ్యా! అవన్నీ దేనికి? ప్రస్తుతం విషయానికి రా” అంది వీరమ్మ

వియ్యాలవారిని ఎలా విడిపించాలో, ఎలాటి విసుర్లు విసిరి ఆనందించాలో ‘షిక్షన్’ చేస్తూ చెప్పకుపోయింది సుందరమ్మ

వేరే గదిలో నేల మీద కూర్చుని చిట్టా తిరగేస్తూ దీర్ఘంగా లెక్కలేస్తున్నాడు పానకాలు ఇంతలో ఆచారి వచ్చాడు

“ఏమిటయ్యా! మళ్లీ ఈ చిట్టా తెరిచావు?” అన్నాడు నవ్వుతూ

“కొందరు కళాకారుల్ని రమ్మన్నాను ఈలోగా కాస్తంత పని-” అన్నాడు పానకాలు ఆచారి ఆశ్చర్యంగా చూశాడు

“కళాకారులా? వారితో ఏకేం పని?” అన్నాడు

“అదేనయ్యా బాకీదారులూ- నోట్లు తిరగరాసుకోవాలి కొన్ని మొండి భాతాలకు ముందే పుత్తరం వ్రాశాను ఎటూ పెళ్లివారి ఖర్చుతో యీ పూరు వస్తున్నాంగా మర్యాదగా నన్ను కలుసుకొని, కొంత జమ వేసి, నోట్లు తిరగ వ్రాయకపోతే కోర్టుకు వెల్తునని బెదిరించా చూస్తుండు వచ్చేస్తూనే ఉంటారు” అన్నాడు పానకాలు.

విజంగానే వచ్చేవారు కళాకారులు! వారంతా పానకాలుకు దగ్గర బంధువులే మొక్కుబడిగా ఆ పనిని పూర్తి చేసుకున్నారు. పానకాలు చేతుల్లో యిరుక్కొని, వడ్డీలు కడ్చూ అలసి పోయే సామాన్య జీవులు వారంతా అసలు తీర్చలేని అసహాయులు! నిజానికి కాలం కలిసి వస్తే ముందు బాకీ తీర్చేది వారే!

వారిని పంపించి తీరిగ్గా పుస్తకం మూశా

డు పానకాలు

“అన్నీ పూర్తి అయినట్లైనా?” అడిగాడు ఆచారి

“ఒక్కటే మిగిలింది- అక్కడే నాకు ఎదురొస్తూంది! అయినా ప్రయత్నం చేస్తాను ఇక స్నానం ముగించి, పెళ్లివారింటికి పోదాం” అంటూ లేచి బాత్ రూం కేసి నడిచాడు లిటిగేషన్ ఆచారికి మతిపోయింది కాసేపు వేపరు చదువుతూ ఆ గదిలో కూర్చున్నాడు

పానకాలు స్నానం ముగించి, బట్ట లేసుకున్నాడు తలెత్తి చూసిన ఆచారి నోరు వెళ్లబెట్టాడు బాగా మూసిపోయి, అక్కడక్కడ చిరిగిన దుస్తులు వేసుకున్నాడు పానకాలు

“ఏమిటయ్యా ఇది, మనం వెళ్లేది పెళ్లికి- అడుక్కోవడానికి కాదు” అన్నాడు

“తెల్పు లేవయ్యా! పెళ్లిలో నాకో దూరపు చుట్టం ఒకామె ఉంది ఆమె కూడా ఖచ్చితంగా వస్తుంది అన్ని బాకీలూ వసూలైనా ఆమె బాకీ మాత్రం రావడం లేదు ఏళ్లు గతించినా, నోటు మాత్రం నా దగ్గర నుండి పోనంటుంది ఆమెను గట్టిగా అడగలేను అలాగని మానలేను-” అన్నాడు పానకాలు

“నోటు ఉందిగా- మరి భయం దేనికి?” అన్నాడు ఆచారి

“వడ్డీ రూపంలో అసలు కన్నా మూడు రెట్లు ఎక్కువ తీసుకున్నాను ఏం చేస్తాం బంధుత్వం విచ్ఛింది నోట్లు కూడా తిరగ రాస్తూనే వుంది బాకీ మాత్రం అసలు అలాగే వుంది” అన్నాడు పానకాలు

“మరి నష్టం ఏముంది?” అడిగాడు ఆచారి

“నీకు అన్నీ లిటిగేషన్ తలుసు- వ్యవహారం తెలియదు ముఖ్యంగా బంధువులతో వ్యవహారం జాగ్రత్తగా ఉండాలి నేనింత వడ్డీ తీసుకుంటుంటే, కనీసం మూడు కూడా అనకుండా కట్టేస్తుంది మనసులో నాకూ బాధగానే వుంటుంది మరి! కాని, బాకీ బాకీయేగా, మన కష్టాలు చెప్పకుంటూ అడుక్కోవాలి

ఏ మాటకామాటే చెప్పాలి. ఆమె నిక్కచ్చి మనిషి డబ్బు వుంటే యిచ్చేస్తుంది మాట గారితే, పట్టుడగొడుతుంది అటువంటి వారి కోసమే యీ వేషం అడుక్కునే వేషం” అన్నాడు.

“బాగుంది. నీ గోల నీదే గాని - పెళ్లి వారింట్లో నీ చిరుగుల చొక్కా చూసి నవ్వుకుంటారనే జ్ఞానంలేదు,” అన్నాడు ఆచారి

పానకాలు చివార్న లేచాడు



“ఆ నవ్వే వాళ్లు నాకేం తిండి పెడతారా, పోషిస్తారా!” అంటూ అరిచాడు

★ ★ ★

శ్రీముఖ! హోటల్ ముందు అనేక కార్లు నిలిచాయి మగపెళ్లివారు దర్జా ఒకకబోనూ కారెక్సి సీరియస్గా పోజు పెట్టి తమ ప్రత్యేకతను చాటుకొంటున్నారని కాసేపట్లో ముఖ్యులు తప్ప బంధువర్గమంతాకార్లలో తరలివెళ్ళిపోయింది

‘అబ్బాయిలూ, మీరు కూడా బయల్దేరండి అంటూ వచ్చాడు లింగోజీ

పెళ్లికొడుకుతో కలిసే వస్తారేమిటి అన్నాడు శ్రీరామ్ నవ్వుతూ

అబ్బే- పెళ్లికొడుకు యిప్పుడేరాడు సరిగ్గా పీటల మీద కూర్చోబోయే ముందు వస్తాడు ముందుగా మీరు వెళ్లి మన బలగాన్ని చూపించి హంగు ప్రదర్శించాలి వియ్యంకుడు బాగానే బిచ్చుచేసి, ఎర్నాట్టు గట్టా చేస్తున్నాడు అయినా మీరు వాళ్లను పొగడకూడదు? ఎటువంటి మర్యాదలు చేసినా ముఖం మాడ్చుకొనే వుండాలి అన్నాడు

ఎందుకండీ- వాపం వాళ్లం చేశారూ అదిగాదు సాయి

మనమే అంతా చేస్తాం ఊరికే ఉబ్బిపోయి వెళ్లి ముఖాలేసుకొని వారికి తానా తందానా అంటే మగపెళ్లివారి బెట్టు చూపించడం ఎలా కుదురుతుంది? ఇది యీనాటి ఆచారమా? మా తాతల నుండి వచ్చే సాంప్రదాయం ఆడపెళ్లివారంతట వాళ్లుగానీ- వారిని బాగా ఏడ్పించి ముప్పతిప్పలూ పెట్టాలి మనం అన్నాడు లింగోజీ

నాన్నా! అసలేవాళ్లు రెడీస్ అని విన్నాను మనం వెదవ్వాలేస్తే కుళ్లు బొడుస్తారేమో- సందేహం వెలిబుచ్చాడు చిట్టిబాబు

బర్సరా బర్స- నీతో చావోచ్చింది చేసేవన్నీ డైరెక్టుగా చేస్తామా మన చుట్టూ బంధువులతో చేయిస్తాం మనం మాత్రం నవ్వుతూ చూస్తుంటాము అన్నాడు లింగోజీ

మా స్నేహితుల్ని కూడా వాపం నవ్వుతూనే చూడమందాం! అన్నాడు చిట్టి

నోయ్యేరు వాజమా- ఏది ఎలా చెయ్యాలో నాకు తెలుసు అబ్బాయిలూ మీరంతా రండి అంటూ వారిని వెంట బెట్టుకొని వెళ్లి, దగ్గరుండి కారెక్సింపాడు లింగోజీ తిరిగి తనగదికి వచ్చాడు

ఏమేవ్ నేను కూడా వెళ్తున్నా జాగ్రత్తగా చూసి తలుపులు తాళాలు వేసిరా! గురుందా మనతాళం కప్పలు వెయ్ హోటల్ వాళ్లు తెరిచి చూసే అవకాశం వుండదు మన జాగ్రత్తలో మనముండాలి అన్నాడు లింగోజీ

నేనున్నాగా మరిదిగారూ అట్టి

చూసుకొంటాను” అంది సుందరమ్మ చాలావరకూ అన్ని గడులూ తాళం వేశారు ఒకటి అరాప్రయాణమవుతూనే వున్నారు

వీరమ్మ పట్టువీరకట్టి, ఒంటి నిండా నగలు దరించింది సూట్కేసులో కావలసిన వస్తువులు సర్దుకొని, సుందరమ్మతో సహా బైటకొచ్చి తాళం బిగించింది

అమ్మాయ్, చిట్టిబాబుని పెళ్లి వారింటికి తీసుకు పోయారా అంది సుందరమ్మ

స్నేహితులతో కలిసి వెళ్లే వుంటాడు అక్కయ్యా అయినా ఒకసారి చూసి పోదాం! అంటూ చిట్టిబాబు గదిలోకి తోంగి చూసింది

‘చిట్టి- నాయనా చిట్టి!’ అంటూ అరిచింది కాని సమాధానం రాలేదు

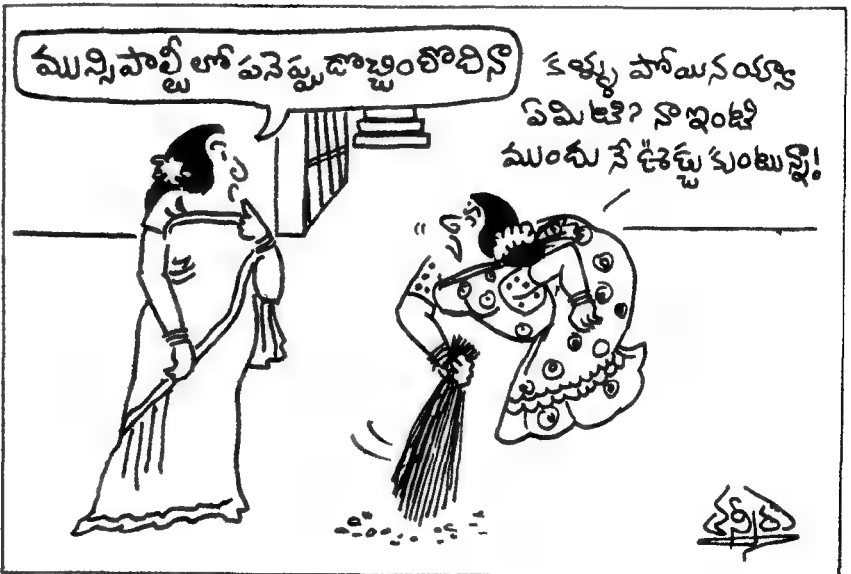
చూశావా అక్కయ్యా వీడికెంత అశ్రద్ధ పెరిగి

ముఖం మాడ్చుకొంది అంతే! గిరుక్కున తిరిగి కారు దగ్గరకొచ్చింది

ఏమిటక్కయ్యా ఇప్పటికే అలస్యమయ్యింది అంది వీరమ్మ

‘ఏం చెప్పనమ్మా దూరంగా నిలబడ్డ మనిషిని చూసి రాజమండ్రీ బావయ్యేమోనని ఆశతో వెళ్లాను అయినా, నా వెర్రిగానీ- బావయ్య యిక్కడికెందుకొస్తాడూ పీత కవ్వలు పీతవీ అనీ అంతా ఎవరి నవ్వరం వారు చూసుకొనే వారే గానీ యీ పెన్నిగార్ని పట్టించుకొన్నదెవరు? అందరికీ పెన్నిగారు కావాలి- కాని ఆమె అవసరానికి ఎవరూ రారు ఏం చేస్తాం తల్లీ! అంటూ కొంగుతో కళ్లు తుడుచుకొంది

ఆరె ఎందుకలా బాదపడతారు ఊరుకొంది ఎన్నిగారూ ఇప్పుడు ఎమయిందనీ అంది మరె



పోయిందా? ఎక్కడి సామాన్లు అక్కడే పడితే చక్కా పోయాడు స్నేహితులంతా కలిస్తే చాలు- ఒళ్లు పై ఎరగరు అంటూ గది తలుపులు వేసి బైట పెద్ద తాళం కప్ప పెట్టింది తాళం చెవి బొడ్డు దోవుకొని హడావిడిగా క్రిందకు దిగింది

‘పెన్నిగారూ మీకోసమే చూస్తున్నాం రండి అంటూ కేసేంటో స్త్రీ

దిక్కులు చూస్తున్న సుందరమ్మ హఠాత్తుగా అగిపోయి, రిసెప్షన్ కౌంటర్లో వెనక్కు తిరిగి వున్న వ్యక్తిని చూస్తూ నిలబడిపోయింది

వీరమ్మతో సహా అందరూ కారెక్సి సుందరమ్మ కోసం ఎదురు చూడసాగేరు కాని ఆమె దృష్టి కౌంటర్ వైపు వుంది

అంతవరకూ అటు తిరిగి నిల్చున్న వ్యక్తి ముఖం త్రిప్పాడు

పడహారేళ్ల అమ్మాయిల్లా మెలికలు తిరిగిపోతూ, సిగ్గుపడబోయిన సుందరమ్మ ఆ వ్యక్తిని చూసి

అమ్మాయి

అంతేలే అమ్మా- ఆ 99 ముఖం

లావణ్య- నాతో చెప్పా చెయ్యకుండా రాజమండ్రీ పోయింది దాని అక్క కూతురు పెళ్లిట ఏం ఒక మాట చెబితే నేనూ వెళ్లేదాన్నిగా! అంది మూల్గుతూ

పోనీలిండి పెన్నిగారూ మీరూ బాబాయిగారూ కలిసి వెళ్ళొచ్చు అని సానుభూతి చూపిందో యిల్లాలు

ఆ చోద్యం కూడానా- నారాతో ఆయనతో వెళ్ల యిక అయినట్లే

ఇక మాటలు చాలుగానీ కారెక్కు అక్కయ్యా అంది వీరమ్మ

కారు ముందుకు కదిలింది

అదే సమయంలో కరీం తూలుకొంటూ హోటల్ ముందుకు వచ్చాడు అతనికెంతో ఆనందంగా వుంది

నారాసాంబయ్యగారికి- అని అరిచాడు

# శ్రీదేవి పెళ్లి?

హిందీ చలన చిత్ర రంగంలో నెంబర్ వన్ స్టార్ గా వెలుగొందుతున్న అందాలరాశి శ్రీదేవి త్వరలో శ్రీమతి కాబోతున్నది

వరుడు ఎవరోకాదు ప్రముఖ హాటీవుడ్ నిర్మాత ఆశోక్ అమృతరాజ్ కు దిన్నిన్ రంగంలో అనేక పేరు ప్రఖ్యాతులు సంపాదించిన ఆనంద్ విజయ్ అమృతరాజ్ ల సోదరుడే ఈ ఆశోక్

మిథున్ చక్రవర్తితో వ్యవహారం బెదిసికొట్టడంతో శ్రీ దేవికి పెళ్లి చేసుకోవాలన్న తలంపు కలిగిందట మా అమ్మ ఏ అబ్బాయిని పెళ్లి చేసుకోమంటే ఆ అబ్బాయినే చేసుకుంటానంటోంది బుద్ధిగా శ్రీదేవి

తల్లి మాట జవాబులని ఆశోక్ అమృతరాజ్ అభిప్రాయాలకు-శ్రీదేవి అభిప్రాయాలకు దగ్గర



సంబంధం వుండటం అందుకేనేమో శ్రీదేవి తల్లి పీరి మనుషు విషయమై అమృతరాజ్ యింటికి కబురు పంపి గ్రీన్ సిగ్నల్ కోసం ఎదురు చూస్తున్నదట

జై! అంటూ వినిపించింది ప్రక్కకు తిరిగి చూశాడు ఎవరో కుర్రవాడు నవ్వుతూ నిల్చున్నాడు కఠింపాడి బుజం మీద చరిచాడు

సారా సాంబయ్యగారికి-

"జై! మళ్ళీ అన్నాడా కుర్రాడు కఠిం పాడికో అర్థ రూపాయి తీసి యిచ్చాడు హుషారుగా వెళ్లి పోయాడా కుర్రాడు

తూలుకొంటూ రిసెప్షన్ దగ్గరకు వెళ్ళాడు కఠిం

నమస్కారం సార- పెళ్లివారి బస్ త్రైవర్తి- కాస్త మర్యాద మక్కువైంది పడుకోవాలి- ఎక్కడ? అని అడిగాడు

రిసెప్షన్ స్టాఫ్ నవ్వుకొని బేరర్ ని పిలిచి అతనితో మదత మంచం యివ్వమని చెప్పాడు కఠిం డాక్టర్ గా బాబూ అని తూలుతూ బేరర్ వెంట వెళ్లి పోయాడు

అయితే అప్పుడే ఎవరూ ఆహ్వానించని ఎంత జరిగింది అది జరిగినట్లు ఎవరికీ తెలియదు

చిట్టిబాబు తన గదిలో వెపరీతంగా స్వీట్స్ తినడంవల్ల కడుపు ఉబ్బరం చేసి బాత్ రూమ్ లో దూరేడు అదే సమయంలో వీరమ్మ అతని ఇంకిని గుర్తించకుండా బైట తాళం పెట్టి వెళ్లింది తీరా బైటకు వచ్చి చూసిన చిట్టిబాబు తలుపు గడేసి వుండటంతో బేజారైతే పోయాడు ఒక్క క్షణం అతని బుర్రపని చెయ్యలేదు

చేతికున్న గదియారం చూసుకొన్నాడు దాదాపు తొమ్మిది గంటలు కావసోంది

బాబోయ్ యిప్పుడెలా! అని బంగారుపడ్డాడు అయినా పెళ్లికొడుకుని గదిలో పెట్టి ఏ మాత్రం జ్ఞానం లేక వెళ్లిపోయిన వారందరిమీదా పీకల వరకూ కోపం వచ్చింది ఏం చెయ్యాలి? ఎలా బైటపడాలి రిసెప్షన్ కి పోన్ చేసి చూస్తే-

వెంటనే తన ఆలోచనకు సిగ్గుపడ్డాడు ఈ విషయం తెలిసిన వారు తనని చూసి నవ్వుకొంటే

అన్నలు బరీంచలేదు

చిట్టిబాబుకి ఇన్ఫీరియారిటీ కాంప్లెక్స్ వుంది తన ఆకారం చూడగానే అందరూ నవ్వుతారు అది బాధాకరంగా వుంటుంది ఇప్పుడెలా? తనను పదిలేసి పెళ్లి వారంతా వెళ్లిపోయారని తెలిస్తే, పైగా గదికి తాళం కప్ప కూడా వేసి పోయినట్లు చూస్తే, అందరి దృష్టిలో తనంత చురుకైనవాడు హాట్ ని బిచ్చింది నవ్వుకొంటూంటే ఎంత అవమానం?

తిరిగి ఆకలి ప్రారంభించింది కోపం పెరిగి పోయింది ఆక్లిడున్న పలహారాలమీద దాడి చేశాడు పీకల మొయ్యా తినేశాడు ఆకలి శాంతించగానే ఆవలించి తలుపు వచ్చాయి

అదే సమయంలో మెరుపులాంటి ఆలోచన వచ్చింది

అసలు తనెందుకు బంగారు పడాలి? ఈ పెళ్లి తనది- తను లేకపోతే అక్కడ జరిగేదేమీ లేదు కనుక కాసేపట్లో తనను వెదుక్కొంటూ వాళ్ళ వస్తారు ఈలోగా హాయిగా ఒక నిద్ర తీస్తే చాలు అనుకొన్నాడు చిట్టిబాబు మనసు శాంతించింది ప్రశాంతంగా మంచం మీద వాలి నిద్రకు ప్రకమించాడు మరుక్షణంలో గురకలు పెట్టి నిద్రపోయాడు

★ ★ ★

మోగింది వీణ- పదేపదే

హృదయాలలో నా- అనే పాట శ్రావ్యంగా స్పీకర్ లో నుండి వినిపిస్తోంది వెంకటేశ్వర కళ్యాణ మండపం ఆవరణలో రంగు రంగుల దీపాల మధ్య క్రిక్కిరిసిన జనంతో సందడిగా వుంది ఎవ్వో రకాల వాహనాలు వస్తూ మరి కొందరి దిండి వెళ్తున్న అక్కడున్న వారి సంఖ్యను క్రమ క్రమంగా పెంచుతున్నాయి

వేరొక ప్రక్క బోజనాలు జరుగుతున్నాయి ఒక

## భలేపల్లి

పరుసలో అందరూ మగవారు- ఎదురు వరసలో అదవరూ కూర్చుని బోజనాలు చేస్తున్నారు చలో క్తుల మధ్య హుషారుగా వుంది

వీడియో ఫోటో గ్రాఫర్ బోజనాల దగ్గర కూర్చున్న ప్రతి వ్యక్తి నీ కెమెరాతో బందిస్తూ ముందుకు పోతున్నాడు

మోగింది వీణ- పదేపదే- అన్నాడు సాయి నవ్వుతూ

ఆ తర్వాత పాట నే చెబుతా- వాచింది దవడా మలే మలే! అని శ్రీరామ్ హెచ్చరించాడు సాయి ఎవర్ని ఉద్దేశించి అన్నాడో అతనికి తెలుసు ఎదురు బంతిలో వీణ అమె స్నేహితురాలు పున్నారు వారివంక చూస్తూ చచ్చు జోకులు వేస్తూ సాయి సారదీ సుబ్బారావు చాలా సేపు నుండి గడవ చేస్తూనే వున్నారు

శ్రీరామ్ కి వాళ్ళ మీద బాగా కోపంగా వుంది

మీరు చాలా సిద్ధిగా బిహేవ్ చేస్తున్నారు ఎంత మంది మిమ్మల్ని అబ్జర్వ్ చేస్తున్నారో గ్రహించారా? అన్నాడు నెమ్మదిగా

బ్రదర్, కాసేపు మిమ్మల్ని స్వేచ్ఛగా గడవనీ- లేకపోతే డరీగా వుంటుంది ఏదో మా కృషి మేం చేసుకొంటున్నాం రెస్పాన్స్ బాగానే వుంది అడ్డూరాకు బ్రదర్ అన్నాడు సాయి

"లాడూ, లాడూ లాడూ అంటూ వచ్చాడో వ్యక్తి వడ్డన చేస్తూ

ఇదిగో లాడూ- యిక్కడ యిక్కడ అరిచాడు సారదీ

ఆ వ్యక్తి పరుగు తీసుకొచ్చాడు

ఇక్కడ కాదోయ్ అక్కడ అక్కడ అంటూ వీణ వైపు చూపించాడు సాయి కాని అది వారు గమనించలేదు

ఇక్కడ అయ్యాకే అక్కడ అన్నాడా వ్యక్తి మిస్టర్ సినీమా ఎక్టర్ నాగార్జున నీ చుట్టూమా? అడిగాడు సాయి

లాడూ వడ్డన మానేసే నిటారుగా బిగిసిపోయి పోజ్ యిచ్చాడా వ్యక్తి చుట్టూమెట్టి సాయీ వరసకు అన్నో తమ్ముడో అయి వుంటాడు బ్రదర్ మనదీ ఫైదాబాదేగా అన్నాడు సారదీ

ఆ వ్యక్తి ఆనందంతో కులుక్కుంటూ లాడూలు గుమ్మరించాడు

చంపాపుహో- ఇక్కడకాదు ఎదురుగా కన్పించే రెండు జడలమ్మాయి విజయశాంతికి వెర్రిలపుతుందిలే- అన్నాడు సుబ్బారావు వడ్డన చేసే వ్యక్తి అమాంతంగా ఉద్రేకపడి పోయాడు

నాగార్జున- విజయశాంతి అనుకొని పరుగు తీసుకొని వెళ్లి వీణ తన పిస్తోల్లో అరడజను లాడూలు వేశాడు

ఏయ్ మిస్టర్? ఇదేమిటి? అంటూ కెవ్వుమని అరిచింది వీణ



మీన్ విజయశాంతిని అడిగానని చెప్పండి  
అంటూ నవ్వుకొంటూ వెళ్ళిపోయాడు అదేమిటో  
అర్థంకాకస్నేహితురాలైనవంక చూసింది

వాపం మెదడు చెడిపోయింది "అందివారుతు  
కాడే, స్క్రూ లూకీ \* ఏం చేస్తాం మాక్కూడా  
చెరో రెండు యిచ్చి లాడుాలు తింటూ జాలిపడు  
అందివాపిని

వీణ కిలకిలా నవ్వింది  
ఆ నవ్వుకు ఎదురు బంతిలో కూర్చున్న సాయి  
సారది, సుబ్బారావు గిల గిలా తన్నుకొని  
తిన్నదంతా కక్కుకునేంత వని చేశారు

బోజన సమయమందూ  
భగవద్వామస్మరణా గోవిందా గోవిందా అంటూ  
ఎవరో అరిచారు

కాని రెస్పాన్స్ రాకెదు  
గోవిందానామ స్మరణ పూర్తిచేసిగాని  
పంక్తినుండి లేచేవాళ్ళుకాదు ఇప్పుడో, అడ్డమైన  
కూతలూ కూస్తూ కోడి తెలికినట్లు బోజనం చేసి  
ఎవరి దారిన వారు లేచిపోవడమే" అంటూ  
గొణుక్కున్నాడా వ్యక్తి

మాస్టారు ఇప్పుడూ ఆకుల్లోనేగా తినేది?  
అన్నాడో కుర్రాడు

'కుర్చీలు దేబిళ్ళు కావాల్సివచ్చాయిగా ఆ  
రోజుల్లో చక్కటి ఫులిపోర బూరెలా చేస్తే -  
బిర్యానీలూ బిస్కట్లూ వచ్చాయిప్పుడు మీ తరం  
చేరు నాయనా - పక్రతరం - మార్బడం కష్టతరం  
అన్నాడు

మొత్తానికి బోజనాలు ముగిశాయి

'కిళ్ళి కిళ్ళిబాబూ కిళ్ళి నాయనా కిళ్ళి  
మావయ్యా కిళ్ళి బావయ్యా కిళ్ళి అంటూ మరో  
బట్టతలాయన కిళ్ళిల బుట్ట అందుకొని జనం  
చుట్టూ తిరుగుతున్నాడు

ఎందుకలా అరుస్తాడూ ఆతనికేమైనా ఏచిచ్చా?  
అన్నాడో ఎల్మైజీ స్వూడెంట్

కాదు కిళ్ళిలమ్మకొనేవాడు' అన్నాడు యూకేశీ  
స్వూడెంట్

## ఉస్తాద్ ఆలీఖాన్ కన్నుమూత

ప్రముఖ సితార్ విద్వాంసుడు ఉస్తాద్  
ముస్తాఫ్ ఆలీఖాన్ యిటేనల కన్ను  
మూశారు. ఆయన వయసు 79 సంవత్స  
రాలు. ఈయన ప్రముఖ సితార్ విద్వాం  
సుడు అహ్మద్ ఆలీఖాన్ కుమారుడు.

కలకత్తాలోని క్యాన్సరు ఆసుపత్రిలో  
ఈయన తుది శ్వాస విడిచారు. వైద్య  
సహాయం క్రింద ప్రధాని సహాయనిధి నుంచి  
కొంత డబ్బు కూడా వీరికి అందజేయబ  
డింది.

1968 లో సంగీత నాటక అకాడమీ  
అవార్డును కూడా శ్రీ ఉస్తాద్ సంపా  
దించారు.

1972 లో రవీంద్ర భారతి విశ్వవి  
ద్యాలయం డి. లిట్. యిచ్చి ఈయనను  
సత్కరించింది.

ఐసీ - పూర్వపల్లో అంటూ జాలిపడ్డాడు ఎల్మైజీ  
కుర్రాడు

కళ్యాణమంటపం దగ్గర అలంకరణ చేస్తున్నారు  
వీణ వాపిని వారుతు కలసి పెళ్ళికూతురు  
దగ్గరకు చేరారు వీణ అడవడుచు కనుక  
అవ్వాయంగా పిలిచి ఆమెను దగ్గర  
కూర్చోబెట్టుకొంది

'పెళ్ళికూతురు పేరు గిరిజ'

మనిషి నాజూకుగా వుంటుంది సుమారు  
అందగత్తై క్రింద లెట్టే! ఏ య్యూని చదివింది  
ఎప్పుడూ నవ్వుతూనే వుంటుంది

మీరు ఏం చదివారు? అంది వీణను చూసి

బియ్యెస్సీ చదువుతున్నాను' చెప్పింది వీణ

'మీరు చాలా బావుంటారు - మీ పేరులాగే'  
అంది గిరిజ

వీణ నవ్వు ఈరుకొంది వాపిని, వారుతు కూడా  
గిరిజతో సరదాగా మాట్లాడారు ఆమె కూడా  
తగినవిధంగా సమాచారాలు చెప్పింది



ఇంతలో తల్లి కేకస్తే పీనాతో సహా అందరూ లేచి  
వెళ్ళారు

దుర్భిటువేసి గాలిస్తున్న పానకాలు తనకు  
కావలసిన వ్యక్తిని ఎలాగో పట్టేశాడు ■ యువతి  
పేరు రాగిణి విజయవాడలోనే ప్రైవేట్ కంపెనీలో  
పనిచేస్తోంది ఆమెమీద ఆదారపడిన చెల్లిళ్ళు  
తమ్ముళ్ళు వున్నారు పానకాలుకి దూరపు బంధువు

'అమ్మాయీ వచ్చావా' నువ్వు కూడా వస్తావనే  
అనుకోన్నాను పిల్లలు బాగా చదువుతున్నారా?  
ఎంతో అవ్వాయంగా ప్రశ్నించాడు

పానకాలుని చూడగానే రాగిణి మనసు ఒక్కక్షణం  
బాదతో విలవిల్లాడింది

'పెళ్ళిళ్ళు శుభకార్యాలూ వుంటే  
రాతవుతుందా బాబాయ్?' అంది

అంతేనమ్మా! ఒకరినొకరు కలుసుకోవాలంటే  
వీలుకుద్దురుతుందా? నేనూ అందుకోవచ్చాను పెళ్ళి  
మానినట్లు వుంటుంది - నీతో మాట్లాడి నట్లు  
వుంటుందనీ - అగిహోయాడు

ఉంటావుగా - మళ్ళీ మాట్లాడుకొందాం అంది  
ఆత్మదానంది వెళ్ళిపోతూ

'అమ్మ తల్లీ - ఒక్కక్షణం అన్నాడు  
అందోళనగా

రాగిణి అగిహోయింది

బొత్తిగా గుడ్డలు చిరిగిపోయాయి చేతిలో  
కాణిలేదు నీకు తెలిసే వుంటుంది పెంకుటిల్లు  
బాకీచేసేను ఊరి చివర పాకల్లో ఒక గది తీసుకొని  
వుంటున్నాను పరిస్థితి ఏం బాగులేదు అన్నాడు  
బాదగా

నీకు బాద లేమిటి బాబాయ్? లక్ష్మడికారివి  
అంది రాగిణి నవ్వి

ఆదేనమ్మా అందరూ అలాగే అనుకోంటారు  
డబ్బు మొత్తం జనంమీద పెట్టేశాను ఏదైనా బాకీ  
వచ్చినా మరోకరు ఎగరేసుకు బాతారు నిజం  
చెప్పాలంటే, నా లాటి దరిద్రం ఎవరూ  
అనుభవించరు

ఏం మాటలవి బాబాయ్! నీకేం కష్టం చెప్పు  
ఒంటరిగాడివి బరువు బాధ్యతలూ లేవు

**విడుదలైంది!**

జరుగుచున్న పరిత్రక ప్రతిఘటన!

నవలా పరిత్రకాలి అపురూపం!

చదువుల వ్యవస్థపై సంఘించిన

సరికొత్త అభివృద్ధి!

**అల్లాణి శ్రీధర్**

**క్వార్టంపస్**

**క్వార్టంపస్**

పెరి: 30/-

(అవయం పైకి నిలియల్)

**విడుదలైంది!**

నిర్దానపులలి నిర్విరళమై-

పోతున్న యువతకు

కనువిశ్వు కలిగించే

యదార్థ నవల!

**మధుప్రియ పబ్లికేషన్స్ మూచనరం**

విజయవాడ-4, Ph: 67472. BHARGAVA XRS.

'అదేనమ్మా - జనం దృష్టిలో అంతే' కడుపుకు తిందామంటే కాసిని బియ్యం కూడా దొరకని జన్న అయిపోయింది ఈసారి నువ్వే నన్ను గడ్డిక్కించాలి ఎంతో కొంత జమచేస్తే - అంటూ జేబులోనుండి డ్రాకోటు ౩౫ ము మట్టా అడవాళ్ళు తిరుగుతూనేవున్నారు.

రాగిణికి చాలా అవమానంగా ఉంది. 'బాబాయ్' దేనికైనా సమయం సంతకం వుంటుంది చేతికి డబ్బువచ్చినప్పుడం ఎంతో కొంత యిస్తున్నప్పున్నాను కాని నా డబ్బుం బాకీ రద్దుకావడంలేదు అసలు అలాగే వుండిపోతుంది

అయినా ఒకపూట అడుగుతాను నిజంచెప్పు! 'కనిపించిన ప్రతివారికీ, పడేళ్ళనుండి బాకీ తీర్చలేకపోతున్నానని చెప్పి ఏవేవో అంటున్నావట ఇది బాగుందా? అదిగింది రాగిణి

అయ్యో అందులో తప్పుముందమ్మా! నేను డబ్బుచ్చి ఎదేళ్ళు కావసూర్తిగా? అందుకే అన్నాను అన్నాడు పాసకాలు

డ్రాకోటు బాకీ మూడేళ్ళు దాటితే చెల్లదు కాని ప్రతి రెండేళ్ళకే అసలూ వడ్డీ కలిపి తిరగరాస్తున్నావు ఈ వడ్డీలుకట్టి కట్టి నేనే అలసిపోయాను రెక్కచూస్తే నువ్విచ్చిన రెండువేలు - నేను కట్టిన వడ్డీ అరువేలు అయినా బాకీ మామూలే! 'అంది రాగిణి రోషంగా

అయ్యో నేనేం అన్నానమ్మా! తినడానికి తిండిలేదు కట్టడానికి గుడ్డలేదు చూస్తే తెలియదలా - అడుక్కొనేవాడి ఆకారం నేనూ ఈ క్లోజ్ నా కెందుకు కల్పించావురా దేవుడా కాటికి పోదామన్నా కాసుకూడా లేదురా దేవుడా అంటూ గొంతు పెంచి విడవనాగేడు

చుట్టూవుండే జనం పోగవుతున్నారు రాగిణికి

ముచ్చెమటలుపోశాయి ఏం చెయ్యాలి?

"ఏమిటమ్మా యీ గొడవ?" ఎవరో అడిగారు "ఏంలేదు చచ్చిపోయిన తల్లి జ్ఞాపకంవచ్చి ఏడుస్తున్నాడు మీ పని మీరు చూసుకోండి" అంది రాగిణి

పాసకాలు స్వరం పెంచాడు అందరూ విళ్ళాక - దేవుడా, ఏడ్చినా రావంలేదు దేవుడా, కాసేపు అగండి దేవుడా కదంతా చెబుతాను వేపుడా!" అంటూ ఉత్తరీయంతో కళ్ళు తుడుచుకొని ఏడుపు కొనసాగించాడు అతని మాటలు జనాన్ని ఆకర్షిస్తున్నాయి

రాగిణి వెంటనే ఒక నిర్ణయానికి వచ్చింది పెళ్ళికుమార్తెకు చదివించాలని తెచ్చిన వందరూపాయల కాగితంతోని అతనిచేతిలో పెట్టింది ఏడుపు తక్కువ అపేశాడు పాసకాలు

ఒక్క నిమిషం ఆగుతల్లీ - నోటు వెనక సంతకం చేసిపోదామని" అని డ్రాకోటు కలం తీశాడు నిజంగా రాగిణి నరకాస్తే చూస్తోంది ఆ తతంగం ముగిస్తే కాని మనశ్శాంతి లేదు

నోటు వెనక వందరూపాయలూ జమచేసినట్లు సంతకం చేసింది

'అమ్మాయ్ పీలుచూసుకొని ఒకసారి మళ్ళీ పస్తాను పిల్లల్ని చూసి కూడా చాలా రోజులయ్యింది అందరినీ చూసినట్లు వుంటుంది రెండు రోజులు మీ యింటో గడిపినట్లు వుంటుంది 'అన్నాడు పాసకాలు

రాగిణి సమాధానం చెప్పలేదు వినవినా నడిచి వెళ్ళిపోయింది

కొందరు పెద్దలు కూర్చుని చర్చించుకొంటున్నారు ఆచారి నెమ్మదిగా అక్కడకు చేరాడు వారి ప్రక్కనే చతికిలబడ్డాడు ఎందు బ్రహ్మాండంగావుంది భక్త్యలు

అద్భుతంగా చేశారు అన్నారెవరో

వెజటబుల్ బిరియానీ వుంది చూశారూ - ఒకసారి కాందారి పోటల్లో తిన్నాను దానిని తలదన్నేరావుంది" మరోకరి ప్రశంస

ఆంధ్రమాత గోంగూర ఏం రుచి వెన్నకాచిన నెయ్యి ఓహో!

ఆచారికి ఒంటిమీద కారం రాసుకొన్నట్లుంది ఏమిటో తెగ పొగిడేస్తున్నారు ఇదీ ఒక విందేనటందీ? మా బాబు పుట్టినరోజునాడు లింగేశ్వర యిచ్చిన డిన్నర్ మీరు కాని రుచి చూస్తే అబ్బో! మళ్ళీ జన్నలో యిక ఏ విందు బోజనాన్నీ మెచ్చుకోరు" అన్నాడు

'ఇంతకీ మీ రెవరు? అడిగారొకరు మగపెళ్ళివారం - లింగేశ్వరారికి బాగా కావల్సినవాడ్ని అన్నాడు

అలాగా - మీ రిందాక బోజనం చేసేటప్పుడు పదార్థాలన్నీ కూడా లోట్టులువేసుకొంటూ తిన్నట్లున్నారే ఇదేంమాట మరి?"

'చంపారు పోండి కొన్ని సందర్భాలలో యివ్వం లేకపోయినా ఎదుటి వారి కోసం నడించాలి ఏమిటి బిరియానీ రుచిగా వుందా - చీచీ - అంతకన్నా బస్నెండ్ దగ్గర పోటల్లో ప్లేట్ బోజనం చేస్తే తృప్తిగా వుండేది ఇక గోంగూర! అసలు గోంగూర పచ్చడి ఎలా చెయ్యాలో మీ కేం తెలుసు - గుంటూరుజిల్లావాళం మాకు తెలుసు" అన్నాడు

లాదూలు ఆరదజన్మ తిన్నారో' ఒడ్డి దాల్చా వాసన - వాంటి రాబోయి అగింది 'సేమ్యపాయసం జారుకున్నారో!"

ఋగ్ - దానిని సేమ్య పాయసం అంటారా? మీరు చెప్పేవరకూ తెలీదు "

వెన్నకాచిన నెయ్యికి కూడా ఒకలా! చెప్పకండి బాబోయ్ - ఆ వాసన పరించడం కష్టం

ఆచారి దొరణికి వారంతా ఆగ్రహంతో చూశారు మాస్టారూ మీ కో రహస్యం చెప్పాలి ఇలా రండి అంటూ ఎవరో ఆచారిని పిలిచారు సవ్యకొంటూ లేచివెళ్ళాడు

ఆ వ్యక్తి అవ్యయంగా ఆచారి భుజం మీద చెయ్యివేసి ఏవేవో చెబుతూ చెట్టు చాటుకు తీసుకుపోయాడు

అక్కడ యిద్దరు యమకంబులున్నారు ఏంటిబే - కూస్తున్నావ్?" అంటూ ఒకడు ఆచారి చెంబలు చెదాపటా వాయిం చేశాడు మరొకడు నెత్తిమీద మూడు పుంజీల మొట్టికాయలు బాగా స్ట్రాంగ్ గాయిచ్చాడు

పూరితా ఉబ్బిపోయిన బుగ్గలు నెత్తి మీద బొడిపెలతో ఆచారి ప్లువతప్పిపడిపోయాడు వారంతా పరారీ అయ్యారు

(ఇంకా వుంది)

## ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక మాటకారుల పేజీ

మూడక్షరాల మాట లున్నాయి ముచ్చటగా. ఇవి మనల్ని పీడిస్తాయి ఉదాహరణకి 'అకలి' - ఇలాంటి మాట ఒక్కటి కార్ముమీద రాసి మీ పేరు, చిరునామా రాసి పంపండి. ఎడిటర్ కి నచ్చిన మాటలు మీ పేరూ, పూరుతో వేస్తాము! దీంతో పాటే అదే కార్ముమీద "వీక్లీ"ని మీరు కొనా? ప్రక్రింటగైకొనా? అద్దెకు తీసుకొనా? లైబ్రరీలోనా? ఎట్లు సంపాదించెదరు? అన్న ప్రశ్నకి 'వారం'లోగా జవాబు రాయాలి సుమా!

- మీ ఎడిటర్



# ప్రియంవద

ఆ సాయంత్రం పారిజాతం చెట్టు క్రింద  
చల్లగాలిలో ఎదురెదురుగా కుర్చీల్లో కూర్చున్నారు  
ప్రియంవద- సుబాష్

తనకి చాలా సన్నిహిత మిత్రుడయిన ఆచారి  
ఇంటికి వచ్చి రెండు రోజులయ్యింది సుబాష్

ఆచారి బాధ్య ప్రయంవద  
ఆ రోజు వెళ్లి పోతానంటే కాదూ కూడదన్నాడు  
ఆచారి మరో రెండు రోజులు తనతో గడిపి  
తీరాల్సిందేనన్నాడు ఆచారి

సుబాష్ కాదనలేక పోయాడు  
రెండు రోజులు- పెలపు పెట్టాడు ఆచారి  
అయినా ఆఫీసు పనులు అతన్ని వదల్లేదు ఆ



అర్చనా దాటింది

కిటికీలోంచి చల్లబడి గాలి వీస్తోంది  
సుబాష్ కి నిద్ర పట్టటాల్సింది అటూ ఇటూ  
మంచం మీద దొర్లుతున్నాడు

గది తలుపులు వేసే ఉన్నాయి లేచి వెళ్లి గదియ  
పెడదామనుకున్నాడు

పెట్టుక పోతే ఏం ఆ ప్రశ్నకి సమాదానాలు చాలా  
ఉన్నాయి

ఆ సమాదానాలు అతని గుండెను  
దొలిచేస్తున్నాయి

అలా చించిన కొద్దీ అతనికి వెన్నుజలదరిస్తోంది  
అలా చించ కూడదనుకున్నాడు కానీ మనసు  
అగటల్లేదు తన చెప్పుచేతల్లో లేదు

ఏదో చప్పుడైతే ఉలికిపడి తలుపుకేసి చూశాడు  
ఆ తలుపులు అలానే వేసి ఉన్నాయి

లోపల ఇంట్లో ఏదో చప్పుళ్లు  
అతని గుండె వేగంగా కొట్టుకుంటోంది

ఆ రాత్రి ఏదో జరిగి పోతుందని అతని మనస్సు  
శంకిస్తోంది

లేచి తలుపు గదియపెట్టి వచ్చి మళ్ళీ మంచం  
మీద వాలాడు

ఇప్పుడతనికేదో కొంత రిలీఫ్ గా అనిపించింది  
కానీ అలా చనలు మాత్రం అతన్ని వదలటల్లేదు  
అందుక్కారణం ప్రయంవద

కొనదేలిన ముక్కు, ఇంటింత కమ్మలు  
అందమైన జడ తీర్చిదిద్దిన కనుబొమలు  
వాటన్నిటికీ తగ్గట్టుగా శరీర శిక్షణం దబ్బు పండు  
చాయ వెరసినచ్చే ముగ్గు మనోహర యావమే  
ప్రియంవద



మధ్యాహ్నం ఆచారి అవీనుకెళ్ళకాతప్పలేదు

అలా మిత్రుడు లేని సమయంలో అతని బాధ్య  
ఒంటరిగా ఉన్న వేళ తన ఉండటం సంకోచంగానే  
పీలయ్యాడు సుబాష్

నిజానికి ప్రయంవద చాలా కలుపుగోలు మనిషి  
ఏ మాత్రం అరమరికలు లేకుండా మాట్లాడుతుంది  
చామనచాయ రంగులో ఉండే తన మిత్రుడు  
ఆచారికి అంత హుషాలైన అందమైన బాధ్య  
దొరికినందుకు ఆనందించాడు సుబాష్  
అదృష్టవంతుడినిరా అని మిత్రుణ్ణి మనసారా  
అభినందించాడు కూడా

దానికి తోడు ఏదో చూసి పోదామని  
వచ్చినందుకు గడిపిన రెండు రోజులూ అతనికి  
ఎంత తృప్తినిచ్చాయి

మరో రెండు రోజులుండరా అని అచారి అన్నప్పుడు సుబాష్ ఉండాలనుకోవడానికి కూడా కారణం ఆ తప్పే.

తననో పరాయివాడుగా చూడటాల్లేదు వాళ్లు తన ముందే ప్రియం వద భర్తని అటవట్టింపటం, బుంగమూతి పెట్టి అప్పుడప్పుడు పయ్యారంగా భర్త అచారి వదిలే పడుకొనడం

నిజంగా ఇలాంటివన్నీ సుబాష్ కి ఓ ద్రిల్లింగ్ గా అనిపించాయి

సరేన జోడి అంటే ఇలా ఉండాలని వదేవదే అనుకున్నాడు

కానీ ఆ సాయంత్రం పారిజాతం చెట్టుక్రింద కూర్చున్నప్పుడు.

'మీ పెళ్లికి నేను రాతేక హోయాను' అన్నాడు సుబాష్ సాలో చనగా

అవా

ఒక్క క్షణం సూటిగా చూసి

ప్రియం వద అన్న మాటలు అతనికి పాకే ఇచ్చాయి

తెంటున్న పకోడి గొంతులో అడ్డంపడి పలక మారింది

అమెనే తదేకంగా చూశాడు

అప్పుడు కానీ తట్టు లేదు సుబాష్ కి

వాల్చి ద్వారా పళ్ళెం అతళ్ళు దాచాయని

అమె చెప్పిన తీరు, ఆ చూపుల్లోని బాపమూ అతనికి అంతుబట్టలేదు

పిల్లల్ని ఇవ్వగలరా?

పది క్షణాలు హోయాక మళ్ళీ అమె అన్నది తలవంచుకునే

సుబాష్ కి ఏం చెప్పాలో తెలీలేదు

ఈలోగా అచారి వచ్చాడు హడావుడిగా

అరగంటలో బట్టలు మార్చుకుని అంత

హడావుడిగానూ వెళ్ళి హోయాడు అక్కడెక్కడో

పిల్లలు కావాలంటే తను ఇవ్వగలడా? తన దగ్గర అమె అలా ఎందుకన్నట్టు?

ఆ ప్రశ్నకి సమాధానం ఉపించడానికే అతనికి భయంకరంగా అనిపించింది

'ఇక ఈయనోచ్చేది రేప్రాద్దున్నే అని అమె అనడంలో అంతర్యం ఏమిటా అని బుర్ర బ్రద్దలయ్యేలా అలోచించాడు సుబాష్

దీ ఏ చూస్తూనే కళ్ళు మూతలుపడ్డ అతన్ని వెవిదగ్గర చప్పుట్టుకొట్టి లేపింది ప్రియం వద

'వెళ్లి పడుకోండి' అంటూ దీ ఏ కట్టినింది

హడావుడిగా తనకి కేటాయించిన గదిలోకి వచ్చి తలుపులు వేసి పక్క మీద వాలాడు సుబాష్

'ప్రియం వద తనను కవ్వెస్తోందా' ?

గుండె మూలలలోంచి ఓ ప్రశ్న పుట్టుకొచ్చింది లోపల తలుపులు తీస్తున్నట్టు, ప్రియం వద

అటూ ఇట్టా తెరుగుతున్నట్టు, పంటింటిద్దో గిన్నెల చప్పుడు తను పడుకున్న గది తలుపులు చిన్నగా

కొట్టినట్టు ఏమిటోగా అతను అవస్థపడుతున్నాడు

ప్రియం వద చిరునవ్వులు, భర్తతో అమె చిలిపిచేష్టలు అతని కళ్ళలో మెదులుతున్నాయి

'ఇక్కడికి రాకుండా ఉండే బాగుండేది' అనుకున్నాడు

అతని బుర్ర వేడెక్కి హోంంది

తలుపు గదియ వేసిన తరువాత కొంత రిలీఫ్ గా అనిపించినా ఏ కణాన్నయినా ఆ తలుపు చప్పుడు

కాచచ్చునని అతని చేపులు నిక్క బొడుచుకుని వింటున్నాయి

ప్రియం వదని తను తప్పు పడుతున్నాడా? అంతలోనే ఫెళ్ళు మనిపించిందో ప్రశ్న

ఆ రాత్రి అస్థిమితంగా దిన్ననని అవుకొని గదిపొడు సుబాష్

నిద్రపట్టేసింది

తెల్లవారి ఎంతసేపయ్యిందో తెలీదు

దబరబా తలుపు చప్పులైతే ఉలికిపడి లేచాడు సుబాష్

తలుపు తీశాడు

"ఏమిటా ఆ నిద్ర రాత్రి సరిగా నిద్రపోలేదా ఆ కళ్ళేమిటి అలా ఉన్నాయి" అంటూ అచారి సుభాష్

రెక్క పుచ్చుకుని హాల్లోకి లాక్కెళ్ళాడు

సుబాష్ ఏమీ మాట్లాడలేదు నవ్వేసి బాత్రూమ్ లో కెళ్ళాడు

బిఫిన్ పెడుతూ ప్రియం వద, తెంటూ అచారి ఎప్పుడైనా సరదాలతో, సరసాలతో ఉన్నాడు

ఇంతకు ముందులా సుబాష్ ఆ సరదాల్లో కలవలేకపోయాడు

'ప్రియం వద ప్రతి కదలికా తనకిప్పుడే ఎబ్బిట్టుగానే అనిపిస్తోందా అనుకున్నాడు

పది గంటలకి మెతులిద్దరూ ఉళ్ళోకి



సరిగ్గా అప్పుడే నేను ఉద్యోగానికి ఇంటర్వ్యూ వెళ్ళాల్సి వచ్చింది స్నేహితుడి పెళ్లికన్నా దొరకబోయే ముక్తికే పిలుచుచ్చాను

తప్పదు కదా!

అందుకే మీకో ప్రెజెంటేషన్ ఇద్దామని ప్రెజెంటేషన్ అనోన్యమైన మీ దాంపత్యం చూశాక సంతోషిస్తో ఆనందంతో ఇద్దామని ఉంది మనస్ఫూర్తిగా చెప్పండి మీకేం కావాలో వాడి సదిగితే నీ మొహం లేరా అంటాడు

'ఈ ఏపిస్తారు అలోచించింది అలోచిస్తూనే అమె ముఖంలో మార్పొచ్చింది

క్షణంలో గంభీరంగా అయిపోయిందామె

ఒక డాల్ న కొనిస్తారా బొమ్మని బొమ్మతో ఆడుకుంటాను పిల్లలు లేదుగా

పిల్లల్ని వ్వలేదుగా మరి కానీ నాకు పిల్లలు కావాలి ఇవ్వగలరా

అమె కను కొలకుల్లో నీరుబికింది

తలదించుకున్నదామె అతని ముఖంలోకి

లాకులకి గండిపడిందంటూ

ఇంజనీరుగా తన విద్యుత్ కదర్లాన్ని నిర్వర్తించడంలో అచారి వెనుకేసిన వాడు కాదు

ఇక ఈయన ప్రాద్దున్నే వచ్చేది "ఎసుక్కుంటూ అన్నది ప్రియం వద

ఇంక ఆ ఇంటిలో మిగిలింది సుబాష్ - ప్రియం వదలే

అారికి దూరంగా విసిరేసినట్టు కట్టబడిన క్వార్టర్స్ లోనే అచారి కాపురం

రాత్రి చాలాసేపు ఏ చూస్తూ కూర్చున్నాడు సుబాష్

అతని మనస్సు అదేలా ఉంది సాయంత్రం ప్రియం వద అన్న మాటలే అతని బుర్రలో

గింగుర్లాడుతున్నాయి

'నాకు పిల్లలు కావాలి/ కావాలి'

'అంటే

అచారి అసమర్థుడనా ప్రియం వద ఉద్దేశ్యం!

అతనివల్ల తనకి సంతానం కలగబట్టేదనా?



పాఠకులకోసం

# టిక్ ఫర్ లూక్

అయ్యో రామా! మీరా? మీసంతి నేస్తే బృహన్నలనుకున్నా!

బయలుదేరారు కాలక్షేపానికి  
ఎదో ఆచారికి చెప్పాలని సుబాష  
తెగగించుకుంటున్నాడు కానీ అతనికి నోరు  
పెగట్టేడు

ఆచారి మాత్రం ఏదో గలగలా వాగేస్తూన్నాడు  
ఒరేయ్ ఆచారి అమ్మాయి నీకు సరైన  
జోడియేరా అన్నాడు సుబాష అర్థంతరంగా  
ఈ మాట నూట పదియ్యో సార్లన్నావ్  
అవును మరో వందసార్లయినా అనడానికి నా  
కళ్ళంతరం లేదనుకో

మరి!  
నీ ముద్దు ముచ్చటలకి సరదాలకి లోటు లేదు  
కానీ పిల్లలు లేకపోవడం అనేది మగవాడికన్నా  
అడవానికే ఎక్కువ వ్యధ కలిగించేది

అవునన్నట్లు ఆచారి తలూపాడు  
మరి డ్యూటీ మైండ్‌గా అమెను ఒంటరిగా  
వదిలేసి ఉళ్ళు పట్టుకు తిరక్కు తరచుగా అమెను  
ఎక్కడికైనా తీసికెడుతాడు  
నౌ నంగా విన్నాడు ఆచారి  
ఇలా చెప్పినని మరోలా అనుకోకురా అమె  
ప్రవర్తనలో ఏదో చూసి ఇలా చెబుతున్నాననుకోకు  
సుమా

చద అసలు నువ్వన్నదీ నిజమే ఈ  
విషయంలో కొంచెం శ్రద్ధ తీసుకుంటాను మిత్రుడి  
దుజంమీద చేయి వేసి ఆచారి అన్నాడు  
మిత్రుడు అలాంటి సలహా ఇచ్చినందుకు నిజానికి  
ఆచారికి చాలా సంతోషంగానే అనిపించింది  
మర్నాడు ఉదయమే ప్రయాణమయ్యాడు  
సుబాష్

వెళ్ళాల్సిందేనా మీరు ప్రయంపద అడిగింది  
సుబాషిని

ఆ సమయంలో ఆచారి ప్రక్క గదిలో బట్టలు  
మార్చుకుంటున్నాడు  
నవ్వుతూ నిల్చున్నదామె  
వెళ్ళాలన్నట్లు తలూపాడు

మీ ప్రయంకి అన్యాయం చేస్తాననుకున్నారా  
బెదిరి పోయారు అన్న ప్రయంపద మాటలకు  
చటుక్కున అమె ముఖంలోకి చూగాడు  
అమె ముఖంలో అదే నవ్వు అదే ప్రసన్నత  
మరోసారి పాక్ తిన్నట్లయ్యింది సుబాష్ వని  
ఎంత వక్రంగా ఆలోచించాడు తను!  
అసలు ఏం జరిగిందని తను అంతగా భ్రమలో  
బ్రాంతిలో పడిపోయాడు

"ఒక మామూలు మగవాడి బుద్ధి ఇంతే ఇంతకు  
మించి ఉన్నతంగా ఆలోచించే సంస్కారం ఎక్కడిది  
అనుకున్నాడు

ఆ కరువాత ప్రయంపద ముఖం చూసే దైర్యం  
ఉంటాయందతనికి  
తల దించుకున్నాడు

ఇది ఓ వాగ్ధానం అనుకోండి దిన్ని మరో వాగ్ధానంతో మీరు  
ఉపసంహరించాలి- ఆ "రిపార్టీ గుచ్చుకోవాలేగాని బాధించకూడదు  
రసభరితంగా వుండాలేగాని అశ్లీలం కొట్ట వచ్చినట్లుండరాదు కార్నూ మీద  
మాత్రం రాయాలి ఈ వాక్యం పైన రాసి మీ ప్రతి వాక్యం దాని క్రింద రాయండి  
మీ పూర్తి చిరునామా ముఖ్యం ప్రచురించిన రెంటిక్లిరు 25, రు 15 చొప్పున  
బహుమతి వుంటుంది!- ఈ విషయంలో సంపాదకునిదే తుది నిర్ణయం

25-8-89 లోగా అందేలాగా రిపార్టీలు పంపించాలి!

చాలా మంది వెంటనే 'రిపార్టీ ల వర్షం కురిపించారు కొన్ని మాత్రం  
ఎంపిక చేసి వేస్తున్నాం బహుమతులు పొందిన రెండూకాక- మరికొన్ని  
యిక్కడ వేశాము తతిమ్మా వారి వాగ్ధానాలు స్వలాభాపం చేత  
వేయలేకపోయాం లాటరీ తీసి కొందరి పేర్లు మాత్రం వేస్తున్నాం! ఒకసారి  
బహుమతి రాలేదని నిరుత్సాహ పడక మళ్ళీ ప్రయత్నించండి!

-ఎడిటర్

"లేచిరమ్మంటే ఉత్త చేతుల్తో రావడమేనా?"

\*రు. 25 బహుమతి పొందిన రిపార్టీ :

"చేతులుత్తవే కాని... మనిషిని 'ఉత్త'మనిషిని  
కాను"  
- పి. జగన్నాథరావు (విశాఖపట్టణం)

\* రు. 15 బహుమతి పొందిన రిపార్టీ :

"నా నగలన్నీ వరదలపాలైనాయి డియర్ !"  
- టి. బలరామ్ (మచిలీపట్నం)  
మరికొన్ని వాగ్ధానాలు

"మా ఇంటికి నేనే కడసారిదాన్ని మరి!"

కె జనార్దన్ (వికారాబాద్)

ఈసారి రికార్డు సంఖ్యలో రిపార్టీల వర్షం కురిసింది "అప్పడాల కర్ర  
తెస్తున్నాగా?" అన్న అర్థం వచ్చేలాగా చాలా మంది వ్యాఖ్య రాసి పంపారు  
వారి పేర్లు ఇక్కడ ఇస్తున్నాము

ఆర్ తపస్వి (అద్దంకి), వి పద్మజ (జంషెడ్‌పూర్), వి కుసుమ  
(జంషెడ్‌పూర్), ఎ కొండలరావు (పార్వతీపురం), సాయిబాబా (రాజ  
మండ్రి), పి శ్రీదేవి (కడప)

లక్ష్మీ పేర్లు :

ఎం వెంకటేశ్వరరావు (నర్సరావుపేట), పి శరత్చంద్ర (విజయవాడ),  
డి హేమలత (విజయవాడ), బి నాగేశ్వరమ్మ (చినవోగిరాల), డి సాయినాథ్  
(కంప్లి), జయసూర్య (కందుకూరు), భవాని శ్రీనివాస్ (మండవేల), వి ఎస్  
ఆర్ సాంబ (గుంటూరు), పి ప్రశాంతి (కడప), కృష్ణాజీ (అంబాజీపేట), ఓ  
ఆర్ కె రావు (మద్రాసు), కళ్యాణి (బెండమూర్లంక), జి పద్మజ (కనిగిరి)

అమెరికా

# కమ్యూనిజం

## అల్లాడేవి

భయ విహ్వలంగా దిగుసుకుపోయి ఉన్న నగరంలో నవ్వు ముద్రలోనుంచి పారా మిలిటరీ వచ్చి దిగుతోంది. నగరంలో ఉద్రిక్త ప్రాంతాలలో పరిస్థితిని అంచనా వేసేందుకు పాలికాస్టర్లు చక్కర్లు కొడుతున్నాయి. శక్తి వంతమయిన సెర్పెంటైన్లు మారుమూల ప్రాంతాలకు తరలించబడుతున్నాయి ప్రజలకు నిద్ర లేదు.

ఏ క్షణంలో ఏమి జరుగుతుందో అర్థం కాదు. తలుపులు దిగించుకుని నాగరికులు గుండెలు చిక్కబట్టి చూస్తున్నారు

విధ్వంసక దళాలకు లక్ష్యం ఒకే ఒక్క

(గత సంచిక తరువాయి)

అయినా దాడి జరగవచ్చు అనేది అందరికీ అర్థమైపోయిన సత్యం. వారు ఎవరయినా సరే.

ఆ భయంకర కాళరాత్రి తెల్లవారే లోగా వీలయినంత ఎక్కువ మందిని చంపాలి. అమితమైన బీభత్సాన్ని సృష్టించాలి.

అర్జులు, దీనులు, అనిలవారు, అడవారు అయినా సరే చంపాలి

పోలీసులు, పారామిలిటరీల దృష్టి ఒక చోట ఉంటే మరొకచోట బీభత్స కాండ

సమసిపోయింది

నర్సులు ఎక్కిన వ్యాన్ మునుముందుకు పోతోంది కర్నూలు, కనిపిస్తే కాల్చి వేత విధించిన ప్రాంతాలలోంచి దూసుకు పోతోంది.

నెలర్లో పారా మిలిటరీ వారు వ్యాన్ ని ఆపేశారు.

“మీరంతా ఎందుకు పోతున్నారు” అని అడిగారు.

“కర్నూలు ప్రాంతంలో చిక్కకుపోయారు. ద్యూటీ నుంచి తిరిగి పోతుండగా ఈ ప్రమాదం జరిగింది ప్రముఖ వాణిజ్య వేత్త, ప్రజా సేవకుడు అయిన దేవీ ప్రసాద్ గారికి ఈ విషయం తెలిసింది వెంటనే ఆయన సహాయం అందించాలని నిర్ణయించారు. నర్సులు అంటే దీనులకు సేవ చేసేవారు కదా ! అందువల్ల వారిని సురక్షితమయిన చోటుకు చేర్చించే ఏర్పాటు చేశారాయన. మేము తీసుకుపోతున్నాం ఇవిగో కర్నూలు పాసులు” అంటూ తన దగ్గరున్న పాస్ లు చూపించింది పీయూష గుండెలు అరచేత వట్టుకుని చూస్తున్నార అందరూ !

పోలీస్ ఆఫీసర్ ఆ పాస్ లు చూసి చాలా సంతోషం వచ్చాడు వారి సహాధానం విని అతనికి చాలా ఆనందమయింది

“వారికి మా ధన్యవాదాలు చెప్పండి కానీ ఈ భయంకర రాత్రి ఏ క్షణంలో ఎక్కడైనా దాడి జరగవచ్చు. మీరంతా అడవారు. అందువల్ల ఎక్కడా అగకుండా త్వరగా గమ్యం చేరుకోండి” అంటూ హెచ్చరించి పాస్ లు తిరిగి ఇచ్చేశాడు

వ్యాన్ వెళ్లిపోయేందుకు సంతోషంగా అనుమతి ఇచ్చాడు

అతడు అభ్యంతరం చెప్పి అందరినీ ఆపేస్తే బావుంటుంది అని భావించింది

**ఇంతవరకూ సాగిన కథ- 10:** పరమవీరచక్ర అవార్డు అందుకొన్న మహావీర చంద్ర కొడుకు రాహుల్ వైమానిక దళంలో వైల్డ్ గా చేరతాడు తల్లి, భార్య కారు ప్రమాదంలో మరణిస్తారు కుమార్తె సుషుమ్న దగ్గరున్న ఎలక్ట్రానిక్ ఇండికేటర్ వంటి పరికరంవల్లనే సంపత్ మాస్టారి కుటుంబం విచ్చిన్నమైందని తెలుసుకున్న రాహుల్ తన కుటుంబ సభ్యుల మరణానికి సంబంధించిన వివరాలను సేకరిస్తుంటాడు కారవెల్లి విమానప్రమాదానికి సంబంధించి క్రూబా క్స్ లోని ఇండికేటర్ ను దొంగిలించిన సంస్థపై కన్నువేసిన ఎ. ఎన్ పి. కారంతో పాత్యకు గురవుతాడు పోలీసులతో పాటు రాహుల్ కూడా- పాత్యచేసిన దుండగులకోసం వేట ప్రారంభిస్తాడు

టిగా ఉంది

వెద్ద గీత గీయటం ద్వారా ఉన్న గీతని చిన్నగీతను చేయటం వారి లక్ష్యమని అర్థం అవుతోంది. ఎ.ఎన్.పి. కారం తీసి పాత్య చేయటం ద్వారా ఒక గొప్ప సంచలనం సృష్టించారు. అంతకన్నా అధికమైన బీభత్సాన్ని సృష్టించి ఎ ఎన్ పి పాత్యను మరుగున వదిలేయటమే ఇప్పుడు వారి లక్ష్యం. అందుకోసమే ప్రయత్నాలు ముమ్మరంగా జరుగుతున్నాయి

విస్పష్టంగా ఫలానా వారు మా శత్రువులు అనేది లేదు ఏ క్షణంలో ఎవరిమీద

సృష్టించాలి, వారు నిర్దోషులయినా సరే

ఆ కార్యక్రమంలో ఒక భాగంగా ఝక్షణ కోసం అలమటించిపోతున్న నర్స్ స్టాఫ్ ని ట్రాప్ చేయించాడు దేవీ ప్రసాద్

వ్యక్తిగతమయిన జటిల నమస్కర్మ తీర్చుకుంటున్నాడు ఇబ్రహీం ! నాలుగో భార్యని ఒదిలించుకోవాలనేది అతని లక్ష్యం ఆ కాళరాత్రి జరిగిన అనేక పాత్యలు, గృహ దహనాల్లో అతని పీడ విరగడ చేసుకోగలిగాడు అన్ని ఘోరాల్లో అదొక ఘోరం ప్రాధాన్యత లేని ఓ గృహదహనం క్రింద

ఈ సీరియల్

సమర్పిస్తున్నవారు



త్రివేణి నల్ పాడర్ మాన్యుఫ్యాక్చరింగ్ కంపెనీ

మచిలీపట్నం.

పియూష. అలాంటిదేమీ జరగలేదు క్షణ క్షణం ఆ నర్సుల ప్రాణాలు మృత్యువుకు దగ్గరవుతున్నాయి.

తాను బయటపడి చెప్పేందుకు వీలు కాదు. ఆ నిర్దోషులను బ్రతికించాలని గొంతు చించుకుని అరిచినా ప్రయోజనం లేదు.

కాని ఏదో ఒక అద్భుతం జరిగి ప్రయాణం అగిపోతే చాలుననుకుంది అలాంటిదేమీ జరగకుండా అనుమతి ఇచ్చాడు పోలీస్ ఆఫీసర్!! డ్రయివర్ అమిత ఉత్సాహంతో వ్యాన్ ముందుకు దూకించాడు

పియూష ఎన్నో ఘోరాలు కళ్ళ ఎదుట జరుగుతున్నా సాక్షిమూత్రంగా చూస్తూ ఉిరుకుంది. దేవీ ప్రసాద్ మనుషులు ఎంత నిర్ణయగా అనుకున్న వసులు చేసు కుపోగలరో ఆమెకు తెలుసు

కాని రోగులకు సేవచేసే అమాయక నర్సులు అంతమంది ఒకేసారి హతం కావ

టాన్ని ఆమె ఊహించలేకపోతోంది ఎలా గైనా ఈ సైతాన్ సిడ మంచి వారిని రక్షించాలన్న ఆలోచన క్షణక్షణం బలపడింది వ్యాన్ డ్రయివ్ చేసేందుకు వచ్చిన యువకుడు అనేక వీధి పోరాటాల్లో అరితే రినవాడు వాడి అసలు పేరేమిటో ఎవరికీ తెలియదు. ఏ పూరివాడో ఎక్కడుంటాడో అర్థం కాదు.అడ్రస్ లేని ఆవారా! నేరస్థుల ప్రపంచంలో అడ్రసు లేని మనుషులకి చాలా విలువ ఉంటుంది వారు ఎలాంటి పని చేసినా క్షేమంగానే మనగలరు అటువంటి వారికోసం పోలీసు చిర్రాలోకి ఎక్కిపోయిన నేరస్థులు ఎంతో ఆశతో గాలిస్తుంటారు వారు చేసే నేరాలు తెలుసుకోవటం డిపార్ట్మెంట్ కి అసాధ్యం. అధికారులు దొరికినా మనుషుల్ని ఎలా పట్టుకోవాలి? ఆ విధంగా మక్కన్ గాడికి చాలా ప్రాధాన్యత ఉంది మక్కన్ అనేది వాడి నికేనేమ్ అసలు పేరుందో లేదో తెలిసినవారు లేరు.

ఎలాగైనా వాడిని ప్రక్కదారి పట్టించి కంత జాగుచేస్తే, ఈలోగా వారిని రక్షించేందుకు ఏదైనా దారి దొరకవచ్చు అని ప్లాన్ చేసింది పియూష

“మక్కన్ ! మనం ఒకసారి ఇబ్రహీం కలిసి వెళ్లిపోదాం” అంది

“అదేం కుదర్దు. ఆయనగారు నేరుగా రమ్మన్నారు”.

“ఔరిఫోన్ లో ఇబ్రహీం వివరాలు అడిగారు దేవీప్రసాద్. అప్పుడు చెప్పలేకపోయాను. ఇప్పుడు వెళ్ళగానే చెప్పాలి గదా! అడుగుతారేమో ! వెంటనే వెళ్లిపోదాంలే” బ్రతిమాలుతున్నట్లుగా అంది

“ఇప్పుడు ఇబ్రహీం ఎక్కడున్నాడని మనం పోగలం ?”

“అ చోటు నాకు తెలుసు కుడిచేతి వైపుగా పోనీ !”

“పోలీసులు అభ్యంతరంచెప్తారేమో!!”





“తెలివితక్కువగా మూట్లాడకు మక్కున్!  
మనదగ్గర పాసులున్నాయ్ నగరం  
అంతా తిరగొచ్చు కాని ఒకసారి చెక్ప్  
అయిన నెంటర్కి మాత్రం పోయేందుకు  
వీలు కాదు. అంతే కదా ! దారులు  
తప్పించి పోదాం.

అయినా పోలీసుల సత్తా ఏమిటో  
నాకు తెలుసు ఇంత రాత్రి వేళ ఒంటరి  
వీధుల్లో వారు మనతో తలపడలేరు ఎందు  
కంటే మన వెనుక ఎంత శక్తి ఉందో,  
వారు ఎందరు దాడిచెయ్యాలో అర్థం కాదు  
ముందుగా ఖచ్చితమైన అంచనా దొరకనిదే  
పోలీసులు ముందుకీ రారు

నన్నొక మాట చెప్పమంటావా ?  
అందరూ భయపడే ఇలాంటి సమయమే  
ధైర్యంగా ముందుకు పోగలిగిన వారికి  
మంచి సమయం” అంటూ అతన్ని ప్రోత్స  
హించింది పీయూష

మయను భావాలను అనుసరించి సాహ  
సాలు చేయాలనే ఉత్సాహం మక్కున్ గాడికీ  
ఉంది. సరే అంటూ తలూగించాడు

సగ్గున కోసి కుడిచేతివైపు లేన్ లోకి  
వ్యాన్ ను పోనిచ్చాడు

తను ఆలోచించుకొని ఒక నిర్ణయానికి  
రావటానికి కొద్దిపాటి సమయం అయినా  
దొరుకుతున్నందుకు చాలా సంతోషపడింది  
పీయూష ఇక మక్కున్ గాడిని దారి  
మళ్లించటం చాలా సులభమయిన సంగతి

ఆమె మలుపులు చెబుతోంది అతడు  
ముందుకు పోతున్నాడు మెయిన్ నెంట  
ర్స్ ని, అప్రోచ్ అవకుండా తిరుగుతున్నాడు  
పావుగంట గడిచింది అస్పటికీ పీయూష  
ఊహించిన అవకాశం ఎదురయింది. ఆ  
వీధిలో చాలా ఇళ్లు తగలబడుతున్నాయి  
మంటలు ఆకాశమెత్తున లేచి నాలుకలు  
కోరుతున్నాయి

పొగ మేఘంలా సుడులు తిరుగు  
తోంది ఆ ఇళ్లలో ఉంటున్నవారు తప్పనిస  
రయి వీధిలోకి వరుగులు తీశారు. అడవారు  
పిల్లలు ఏడుస్తున్నారు అంతా ఆలగోడు  
బాలగోడుగా బీభత్సంగా ఉంది పరిస్థితి

వక్కెళ్ల వాళ్లు కొందరు ఇంకా తలు  
పులు బిడాయించుకునే ఉన్నారు తలు  
పులు తెరిచి బయటకు వచ్చేందుకు భయ  
పడుతున్నారు. కనీసం ఫైర్ ఇంజన్  
కోసం ఫోన్ చేసే దిక్కుకూడా లేకుండా  
ఉంది

## గజల్స్ గాయని

### లీలాఘామ్

గజల్స్ పాడే లీలాఘామ్ యిటీవల లండన్ లో  
ఏర్పాటైన ఒక కార్యక్రమంలో పాల్గొన్నదట  
బారత్ లో జరిగే కార్యక్రమానికి హాజరయ్యేవారి  
అభిరుచులకు లండన్ లోనివారి అభిరుచులకు  
చాలా తేడా ఉందంటున్నది ఆమె

ఇక్కడైతే (మనదేశంలో) గజల్స్ మాత్రమే  
పాడమని అడుగుతారని కాని ఏదేశాలలో ఆయితే  
గజల్స్ తోపాటు సినీమా పాటలు కూడా  
పాడించుకుంటాడని ఘోష్ అన్నారు మరి  
సినీమాలకు కరువాచిపోయి ఆలా కోరుకోవడంలో  
తప్పులేదుగా!

ఇక్కడైతే రోజు కో సినీమా రిలీజు కావటంతో  
మిగిలిన పాటలు పాడమని కోరకపోవటంలో  
అశ్రద్ధమేం లేదుకదా! ప్రాంతీయ సంగీతం కూడా  
అక్కడి వారికి ఎంతో యిష్టంట

అది ఆ సమయంలో నగర మధ్య  
భాగంలా లేదు. నాగరికమయిన మానవ  
సమాజంలోని ఒక అంతర్భాగంలా అని  
పించలేదు దిక్కుమాలిన కీకారణ్యంలో  
దయమాలిన క్రూరపుగాలు అమాయకమ  
యిన లేడిపిల్లల వెంటపడి వేటాడుతున్న  
ట్టుగా అనిపిస్తోంది

స్వంతదారుల్లా ఇళ్లలో దూరి బెదిరించి  
డబ్బు గుంజుతున్నారు గాంగ్ మాస్టర్స్  
నందేహించిన వాళ్లని చితకబాడుతున్నారు  
చీమల్లా శ్రమించి కూడపెట్టుకున్న ఆస్తి నం  
తటిసి దోచుకుంటున్నారు వారికి నాయ  
కత్వం నహించి నడుపుతున్నాడు ఇబ్రహీం!

అతనికి చాలా కాలంగా ఉన్న సమన్య  
తీరిపోయింది తనవల్ల గర్భవతి అయిన  
నాలుగవ భార్య పీడ ఒదిలిపోయింది బెది  
రించో, ఒప్పించో మరో యువతిని పెళ్లి  
చేసుకునే అవకాశం వచ్చింది మరో జీవి  
తాన్ని బలితీసుకునే నడవకాశం ఇవ్వడతని  
స్వంతం

నిండు చూలాలు అయిన భార్యని  
డొక్కలో తన్ని మాంస ఖండాల రూపంలో  
పిండం దూసుకు వడగా ఆమెను ఇంటిలోకి  
లాగి నివ్వంటించాడు. ఆ మంటల్లో ఆమె  
రూపుమాసిపోయింది ఆ ఆనంద కోలా  
హలంతో ఇబ్రహీం బాగా రెచ్చిపోయాడు  
భార్య చనిపోయినందువల్ల కలిగిన ఆనందం  
తాలూకు ఉన్మాదంలో ఉన్నాడు దోపి  
డీలు, హత్యలు నిరాఘాటంగా సాగించాడు



డబ్బులు, నగలు సంచలకెత్తి జీవులో  
వేయించాడు. ఆ డబ్బు, నగలు చూచి  
అనుచరులు శివమెత్తినట్లు అయ్యారు వీర  
భద్ర గణంలా విజృంభించారు అరుదుగా  
దొరికే అవకాశం దురాశ అనే సైతాన్  
విజృంభించింది ఆ సందు మలుపులో  
వ్యాన్ ఆగిపోయింది మక్కున్ గాడు పులిలా  
క్రిందికి దుమికాడు మరో వైపునుంచి  
క్రిందికి దిగింది పీయూష

వ్యాన్ రావటం, దానిలోంచి ఇద్దరు  
వ్యక్తులు క్రిందికి దిగటం ఆ వీధిని  
సైతానుల్లా పాలించే వారు తిలకించారు  
ఇబ్రహీం ఒక ఇంట్లో నుంచి నడిరోడ్డు  
మీదికి వచ్చాడు కొంత దగ్గర అయ్యాక  
గుర్తుపట్టి బిగ్గరగా నవ్వాడు మక్కున్ గాడు  
క్షణంలో వారితో కలిసిపోయాడు

“మీమనులు చూసుకోండి వచ్చింది  
మనవాళ్లే ఇంకా తెల్లవారేందుకు ఎక్కువ  
సమయం లేదు ఈలోగా ఈ వీధి  
అంతా దోచుకోండి ఇళ్లన్నీ నిప్పు అంటిం  
చండి స్వశాసనైపోవాలి బూడిదే మిగ  
లాలి” అంటూ అనుచరులకు ఆదేశాలి  
చ్చాడు ఇబ్రహీం

ఆ డబ్బు సంచులు, బంగారు నగలు  
మక్కున్ గాడి కంటిలో వడ్డాయి ఇక  
నాటిలో వాటా వాడులుకోవటమంత తెలి  
వితక్కువతనం మరొకటి ఉండదని వాడికి  
బోధపడింది

“ఆ వ్యాన్ సంగతి నువ్వే చూసు  
కోవాలి. నేను మనవాళ్లతో కల్సిపోతు  
న్నాను” అంటూ ఇబ్రహీం తీసుకువచ్చిన  
సైతాన్ గణంతో కలిసి దోపిడీలు సాగిం  
చేందుకు వెల్లిపోయాడు మక్కున్ గాడు

తన ప్రయత్నం ఫలించినందుకు  
పీయూష లోలోపల సంతోషించింది

“అయితే నువ్వు ఈ వీధిలో విజృం  
భించావన్నమాట!” అందామె ఇబ్రహీం  
అనందం వట్టలేక పిశాచంలా నవ్వాడు

“బెహన్ జా! అన్నప్పడల్లా ఇలాంటి  
అవకాశం రాదుకదా! వాస్తవానికి దోపి  
డీలు చెయ్యాలని నేను ఈ వీధికి రాలేదు  
నా నాలుగో భార్యను వదిలించుకోదానికి  
వచ్చాను దాని ఖర్మానికి దాన్ని మంటల్లో  
వొదిలేశా? కాలి బూడిద అయిపోయింది  
బద్మాష్!

తీరా చూస్తే పోలీసు పారా మిలటరీ

పెట్రోలు ఇచ్చే సెంటర్లకి దూరంగా ఉంది ఈ చోటు! టెలిఫోన్ స్తంభం ఒక్కటే ఉంది దాని వెళ్లు తెంచేశా! పిథి రెండు వైపులా మన మనుషుల్ని కావలా పెట్టాను

ధక్షిణవచ్చే అవకాశం లేదు వారిని వారు కాపాడుకునే అవకాశం అంతకన్నా లేదు అని గుర్తించాను అందుకే ఇక్కడ విజృంభించా! నా కష్టం ఊరికే పోలేదు డబ్బు, బంగారం పుష్కలంగానే దొరుకు తున్నాయి ఇంకా దోచుకోవలసిన యిళ్లు పది దాకా వున్నాయి.

అల్లా దయవల్ల ఈ రాత్రి తెల్లారేస రికి నేను ఒక్కాదికారిని అవుతాను యా అల్లా తేరి ఖనం!" అంటూ పైకి చూచి కళ్లు అరమూశాడు ఇబ్రహీం! ఆమెను జీపు దగ్గరకు తీసుకుపోయి డబ్బు, బంగారం సంచుల్ని చూపించాడు

"చాలా గొప్ప పని సాధించావు నాకు కూడా భాగంవెడతావా?" నవ్వుతూ అడి గింది పీయూష! ఇబ్రహీం ధనపిశాచంలా నవ్వాడు

"ఈ డబ్బులో నీకు వాలా కావా

లంటే నా జనానాలో చేరిపో!" అన్నాడు

"యూ బాస్టర్డ్ ఇబ్రహీం! ఈ రకం మాటలు ఇదివరకు నాతో మాటాడిన వారు ఏమయారో తెలుసుకదా నీకు?"

"నాకెందుకు తెలియదు బెహన్ జా! నీ వెనుక దేవీ ప్రసాద్ వున్నారు".

"నీకు సిగ్గులేదు ఇబ్రహీం! బెహన్ జా అంటూనే జనానాలో చేరిపోమ్మంటు న్నావు ఎలా పుట్టావు ఈ మానవలో కంలో!"

"నా జీవితం అలాంటిది" అంటూ మళ్ళీ పెద్దగా నవ్వాడు ఇబ్రహీం

"దేవిప్రసాద్ నీ గురించి అడిగారు నువ్వులాగే ఏదో గొప్ప ఘనకార్యం చేస్తూ ఉంటావని ఆయనకు తెలుసులా వుంది" అంది పీయూష!

"నా గురించి అడిగారా? ఏం చెప్పావు?"

"ఎవరాలు ఇవ్వలేదు కార్యక్రమంలో ఉన్నావని చెప్పాను బహుశా కొద్దిసేపటి తర వాత నేను దేవీప్రసాద్ దగ్గరకుపోతాను అప్పుడు చెప్తాల్సి మీరు ఊహించినదాని

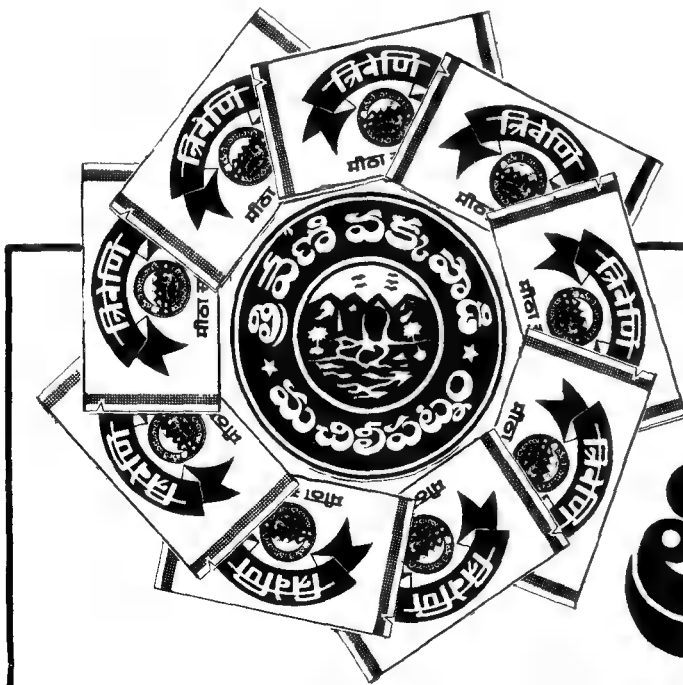
కన్నా గొప్ప ఘనకార్యాలే చేస్తున్నాడని"న వ్వింది పీయూష! అతడు వెనుదిరిగాడు

"వ్హన్ అక్కడ వుండటం మంచిది కాదు యిక్కడికే తీసుకురా!" అన్నాడు అతని దృష్టిలో వ్హన్ పడటం చూసి ఆమె వాణికిపోయింది దేవీ ప్రసాద్ కల్లోలం సృష్టించేందుకు వారిని చంపాలనుకున్నాడు

యిబ్రహీం చేతిలో నర్సులు చిక్కి పోతే చంపడంకన్నా ఘోరాతిఘోరమయిన పనులు చాలా చేయగలడు ఆమె ఆలో చనలో పడింది

జీపు వెనుక ఒక ఆకారం నీడలా కద లడం గమనించినదామె అంత ప్రమాద కరమైన చోటున అలాంటి సమయంలో ఇతర వ్యక్తులు ఎవరయినా ఉండటం అనూహ్యమే! అక్కడకు చేర్చిన డబ్బు, బంగారం దొంగిలించేందుకు ఇతరులు ఎవ రైనా వచ్చే ఆస్కారముంది

ఏది ఏమయినా ఇలాంటి సమయా లలో మరొక మనిషి తోడు సంపాదించగలి గితే అది తనకు గొప్ప ఆనరా అవుతుంది. ఇబ్రహీం అనుమానంగాచూస్తున్నాడు



నాణ్యత మా తయారీ  
ఖ్యాతి తెచ్చినది భారత ప్రజలు

ఒక్కపలుకుచాలు  
పరిమళాలుచిలుకు

**తివేణి**  
టిపి వక్కపాడి



కోట్లాదిప్రజలు మక్కువతో కోరుకొనేది

“మీరు వచ్చిన వ్యాన్ అక్కడ వుండటం మంచిది కాదు. పోనీ నేను వెళ్లి తీసుకురానా?” అన్నాడు అవైపుగా ముందుకు సాగుతూ !

“ఇబ్రహీం! అగాగు. నేనే వెళ్లి తీసుకు వస్తాను నువ్వు వెళ్లి నీ పని చూచుకో!” అంది పీయూష కంగారుగా!

అదక్షణం ఆలోచించి తల వంకించి అక్కడ నుంచి వెళ్లిపోయాడు యిబ్రహీం! అమె నిట్టూర్పు విడిచింది గుండె దడ శాంతించింది

అవైపున కదలాడుతున్న సీడ మరింత కార్బర్ అయింది ఇంక గుండె నిబ్బరం తెచ్చుకుందామె యిబ్రహీం దూరంగా వెళ్లిపోయాడు అందరూ దోమకునే కార్యక్రమంలో నిమగ్నమైవున్నారు

“అక్కడున్నది ఎవరో మాకు తెలుసు మర్యాదగా బయటకు రావాలి లేకపోతే ఈ పిస్టల్ గుండ్లు గుండెల్లోంచి దూసు కుపోతాయి ” రెండు చేతులూ చాచి పిస్టల్ గట్టిగా పట్టుకుని ఎయిమ్ చేసింది పీయూష!

ఆ ఆకారం నెమ్మదిగా కదిలి ముందుకు వచ్చింది బాగా దగ్గరకు వచ్చాక ఎక్కడో చూచినట్లు గుర్తించి దామె.

“నీ దగ్గర ఆయుధాలుంటే కింద పడవెయ్యి”

“నా దగ్గర ఆయుధాలు లేవు” ఆ కంఠ స్వరం కూడా ఎక్కడో విన్నట్లుగానే అని పించింది రెప్పలారపుకుండా చూస్తోంది. చేతులు ట్రెగ్గర్ మీద మరింతగా బిగుసుకుం

టున్నాయి. ముఖం కందగడ్డలా అయింది ఏ క్షణంలో అయినా బులెట్ రిలీజ్ కావచ్చు! ఒక్క క్షణం చాలా భయంకరమైన నిశ్శబ్దం వారిని నరకం అంచులకు తీసుకువెళ్లింది

“అయితే ముందుకు వంగి మోకాళ్ళ మీద కూర్చో” కర్కశంగా ఆదేశించింది ఆ ఆకారం ముందుకు వంగి మోకాళ్ళ మీద కూర్చుంది

“మర్యాదగా చేతులు వెనక్కి విరిచి కట్టుకో! ఊ! క్విక్! కమాన్! దూ యా డ్ ఐసీ!” రివాల్యర్ అతని నుదుటికి ఆనించింది

అతను అలాగే అమె అజ్ఞాపించిన ప్రకారం చేశాడు

“నీ పేరు రాహుల్ కదూ!!” అప్పటికి గుర్తించిందామె

“అవును నా పేరు రాహుల్” చాలా కూల్ గా బదులు చెప్పాడు

“వెరిగెడ్! నైలెట్ వి కదూ!”

“అవును నైలెట్ వి నెలపుమీద ఉన్నాను”

“ఓ! ఇండియన్ ఎయిర్ ఫోర్స్ లో పని చేసే దేశ భక్తుడువి దేశంకోసం ప్రాణాలర్పించేందుకు సిద్ధపడిన వీరుడివి ఈ సమయంలో ఇక్కడే ఉన్నావా? ఈ కాశరాత్రి, భయం కరుడుగట్టిన ఈభయంకర రాత్రి జనం బిగుసుకుపోయి ఇళ్లలో దాక్కున్నారు.

శత్రువులతో పోరాడే వీరుడివికదా! సాహసించి బయటకు వచ్చావా?” అతడు ఈ మాటలు విని అవహేళనగా నవ్వాడు

“నేను భారతదేశాన్ని కాపాడేందుకు బయటి శత్రువులతో పోరాడాలని దళంలో చేరాను కాని భారతదేశానికి బయటి శత్రువులకన్నా లోపలి శత్రువులే ఎక్కువగా ఉన్నారని ఇప్పుడే గుర్తించాను”

“కాని నేను ట్రెగ్గర్ నొక్కితే ఈ వాస్తవాన్ని ఈ ప్రపంచానికి చాటలేవు ఇక్కడే నీతోపాటే సమాధి అవుతుంది”

“చావంటే నాకు భయంలేదు బయటి శత్రువులు ఏ క్షణంలో అయినా నన్ను చంపవచ్చు కానీ చాలామంది అమాయక భారతీయ సోదరులు అంతశత్రువుల చేతులలో చనిపోతున్నారు అదే నా బాధ”

“నే నెవరో నీకు తెలుసా?”

“తెలుసుకున్నాను నీ పేరు పీయూష! ప్రమధగణాల్లో నగరాన్ని విరుచుకుతింటున్న నైతామగణంలో నువ్వొక నైతాన్ వి.”

“ఇప్పుడు నీకు ప్రాణాలతో బయట పడాలని వుందా?”

“ప్రాణాలకోసం కక్కుర్తిపడాలని మాత్రం నైనికుడిగా నేను కోరుకోను”

“నువ్వు ప్రేమించిన దేశానికి మంచి పని జరిగే ఒక పని చెప్తాను చేస్తావా?”

“నీకు నా సాయం కావాలంటే చేస్తాను కాని భయపెట్టి బెదిరించి మాత్రం నాచేత ఆ పని చేయించుకోలేవు” అతని మనో నిబ్బరం ముందు అమె తలవంచింది రివాల్యర్ దింపేసింది

“అయితే నాదొక అభ్యర్థన”

“ఏమిటది?”

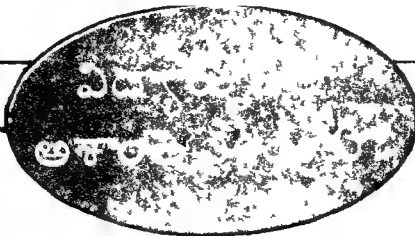
“తక్షణం నువ్విక్కడనుంచి వెళ్లిపోవాలి”

“భయపడి పారిపోవాలంటావా? ఈ నైతానులు చేసే ప్రతి పని నేను చూడాలి! నా మనసు దహించుకుపోవాలి! అమానుషంగా ఒక ఏ.ఎన్.పి.సి చంపింది కాక ఆ తప్పిదాన్ని కప్పిపుచ్చుకునేందుకు మీరు చేస్తున్న ఈ కల్లోల మంతా నా గుండెల్ని మండించాలి!

ఎప్పుడో ఒక సారి దాడి చేస్తారు బయటి శత్రువులు కాని ఈ భారత దేశంలో ప్రతి అంగుఠాన్ని ప్రతి క్షణం తొలుచుకుంటున్నారు ఈ లోపలి శత్రువులు. నైనికుడుగా జీవించాలనుకున్న నేను ముందుగా ఎవరిమీద పోరాడాలో







## వ్యాపారంగా మారిన విద్య

విద్య వ్యాపారంగా మారి డబ్బు విలయతాండవం చేస్తుండటం విద్యార్థులలో అశాంతికి ఒక కారణంగా చెప్పుచు దీనివల్ల ప్రతిభకు విలువ లేకుండా పోతోంది విజ్ఞానాలయాల కావలసిన విద్యాలయాలే అవసరమే నిలయాలుగా మారిపోతున్నాయి ఎవరికి వారు తమ పెల్లల్ని ఎక్కువ డొనేషన్ కట్టి చదివెస్తున్నామని పొంగిపోతున్నారే తప్ప యిందువల్ల విద్యా వ్యవస్థకు కలిగే విపాక మేమిటో ఆలోచించటం లేదు ఎంత చదివినా తమకు సమాజంలో గుర్తింపు లభించటం లేదన్న విషయం విద్యార్థులను తీవ్రమైన అశాంతికి గురి చేస్తున్నదనటంలో సందేహం లేదు

-ఎస్ రాజేశ్వరరావు (విశాఖపట్టణం)



## ప్రతిభను గుర్తించక పోవటం

ప్రతిభకు ప్రాధాన్యత లేకపోవడం సామాజిక రాజకీయ అర్థిక పరిస్థితులు విద్యార్థుల్లో అశాంతికి ముఖ్య కారణాలుగా చెప్పుకోవచ్చు మన ప్రజాస్వామ్యంలో ఎక్కువగా కనబడుతున్న నియంతృత్వ దోరణులు ప్రతి విషయంలోను కులం మతం అనే ప్రసక్తి తీసుకురావటంవల్ల విద్యార్థులు అశాంతికి గురవుతున్నారు ప్రభుత్వ కళాశాలల్లో ప్రతిభను గుర్తించకపోవటం ప్రైవేటు కళాశాలల్లో డొనేషన్ల పువ్వురం విద్యార్థులను అణచివేలు చేస్తున్నాయి

-డి జ్యోతి నరసింహారావు (నూజివీడు)

నిర్ణయించుకుంటాను ఇకముందు”

“కాని నేను చెప్పిన పని నీవు చేసి తీరాలి”

“నామీద నీకున్న అధికారమేమిటి?” అతడు లేచి నిలబడ్డాడు

“ఒక మంచి పని చేయాలన్న ఆలోచన ఒక్కటే అధికారం” అందామె అతడు చాలా హీనమైన కంఠస్వరంతో నవ్వాడు

“ఏమంటున్నావు? మంచి పని చెయ్యాలా? మీరు మంచి పనులు కూడా చేస్తారా?”

“ఈ వీధి చివరనున్న వ్యాన్ దగ్గరకు వెళ్లి చూడు నీకే తెలుస్తుంది” అందామె వెనుక ముందులు ఆలోచించకుండా ఆవైపు పరుగుతీశాడు రాహుల్!

అప్పటికే అనుమానం వెలిగిపోయిన కొందరు నర్సులు వ్యాన్ లోంచి కిందికి దిగి చూచారు. ఆ వీధిలో జరుగుతున్న దోపిడీ, దహనకాండలు వారి దృష్టిలో పడ్డాయి కుప్పకూలిపోయారు

డ్యూటీ నుంచి తిరిగి వస్తూ కర్నూలు గొడవలో చిక్కుకుపోయారు యింటికి చేర్చేందుకు సాయం చేయమని పీయూషని అర్థించారు ఈలోగా డేవీప్రసాద్ సాయం అందించబోతున్నారని చెప్పిందామె

నమ్మి వెంటనస్తే ఈ మంటల మధ్య యిరికించి వెళ్లిపోయిందామె

ఒక వ్యక్తి తమవైపు ధావడం చూసి వారు బెదిరిపోయారు ముందు ఆ తరువాత అందరూ బిలబిలమంటూ వ్యాన్ లోంచి దిగారు అతని చుట్టుముట్టి ప్రాధేయపడడం ప్రారంభించారు

జరిగిన విషయమంతా అతనికి వివరించారు ఒక ఆడపిల్ల ఆవడలో ఉన్న మరి కొందరు ఆడవాళ్లను రక్షించేందుకు చేసిన ప్రయత్నమే ఇది అని గ్రహించాడు రాహుల్! పీయూష ఆశయం అర్థం చేసుకున్నాడు

మిలిటెంట్స్ తో కలిసి పని చేస్తున్నా ఆమెలో ఒక మూల ఇంకా మానవత్వం తాటాకు మెరుపులు రంగు మాయలేదని

పించింది

ఈలోగా అక్కడకు చేరుకుంది పీయూష!

“ఇక మీకేలాంటి భయంలేదు మీరు మిమ్మల్ని సురక్షితమైన చోటుకు చేర్చుతారు వెళ్లిపోండి” అంది సంతృప్తిగా

“అలా చెప్పి తీసుకువచ్చావు మమ్మల్ని ఈ మంటల మధ్య ఇరికించావు” ఒక నర్స్ అక్కనుగా అంది అందరూ పీయూషని దుమ్మెత్తిపోయడం ప్రారంభించారు ఇది కదా లోకం!

దుర్మార్గులకు భయపడుతుంది మంచి తనానికిపోతే తూర్పారవడుతుంది పీయూష తలదించుకుంది మౌనంగా

రాహుల్ పరిస్థితిని అర్థం చేసుకున్నాడు

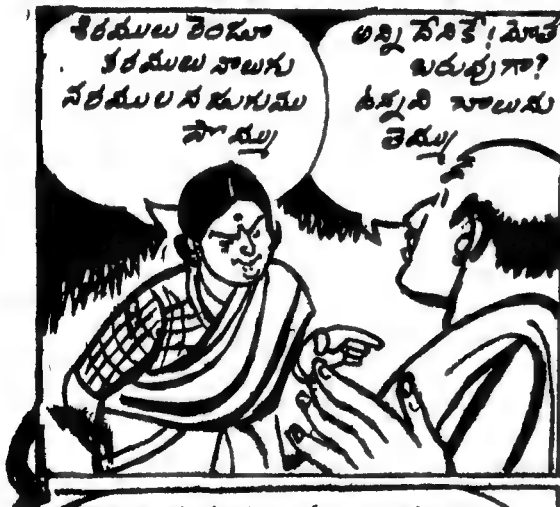
“మీరు బాధపడకండి మీ ఆశయం నెరవేరుతుంది వారినినేను సురక్షితమైన చోటుకు చేర్చుతాను” అన్నాడు పీయూష కన్నీరు తుడుచుకుంది

(ఇంకా వుంది)

# అసంప్రక్యకారిత్యము... పంచతంత్రము

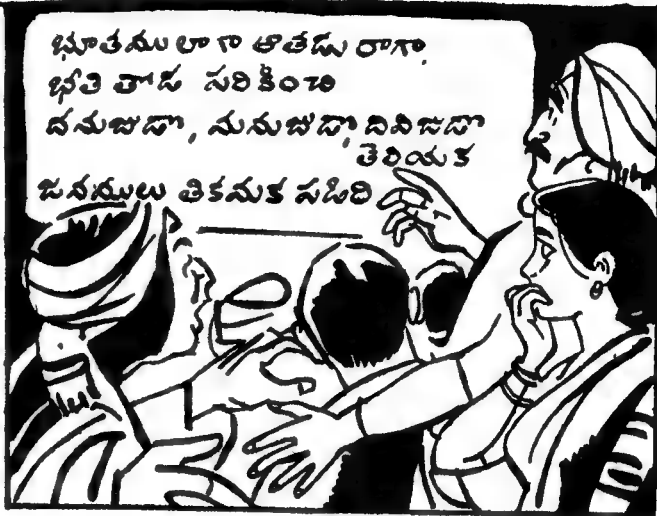
...అటువలె భాగము

(గత సంచిక తరువాయి)





కాదుట తానో కారిన ఘోరా  
కారము సాతెకు కరిగె



భూతములాగా ఆతడు రాగా  
భోతే తానె సరికింత  
వనుజుడా, మనుజుడా, దివిజుడా  
జనములు తికమక పడిరి



పోరుకున్నట్లు ఎదుగునాయని  
హతందరు నూ కలసి  
బహిరేల తాడన్ జూనిరి, తాడన్  
మడిసెను నాపము సాతె



కాన్తున నెస్తం! అతిబూదస్తం  
కరము హాని కండుందురు పెదలు  
అత్యాశాపరుడగు నాక భూసురు  
పైత్యం బణగిన కథ వినతాదా!



ఎవరా భూసురుడు?  
ఎమో  
కథ?

26

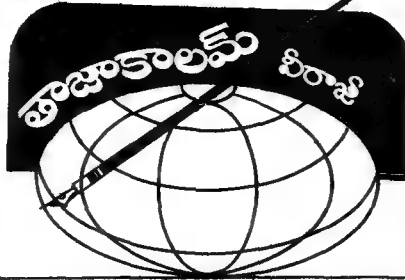
(ఇంకా ఉంది)

“పాత చెప్పుతోనువ్వుకటి అంటే కొండచీపురుతో నే రెండంటా” అన్నట్లుగా వుంది.

“నువ్వు వెధవవి- నువ్వువెధవ న్నర వెధవవి- నువ్వు వెధవాస్వేర్వి “దేశద్రోహి!”

“సి.ఐ.వి. ఏజెంటూ-”

ఇదీ యిప్పటి కాంగ్రెసు (ఐ), ప్రతిష్టలకు చెందిన గౌరవ ప్రజాప్రతినిధుల-అమాత్యవర్గుల సంవాదనరళి. ఒప్పుకున్నాం- యీ ఎం.పీ.లు ఎం.ఎల్.ఏ.లు (మాజీ ఎం.పీ.లు నహా) ఆరేడు లక్షల మందికి చొప్పున ప్రతినిధులు-పార్లమెంట్ లోపల వీరికి యిష్ట మొచ్చినట్లు నోరుకడుక్కొని కర్ణకరోరమైన భాషలో తిట్లు కునే ‘ఝమ్మ్యానిటీ’ వుంది దాన్ని



అన్నదిట దినపత్రికల్లో కూడా హెడ్ లైన్స్ లో విచిత్రమైన యీ ధోరణి ప్రవేశించింది యీ మధ్య- నేరుగా ఆ పత్రికల వారే అంటున్నారో- ఓ ప్రజానాయకుడు లేదా ఓ “గాలి”, ఓ వెంగల్రావు, ఓ “చంద్ర”, ఓ “చెన్నా..”, ఓ “చిన్నా” అంటున్నాడో తెలిసి గోల! పార్లమెంట్ లో. లోక్ సభ ముఖ్యం అనలు ప్రజల సభ అదే అక్కడ ‘గండ్ర

మాజీ ప్రతిష్ట నానా గోత్రస్య ఎం పీలు యిప్పుడు రోడ్డున పడ్డారు. ఏరు తీసింది! వాగు తీసింది! వరద వెళ్ళింది! వాన వెలిసింది! ఎక్కడ ఏ రైలు వట్టాలు జారిపోయాయి? ఎక్కడ ఏ వంతెన జలగండంలో పోయింది? ఏ పేట ఏ పూరు యింకా ప్రపంచం నుంచి దూరంగా “నాని” పోతున్నాయో? అని జనం కాల్చుచెయ్యూ కూడదీసు కుంటున్న దశలో వందమంది మాజీలు దేశమీద పడ్డారు వాళ్ళమీద కాంగ్రెసు (ఐ) కార్యకర్తలు విరుచుకుపడుతున్నారు అబ్బెబ్బే! యిదేం మర్యాదగా లేదు బోపోర్సు శతఋషుల కొనుగోలు వ్యవహారమీద యీసారి ఎన్నికలు “ఫైట్” చేద్దాం అనుకుంటున్నారా? వారూ వీరూ అలాగే వుంది ధోరణి! ప్రజల సమస్యలెన్ని వున్నాయి- ప్రజల తపనలెన్నెన్ని వున్నాయి? దేశంలో 43వ స్వతంత్ర భారత దినోత్సవాలకి యిదేన ప్రతిష్టల సందేశం? రాజీవ్ గాంధీ యీః జవహర్ రోజ్ గార్ యోజనమీద ఎర్రకొటమీద నుంచి గొంతుచించుకొని అడిచేముందు- ప్రతిష్టలంతా దేశద్రోహలంటూ- పంజాబ్ లో వీళ్లే అసలు గొడవ చేస్తున్నారంటూ అరవకపోతే వోట్లు (యె 3 ఆగస్టున రాస్తున్నాను) ఆయన దృష్టి ఆయనొక్కడే దేశభక్తుడు, ఇక మళ్ళీ మర్నాటినుంచి దాని ఖండనలు ప్రతిష్టలవారు, మొదలు! ఈ దౌర్భాగ్యదేశంలో అక్షరాస్యుల సంఖ్య తక్కువ అడి

## ఎన్నికల బూతుల్లో ప్రజాస్వామ్యం

స్పీకర్ రికార్డల నుంచి తొలగించిపారేస్తే అది మన దాకా రాక్షు (అదే మంచిది మన పిల్లలు చెడిపోతారు లేకపోతే)

ఓ తల్లి దినపత్రిక చదవమని పిల్లల్ని పోరేదిట రోజూ. ఈ మధ్య “పడ్తురా! మరీ దరిద్రంగా వుంది దేశం- ఎంత సేపూ “రాజీవ్! నువ్వయిక తప్పక” “ఎన్ టి ఆర్ నువ్విక దిగిపో” అంటూ తిట్లు ప్రహసనాలేగా వాటిల్లో- వద్దులే”

గోళం’ సభా కార్యక్రమాల స్తంభన, “వాకౌట్”లాంటి శీరికలకి అవకాశంలే దని యివాళో పత్రికలు, విచారించక్కరలేకుండా రాజ్యసభలో వున్న పెద్దలు ఆలోటు తీరుస్తున్నారు “సంయమనం” అన్నమాట- మన ప్రజాప్రతినిధుల నిఘంటువులో నుంచి ఎత్తేశారు! అందుకే కాబోలు మన ప్రజాస్వామ్యాన్ని మనం ఎన్నికల బూతుల్లోనే కాపాడుకుంటున్నాం!



ఎన్నికల క్రీడలు

# సి అండ్ ఎ. జి. సాబ్ చతుర్వేదిగారు!

సి అండ్ ఎ జి 'బోబో' మీద ఇచ్చిన రిపోర్టులన ప్రస్తుతం ఆ పదవిలో ఉన్న "క్రిటి ఎన్ చతుర్వేది" పేరు కేవలం క్విజ్ షోలోనే కాకుండా కాస్తా కూడా రాజకీయ పరిజ్ఞానమున్న అందరి నోళ్లలోనూ నలుగుతోంది ఒక ప్రశ్న. కాంగ్రెస్ ఎం పి లు కలిసి కట్టుగా, విడివిడిగా అతని అధికారాన్ని ప్రశ్నిస్తూ దుమ్మెత్తి పోస్తున్న ప్రతిపక్షాలు అకాని కెత్తుతున్న శ్రీ చతుర్వేది ఇప్పటివరకు హుందాగానే ప్రవర్తిస్తున్నారు (సాధారణంగా సిపిఐ సభ్యుండు) అలాగే ప్రవర్తిస్తుంటారు) 1984లో ఈయన్ని కంట్రోలర్ అండ్ అడిటర్ జనరల్ గా నియమించినప్పుడే అడిట్ అండ్ అక్కౌంట్స్ కోత సమగుడు గడ్డిగానే వినిపించింది ఎందుకంటే ఒక ఐ ఎ ఎస్ అఫీసర్ ని ఈ పదవిలో నియమించడం అంత సాధారణంగా జరగదు!

శ్రీ చతుర్వేది అల్పాబాధి యూనివర్సిటీలో చదువు పూర్తి చేసిన తర్వాత 1950లో ఐ ఎ ఎస్ లో చేరారు 1954వ సం లో అప్పటి రాజస్థాన్ ముఖ్యమంత్రి "మోహన్ లాల్ సుఖాదియా కి సెక్రటరీగా చేరి నాలుగు సంవత్సరాలు ఆ పదవిలో ఉన్నారు 1959 సం లో ఈయనకి "డెవలప్ మెంట్-

అడ్మినిస్ట్రేషన్ గురించి పరిశోధించడానికి ప్రపంచ బ్యాంకు ఫెలోషిప్ లభించింది దీని తర్వాత వెంటనే "అడ్మిర్ జిల్లా కలెక్టర్ గా మేజిస్ట్రేట్ గా పని



చేశారు మళ్ళా రాజస్థాన్ లోనే పరిశ్రమలశాఖ డైరెక్టర్ గా, పరిశ్రమలు, గమలుశాఖ సెక్రటరీగా మొదలైన హోదాలలో పని చేశారు 1971 నుండి 73 దాకా రాజధాని డిప్టీ అడ్మినిస్ట్రేషన్ విభాగం ఛీఫ్ సెక్రటరీగా పని చేశారు తరువాత ఆరు

సంవత్సరాలకు 1979లో "ఇండియన్ ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ పబ్లిక్ అడ్మినిస్ట్రేషన్ డైరెక్టర్ గా ఢిల్లీ వచ్చారు 1981లో "యూనియన్ ఎడ్యుకేషన్ సెక్రటరీ గా చేసిన తర్వాత హోంశాఖ సెక్రటరీ అయ్యారు 1984వ సం లో కంట్రోలర్ అండ్ అడిటర్ జనరల్ గా రాష్ట్రపతిచే నియమించబడ్డారు సి అండ్ ఎ జి కి డీతం

పదివేల రూపాయలతో పాటు వివిధ ఎ-వెన్యూలు కూడా వస్తాయి శ్రీ టి ఎన్ చతుర్వేది వయస్సు 61 సంవత్సరాలు

ఏ.నాటికే వెరగడేమో?

కాంగ్రెస్ జెండాకి జాతీయ పతాకానికి వ్యత్యాసం తెలియని వయో వృద్ధులు యింకా ఉన్నారు! వాళ్లకి బోబోస్ ఫార్ము విడమర్చి చెప్పడం చాతకాని వాళ్లు మన "ఫ్రంట్" నాయకులు కాకి గోలగా నాయకులేదంటే అది అరుస్తూ ప్రతికర్తల్లో వడ్డంతో వారి జన్మ ధన్యం అయ్యింది అనుకోడం ప్రతివక్షల చోటా నాయకులు మానేయాలి- ప్రజాసేవ అంటే 42 సంవత్సరాల తర్వాత కూడా "ఆత్మ స్తుతి పరనింద అనుకోరాదు" 1977లో ఒక బంగారం లాంటి అవకాశం యిచ్చిన భారత ప్రజాసేవ- ఆ తరువాత పొర పాటు చేశాం అనుకొనేటంత చిత్రాతి చిత్రంగా, సీచాతిసీచంగా యీ ప్రతిపక్షాల అయికిమత్వం- కోతులు పీకేసిన ముత్యాల దండలాగా- కుక్కలుచింపిన విస్తరిలాగా అయిపోయింది!! మళ్ళీ అటు వంటి అవకాశాన్ని పట్టచేతులులా వదులు కుంటున్నారు. ప్రజలివాళ బోబోస్ శత ఘ్నులు-వెన్నెండే పాలికాష్టరలు-బాగానే

ఏరుగుదురు ప్రభుత్వ విధానాలు వాళ్లే ఎక్కువ అనుభవిస్తున్నారు- మీ వ్యక్తిగత కష్టాలు- కష్టలు, సుఖాలు దుఃఖాలు ప్రజల మీద రుద్దకండి- మీ దగ్గర దేశంలోని దుర్భర దుస్థితికి ప్రత్యామ్నాయాలున్నాయా?"

"అన్నీ పున్నా ప్రజల నోట్లో శని" అన్నరీతి సాగుతున్న పరిపాలన ఆశ్రితవక్షపాతాన్ని- మనిషికి మనిషికి రాజ్యాంగ బద్ధంగా చూపబడుతున్న విచక్షణని కాశ్మీర్ లో నిష్ఫలకుంపటిని, వంజాబ్ లో ఆరని కార్చిచ్చుని కొండప్రాంతాల్లో రగిలి భుగ భుగమంటున్న అశాంతి అగ్నిజ్వాలల్ని- మండిపోతున్న ధర్మ- దినదినానికి దిగ జారిపోతున్న దేశభక్తి అనే "డెలికేట్ సంపదని" ఎట్లా మీరెట్లా కాపాడుతారు? మీరేవిధంగా యీ దారుణ భారతదారిద్ర్యం నుంచి ప్రజలను ఉద్ధరిస్తారు? మీ దేశంలో విదేశీయ పాలసీ లేమిటి? మీ ప్రత్యామ్నాయాలు "అల్టర్ నేటివ్ ఎక్స్ డ? అని" యివాళ నగలు మనిషి నిన్ను నిన్ను నిన్నూ- రాజీవ్ గాంధీ మొదలు

మామూలు కాంగ్రెస్ కార్యకర్త దాకా-ఫ్రంట్ ప్రభువులు మొదలు చివరి మార్కిస్టు కార్యకర్త దాకా అందరినీ నిలదీసి- అడుగు తున్నాడు- కాని అది యీ మీ గోలలో మీ గందరగోళంలో మీకు వినిపించటం లేదు- ఎంచేతనంటే అది వెలువలి చెప్ప లతో వినేది కాదు- కనులతో చూసే దిశాదు- అంతరంగంలో ఆత్మతో అవ గాపానతో అర్థం చేసుకొనేది! అయ్య లారా! 80 కోట్ల మందికి ప్రతినిధు లారా? మీరు మీ 'ఆత్మ'లని నిద్ర పుచ్చారు! వాటినిలేపండి! అపండి యీ తిట్ల ప్రహసనాలు. ప్రజలు నిన్నటి "దగా వడ్డ తమ్ముళ్లే" కాని నేటికీ యింకా దగా వడ్డే దద్దమ్ములుకారు మన ఇండి పెం డెంట్ డే థాట్స్ లో యివాళ రాజీ వ్ గాంధీ నుంచి ప్రతివక్ష రథ చోదకుల దాకా అందరిమీద ఒక్కలాంటి కోపమే వుంది. "నాయకత్వ రాహిత్యం" యీ దేశానికి తాజాగా పట్టిన అదిష్టం అనిపి స్తోంది! తస్మాత్ జాగ్రత్త! జాగ్రత్త!!

(3-8-'89)

## చిరుచిరు దివ్యలు

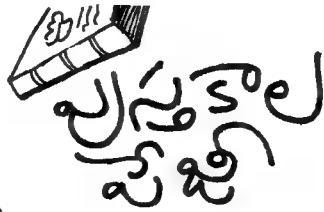
కమయిత్రి బుద్ధరాజు సులోచన పుటలు 116, వెల పది పాను రూపాయలు, ప్రతులకు ఐ/8 గిరిరాజు సాస్ట్రీ, స్వామి నారాయణ మందిరం ఎదుట, అడ్లాడ్రా, బరోడా గుజరాత్-390012

## తమిళ సాహిత్య కథలు

ము. అరుణాచలం గారు తమిళంలో రాసిన ముద్రసిద్ధ కథలకు తేట తెనుగులో డాక్టర్ చల్లా రాధాకృష్ణశర్మగారు అనువాదం చేశారు సాహిత్య అకాడమీ వారి ఈ ప్రచురణలో సంగ కావ్యకథలు, కావ్యకథలు, శివభక్తుల కథలు, విష్ణుభక్తుల కథలు, కవుల కథలు వగైరా వున్నాయి. మొత్తం 71 కథలు వున్నాయి 260 పుటలు, వెల 30 రూపాయలు ప్రతులకు 29 వల్టామ్స్ రోడ్, తేనాంపేట, మద్రాసు 18కి వ్రాయవచ్చును

## మాయా ప్రపంచం

అతీంద్రియ శక్తులు, మూఢనమ్మకాలపై విశ్లేషణాత్మక పరిశీలన. రచయిత టి.ఎన్.రామ్ (హిప్పల్స్), పుటలు . 152, వెల: పదిపాను రూపాయలు, ప్రతులకు : శ్రీ విజయలక్ష్మి పబ్లికేషన్స్, ఏలూరు రోడ్, షేక్ జానీ వీధి, విజయవాడ-520 002. ఈ రచన చేయటంలో డా. జి నమరం శ్రీ రావుకు సహకరించారు.



పాములు వగబట్టటం, బాణామతి, వూన కాలు, నరబలి, అంజనం, చనిపోయిన వారి అత్యుత్తమ, పునర్జన్మ పుత్రాంతాలు, మొదలైనవి ఈ పుస్తకంలో చోటుచేసుకున్నాయి

## వినాయక వ్రతకల్పము

వ్రతాశక్తుడు: పురాణవంశ రాధాకృష్ణ మూర్తి, పుటలు: 23, ప్రతులకు: పురాణవంశ రాధాకృష్ణమూర్తి, జయశ్రీ లాక్సీకు కుడివైపు సందులో, రాజమండ్రి-4. గమ్యం

కవితా సంకలనం, రచయిత. వాసాల నరసయ్య, పుటలు. 50, వెల : ఐదు రూపాయలు, ప్రతులకు: వాసాలశారి, వర ప్రసాద్ పబ్లికేషన్స్, ఇ.నె 2-1-5 0/ఎస్, మెటువల్లి-505 325 లేదా అధ్యక్షుడు, త్రివేణి సాహితీ సంస్థ, కరీంనగర్-505 001 (పాచ్.సి.ఎ)

## తాళిఎగతాళిచేస్తే....!

నాటిక రచయిత: మంతెన నూర్యనారాయణరాజు, పుటలు: 32, వెల: ఏడు రూపాయలు, ప్రతులకు ఎమ్.జి. సుబ్బ

రాజు, గౌరీనిలయం, విజయరాయుడువీధి, అమలాపురం-533 201.

## చిలక చదువులు

పోస్టనాటిక రచయిత: మంతెన నూర్యనారాయణరాజు, పుటలు: 42, వెల. ఆరు రూపాయలు, ప్రతులకు. ఎమ్.జి. సుబ్బరాజు, గౌరీనిలయం, విజయరాయుడువీధి, అమలాపురం-533 201

## అభ్యుదయ వాస్తుశాస్త్రం

గృహనిర్మాణాలకు సంబంధించి 'వాస్తు'లో రచయిత వాస్తుబ్రహ్మ శ్రీ గుండాబత్తుల నారాయణరావు బి ఏ వ్రాసిన గ్రంథం వెల రు 25/లు ప్రతులకు జి లక్ష్మీబాయి, ప్లీడరుగారి యిల్లు, గంగరాజునగర్ కాకినాడ-533 009

## విశాఖపట్టణ

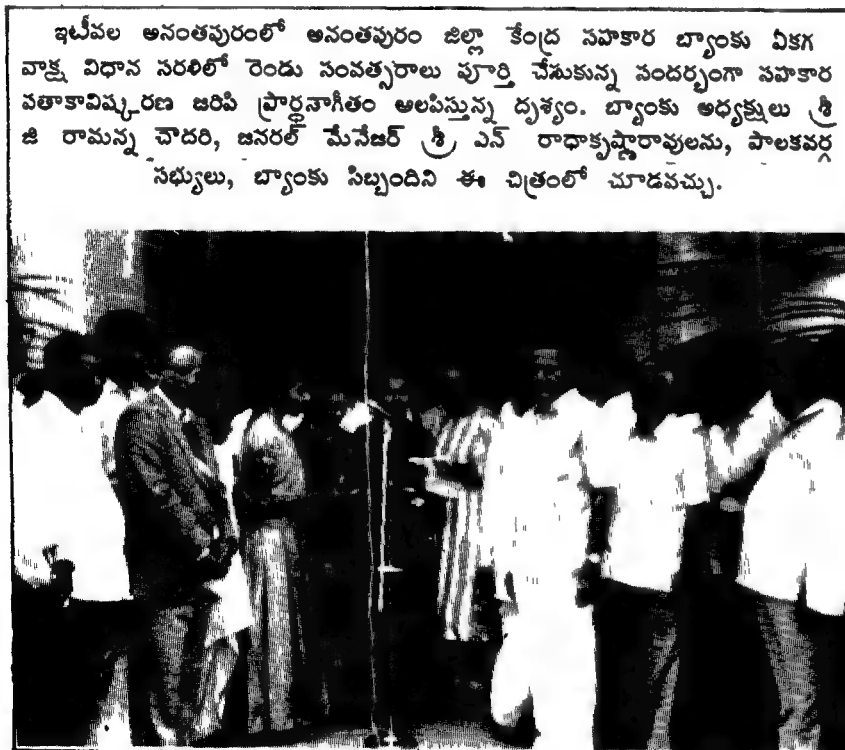
## దేవాలయాలు

విశాఖపట్టణంలో వున్న చిన్నచిన్న దేవాలయాలు, ప్రసిద్ధ దేవాలయాలు- వాటి వెనుకనున్న కథలు మొదలైనవి శ్రమతో సేకరించి-కొన్ని ఫోటోలు జత చేసి- కవిమిత్ర కవి రత్న సాహిత్య భూషణ శ్రీ వసంతరావు రామకృష్ణారావు రచించిన యీ గ్రంథంలో 60 కి మించిన వ్యాసాలున్నాయి సరళమైన శైలి బాగుంది. వెల 60 రూపాయలు, చిరునామా : రచయితవేరిట-45-50-14 అదిద్ నగర్, వైజాగ్-16కి వ్రాయాలి

## టిప్స్ వారి క్యాసెట్స్

బొంబాయి "టిప్స్ క్యాసెట్ రికార్డింగ్" కంపెనీవారు- హిందీ చిత్రాల క్యాసెట్లకు ప్రసిద్ధులు- యిప్పుడు వీరు యింగ్లీషు పాప్ సాంగ్స్ ప్రపంచంలో ప్రవేశించారు. "లవ్ మీ" అన్న పాదపాటలు క్యాసెట్లను విడుదల చేశారు. యిందులో సయ్యదాబీ అర్కెస్ట్రాలో ఏష్టి, బివెర్లీలు పాడిన ఆరు ఉత్తేజకరమైన పాటలున్నాయి అయామ్ డి జి, డింగ్ సింగ్ సింగ్ వగైరాలు హిందీ చిత్రాలలో బాగా పాపులర్ ఆయనవే యిప్పుడు యింగ్లీషులో వచ్చాయి.

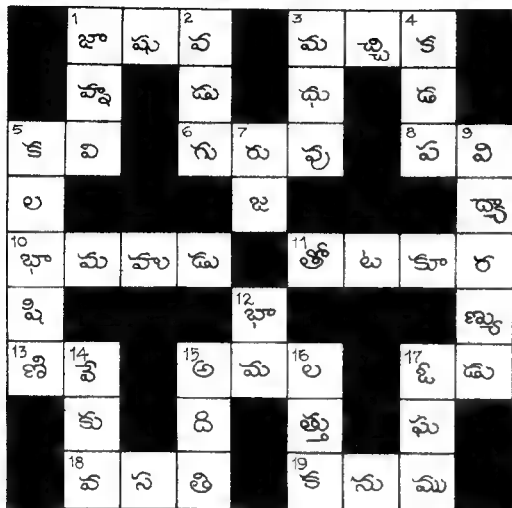
టిప్స్ క్యాసెట్స్ అండ్ రికార్డింగ్ కంపెనీ వారి తాజా సినిమా పాటల క్యాసెట్లను వారు మార్కెట్లోకి విడుదల చేశారు. ధర్మేంద్ర, జయప్రద నటించిన కె.సి.శర్మ గారి 'ఏలానేజింగ్' అన్న హిందీ సినిమా పాటలు ఇందులో వున్నాయి. వెల 20 రూపాయలు. చిరునామా 9, శాంతినికేతన్, బొంబాయి-4.





# గళ్ళనుడికట్టు-15

బహుమతులు



వందలాది మంది పాఠకులు అత్యంత ఉత్సాహంతో ఈ పోటీలో పాల్గొన్నారు వారందరికీ మా అభినందనలు! సరియైన సమాధానం 18 మంది వంపించారు ఎవ్వరిలాగే ఓట్లు తీయగా ఈ క్రింది వదిమంది పేర్లు వచ్చాయి! బహుమతి మొత్తం రూ. 200/- అను వారు ఒక్కొక్కరు రూ 20/-ల చొప్పున గెల్చుకున్నారు! త్వరలో ఈ బహుమతులు నగదు రూపంలో వారికి పంపే ఏర్పాట్లు జరుగుతున్నాయి.

ఒకరు ఎన్ని కూపన్లైనా సంపాదించు. అయితే తెల్ల కాగితం మీదే వ్రాసిన కూపన్లు చెల్లవు. సరైన సమాధానం వ్రాసిన మిగిలిన ఎనిమిది మంది పేర్లను కూడా ఈ క్రింద యిస్తున్నాము!

-ఎడిటర్

## బహుమతి పొందిన వారు

పి వి రమణయ్య (పైదరాబాద్), కె.వి సత్యనారాయణ శాస్త్రి (విశాఖపట్నం), ఎన్. పోసుమత్ కుమార్ (కపిలేశ్వరపురం), బి.రామిరెడ్డి (కూడేరు), కె.నరసింహులు (బ్రహ్మం గారి మఠం), య. శ్యామసుందరం (పూడివాడ), బి.పాయి బాబా (ఒంగోలు), ఎన్.మంజుల వాణి (గుత్తి), ఎం.అక్కిరెడ్డి (అనంతపురం), సి.చెంచులక్ష్మి (కావలి).

సరైన సమాధానాలు వ్రాసిన మిగతా వారి పేర్లు

వై.రామారావు (పూడివాడ), కె.ఎం.నాగవేణి (ప్యాసిలి), జి.రంగమణి (గూడాల), వి.ఆర్. వ్రసాద్ (విశాఖ పట్నం), ఎం.డి.వి.సుబ్బయ్య (కర్నూలు), ఎన్.సి.పావ్.శాస్త్రి (ఖమ్మం), ఆర్.రమేష్ బాబు (పట్టచెరుకూరు), ఎ.వెంకటేశ్వరరావు (నంది వెలుగు)

సాహితీ పజిల్

గెల్చుకోండి  
మే.2000/

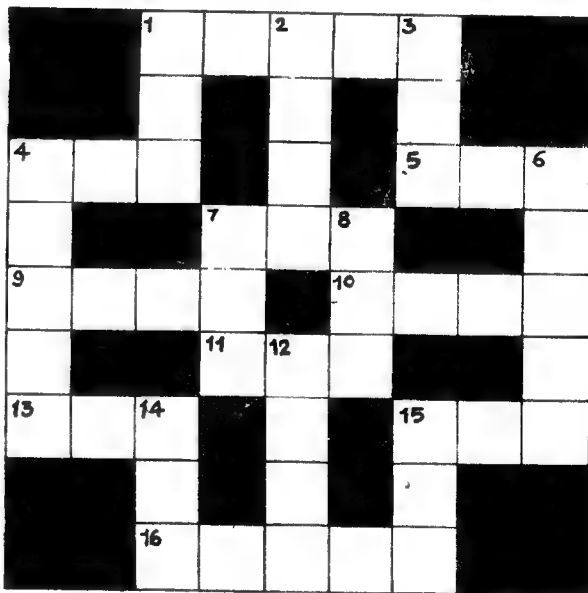
# గళ్ళనుడి కట్టు -17

నిలువు	అధారాలు	అడ్డం
1 సంజాకోమట కాదు మానసము	1 ముక్కు మీద పద్యం చెప్పి నందిని	1 ముక్కు మీద పద్యం చెప్పి నందిని
2 ఏడుకోదలున్న శ్రేణం	2 పరమునకు సంబంధించిన వాడుకతరుడు	2 పరమునకు సంబంధించిన వాడుకతరుడు
3 నడకలో ప్రవర్తన	3 కూడ	3 కూడ
4 శక్తికి జన్మించిన చిలుక తాత	4 తప్పిడి మరో మాట	4 తప్పిడి మరో మాట
6 తమధ్య రాజకీయాలల్లో వద్ద ఋషి	6 అతిపెరిగితే ప్రి	6 అతిపెరిగితే ప్రి
7 శ్రేష్ఠ నేల కాలు కడుగనెల	7 కుంచెలు లాంఛి మచ్చ పుండేనేం అందగాడు	7 కుంచెలు లాంఛి మచ్చ పుండేనేం అందగాడు
8 శ్రేష్ఠమయిన టికెట్టు అడు పాన	8 రమారమణుడ్ని మహారుగా మార్చండి	8 రమారమణుడ్ని మహారుగా మార్చండి
12 రక్తిం చే రకు	11 సురగ్గోలుటలో కప్పని రాగం	11 సురగ్గోలుటలో కప్పని రాగం
14 కమలములలో లక్ష్మి	13 గురు పుత్రిక పుత్రిక గురుగృహం	13 గురు పుత్రిక పుత్రిక గురుగృహం
15 మన ఆలోచనలు వీటిలో కనిపెన్నాయి	14 భరతుని తాత ఋషి	14 భరతుని తాత ఋషి
	15 దళితతో కడలలు	15 దళితతో కడలలు

అధారాలున్నాయి నుడికట్టు గళ్ళు నింపండి! ఈ కూపన్ కత్తిరించి మీ దిరునామా రాసి పంపండి! అర్థ కరెక్ట్ సాల్యూషన్ పంపినవారికి రూ 200/- లు బహుమతి లభిస్తుంది- ఒకరికన్నా ఎక్కువమంది కరెక్ట్ అన్సర్లు పంపితే వారికి బహుమతి మొత్తం పంచడం జరుగుతుంది తుది నిర్ణయం సంపాదకునిదే!

-ఎడిటర్

గడువు తేదీ : 25-8-'89



కూర్పు పింగళి వి కృష్ణారావు

## ఆంధ్రసాహిత్యవారపత్రిక

పంపినవారి పేరు : ... ..  
పురి చిరునామా : ... ..  
పిన్ కోడ్ : ... ..

## అన్యాయం

ఇది చాలా అన్యాయం విమర్శనాత్మక ఉత్తరాలకు ప్రోత్సాహంగా బహుమతినిస్తామని చెప్పారు. కానీ అలాంటి విమర్శనాత్మక ఉత్తరాలు రాద్ధానుంటే మీరు మాకు ఆ అవకాశం ఇవ్వడంలేదు. కథలు, కవితలు, వ్యాసాలు, శీర్షికలు, సీరియల్స్, కార్టూన్స్ ఇలా చెప్పకుంటూ పోతే పత్రిక మొదటిపుట నుండి చివరి పుట వరకు ఎంతో అనక్షిక రంగా అడ్డదకరంగా వుంటోంది. కథల ఎంపికలో చాలా జాగ్రత్త తీసుకుంటున్నారని మారుతున్న కాలంతోపాటు మారని విలువలతో దేదీప్యమానంగా పత్రికారత్నంగా మన పత్రిక మున్ముందుకూడ వెలుగొందాలని కోరుతున్నా-

-బాగాల వెమేష్ బాబు, ఖమ్మం

## అనుభవం

సాధారణంగా నేను లైబ్రరీకి వెళ్లి ఏకీలు చూస్తుంటాను చాలా సేవటి నుండి గమనిస్తున్నాను. వ్యక్తి ఓ ఏకీని ప్రతి వేదీని విడవకుండా చదువుతున్నాడు నాకు అసక్తి పెరిగి ఏ ఏకీనో చూద్దామని చూస్తే కొత్తగా వస్తున్న ఆంధ్రపత్రిక. ఇక ఇప్పట్లో నా చేతికి పత్రిక రాదని గ్రహించి టుకేస్టాలోకి వెళ్లి పత్రిక ఇమ్మని అడిగాను ఇప్పుడు పత్రికకి డిమాండ్ పెరిగింది ఆరు ఏకీలు తెప్పిస్తే ఆరు పోల్ కేసుల్లా అద్దెకు తీసుకువెళ్లారు అని జవాబు వచ్చింది ఇక వెంటనే బజారుకు వెళ్లి ఆంధ్రపత్రిక కొని చదివాను. అబ్బో ఎన్ని కథలు, పసండు అయిన సీరియల్స్, కడుపుబ్బ నవ్వించే కార్టూన్లు, పాఠకులు పాలోనే కొత్త శీర్షికలు అలాగే పాఠకుల కోసం “కలం-స్నేహం” శీర్షిక ప్రవేశపెడితే బాగుంటుంది. ఇక ఆరోజు నుండి ప్రతి శుక్రవారం బజారుకెళ్లి ఆంధ్రపత్రిక కొని చదువుతున్నాను అందుకేనేమో పెద్దలు ఓల్డ్ ఈజ్ గోల్డ్ అన్నారు.

-వసుపులేటి శ్రీనివాసులు  
(అనంతపురం)

## యు.ఆర్

28-7-89 తేదీ సంచికలో యు ఆర్ రావుగారి ఇంటర్వ్యూలో వారు చెప్పిన విషయాలు చాలా బాగున్నాయి చాలా విషయాలు తెలిసినవి. ఇంటర్వ్యూలో ఇంకా కొన్ని మంచి ప్రశ్నలు వేస్తే బాగుండేది

ఏమైనా ఇది బాగున్నది ఇటువంటి విజ్ఞాన సంబంధ విషయములపై కొత్త శీర్షికలు వేస్తారని ఆశిస్తున్నాను

య శ్యామసుందరం, వూడివాడ

## ఈ వారం సలహా

పొద్దున్నే బ్లాక్ కాఫీ త్రాగండి  
పాలవాడు రాలేదన్న ది.పి.  
పోతుంది.

## వీక్లీ పోస్ట్

### శ్రీహరికోట

అందాల తార సీత ముఖచిత్రంలో వెలువడిన ఆంధ్ర పత్రిక వార పత్రిక (28-07-1989) అడుగునా కొత్తదనంతో ముమ్మలను ఉత్తేజం చెందించింది. “శ్రీలంకలో విచిత్ర వివర్తన” సందర్భంలో ప్రస్తుత పరిస్థితికి అడ్డం పట్టింది శాంతిసేన ఉపసంహరణకు శ్రీలంక అధ్యక్షులు ప్రేమదాన గడుపు పెట్టడం, భారత ప్రధాని రాజీవ్ వెనుదిరిగేది విమోచన లేదని కరాఖండిగా చెప్పటం సమస్యను మరింత జరిలం చేస్తున్నాయి. దీనిలో లంకలో సంకటం ఏర్పడింది. ఈ నేపథ్యంలో తుర్క్ నాయకుడు, శ్రీలంక పార్లమెంట్ సభ్యుడు అయిన శ్రీ అమృతలింగంను ఎల్.టి.టి. ఇ.కి చెందినవారు దారుణంగా కాల్చి చంపటం వివత్కర స్థితికి దారితీసింది ఇది రాస్తున్న సమయానికి ఎల్.టి.టి. ఇ. నాయకుడు ప్రభాకరన్ కాల్చిచంపబడి నల్లు పత్రికలో వార్తలొస్తున్నాయి ఏదైనా రెండు దేశాలూ సంయమనం పాటించి ఒకే వేదికపై కూర్చుని సమస్యను సున్నితంగా పులి ప్లరించాలి శ్రీలంక సమస్య అంతర్జాతీయ ప్రాముఖ్యతను సంతరించుకొంది గోటితో పోయే దానిని గొడ్డలి దాకా తీసుకురావటం నాయకులకు తగదు ఈ పరిస్థితి ఇరుదేశాల దౌత్య సంబంధాలను దెబ్బతిస్తుంది

త్వరలోనే, పచ్చే సంచికలోనే అంటూ ముమ్మల్ని ఊరించి, నన్నెన్స్లో, ముంచి చివరకు ప్రచురించిన ‘అంతర్విక్ష పదాన భారత్ జెండా!’ ద్వారా ఇస్రో చైర్మన్ యు.ఆర్. రావుగారిలో ఇంటర్వ్యూ ప్రచురించారు భారతదేశం అంతర్విక్ష పరిశోధనలో సాధించిన విజయాలను, మున్ముందు అమలు జరుపనున్న పథకాలను ఆయన చక్కగా వివరించారు రావుగారి నేతృత్వంలో భారత దేశం అంతర్విక్షంలోనికి మరింత దూసుకు పోయి ఎన్నెన్నో ఘనకార్యాలు సాధించగలదని ఆకాంక్ష.

### సీరియల్

మీరు అందిస్తున్న మేటి సీరియల్ ‘పజ్ర సంకల్పం’ మా మనమలకి కలిగిస్తోంది ఎంతో మనో వికాసజనిత. అదే రీతిని సాగిస్తున్న మరో పజ్రం ‘శత్రుసంహారం’ మా పృథ్వీలను అలరించి, వేస్తోంది పూలపోరం. ఎప్పడెప్పుడు

పత్రిక వస్తుందా అనే ఉత్కంఠత. ఏకదిగిన చదవాని కలిగిస్తోంది ఆకాంక్షత. ఆ రచయితలకినే మా ధన్యవాదాలు. ప్రచురిస్తున్న మీరు అందుకోండి మా కృతజ్ఞతానుమాలు -ఎమ్. న్యయంప్రభ, రాజమండ్రి

## సంపాదకీయం మీద సంపాదకీయం?

సీత ముఖచిత్రంలో వెలువడిన ఆంధ్ర పత్రిక వార పత్రిక (28-07-1989) అడుగునా కొత్తదనంతో ముమ్మలను ఉత్తేజం చెందించింది. “శ్రీలంకలో విచిత్ర వివర్తన” సందర్భంలో ప్రస్తుత పరిస్థితికి అడ్డం పట్టింది శాంతిసేన ఉపసంహరణకు శ్రీలంక అధ్యక్షులు ప్రేమదాన గడుపు పెట్టడం, భారత ప్రధాని రాజీవ్ వెనుదిరిగేది విమోచన లేదని కరాఖండిగా చెప్పటం సమస్యను మరింత జరిలం చేస్తున్నాయి. దీనిలో లంకలో సంకటం ఏర్పడింది. ఈ నేపథ్యంలో తుర్క్ నాయకుడు, శ్రీలంక పార్లమెంట్ సభ్యుడు అయిన శ్రీ అమృతలింగంను ఎల్.టి.టి. ఇ.కి చెందినవారు దారుణంగా కాల్చి చంపటం వివత్కర స్థితికి దారితీసింది ఇది రాస్తున్న సమయానికి ఎల్.టి.టి. ఇ. నాయకుడు ప్రభాకరన్ కాల్చిచంపబడి నల్లు పత్రికలో వార్తలొస్తున్నాయి ఏదైనా రెండు దేశాలూ సంయమనం పాటించి ఒకే వేదికపై కూర్చుని సమస్యను సున్నితంగా పులి ప్లరించాలి శ్రీలంక సమస్య అంతర్జాతీయ ప్రాముఖ్యతను సంతరించుకొంది గోటితో పోయే దానిని గొడ్డలి దాకా తీసుకురావటం నాయకులకు తగదు ఈ పరిస్థితి ఇరుదేశాల దౌత్య సంబంధాలను దెబ్బతిస్తుంది

త్వరలోనే, పచ్చే సంచికలోనే అంటూ ముమ్మల్ని ఊరించి, నన్నెన్స్లో, ముంచి చివరకు ప్రచురించిన ‘అంతర్విక్ష పదాన భారత్ జెండా!’ ద్వారా ఇస్రో చైర్మన్ యు.ఆర్. రావుగారిలో ఇంటర్వ్యూ ప్రచురించారు భారతదేశం అంతర్విక్ష పరిశోధనలో సాధించిన విజయాలను, మున్ముందు అమలు జరుపనున్న పథకాలను ఆయన చక్కగా వివరించారు రావుగారి నేతృత్వంలో భారత దేశం అంతర్విక్షంలోనికి మరింత దూసుకు పోయి ఎన్నెన్నో ఘనకార్యాలు సాధించగలదని ఆకాంక్ష.

ఎస్ రాజేశ్వరరావు,  
విశాఖపట్నం.

### గమనిక

సమయానికి అందని కారణంగా ఈవారం “వారఫలం” అందించలేక పోయాము

-ఎడిటర్



## “శృంగారయాత్ర”

“కళాత్యకరీతిలో ‘ఆనందతాండవం’ చిత్రాన్ని తీసి నష్టపోయాను. ఈ చిత్రాన్ని మూత్రం కమర్షియల్ ఎలిమెంట్స్ ను దృష్టిలో పెట్టుకుని తీస్తున్నాను. కథానాయకుడు ఇరవై రెండేళ్ళ వయస్సులోనే సినిమాలలో మోహన్ స్టార్ గా వాసికెక్కుతాడు. ఇద్దరు నాయికలలో ఒకామె సినిమాలలో కొత్తగా ప్రవేశించిన తార. మరొకామె ఫిలిమ్ జర్నలిస్టు (గిరిజ), ప్రధానంగా ఇది ప్రయోగాగ్రంథం. ఇందులో సెక్స్ ప్రాబ్లమ్ ఉంటుంది. పాత్రికేయుడు ది. కె. ఈశ్వర్ మాటలు-పాటలు ఎంతో చక్కగా రాశారు” అన్నారు ఎ. రఘురామిరెడ్డి. ఈయన కథ-స్క్రిన్ ప్లే-దర్శకత్వంలో శ్రీమతి ఎ. శరణ్య రెడ్డి నిర్మించే ప్రేమచిత్ర వారి “శృంగార యాత్ర” చిత్రంలో గిరిజ, రచన, సంజయ్ మిత్ర, వేలు, చారుహాస్ ఆదిగానం వారు పాల్గొంటున్నారు. ఎల్. వైద్యనాథన్ సంగీతం, మదు అంబల్ ఛాయ, పి. కృష్ణమూర్తి శిల్పం, కరుణానిధి కూర్పుతో పి. జగన్మోహనరెడ్డి సహ నిర్మాత.

## “బాలగోపాలుడు” బాలకృష్ణ

“అగస్ట్ మూడవ వారంలో రిలీజ్ కు సన్నాహాలు చేస్తున్నాం” అన్నారు ఎం.ఆర్. వి. ప్రసాద్. ఈయన నిర్మించే పి.వి. ఆర్ట్ ప్రొడక్షన్స్ “బాలగోపాలుడు” సినిమా స్క్రిప్ చిత్రంలో బాలకృష్ణ, సుబాసిని, రేఖ, జగ్గయ్య, మోహన్ బాబు, రావుగోపాలరావు, గిరిబాబు, అల్లు రామలింగయ్య, చిట్టిబాబు, మల్లికార్జున రావు, భీమేశ్వరరావు, చిడతల అప్పారావు, సంయుక్త, బేబీ విజయ, ఒక కీలకమైన పాత్రలో నందమూరి కళ్యాణరామ్ నటించారు. సత్యానంద్ సంభాషణలకర్త, రాజ్-కోటి స్వరకల్పనలో పి. నారాయణరెడ్డి, వేటూరి గీతాలు రాశారు. శరత్ ఛాయ, శ్రీనివాస రాజు శిల్పం, శివసుబ్రహ్మణ్యం స్వరాలు, త్యాగరాజన్ సాహసాలు, కె. అమరేశ్వరరావు సంయుక్త దర్శకత్వం, కె. శివకుమార్-బుజ్జి సహకార దర్శకత్వం, సురేష్ తాతా కూర్పుతో కోడి రామకృష్ణ దర్శకుడు.

“కొత్త పెళ్ళికూయరా రా!”లో రాధిక



## జీవిత సమర్పించే "మగాడు"

"మద్రాసులో, ఎర్నాకులం అడవులో షూటింగ్. 'మూనాయ్ ముర' అనే మళయాళ చిత్రం ఆధారం. దాని దర్శకుడు కె. మధునే మా చిత్రానికి దర్శకునిగా నియమించాం" అన్నారు అర్జున్ బి. దేవరాజ్. ఈయన నిర్మాతగా నటీ జీవిత సమర్పించే శ్రీ నవనేత్ర ప్రొడక్షన్స్ "మగాడు" చిత్రంలో రాజశేఖర్, నవనలుడు అర్జున్ దే

## స్రినిమా

రి గీతాలు, రాజ్-కోటి సంగీతం, విలిన్ దాస్ ఛాయ, ఎన్. కృష్ణమూర్తి-గుణశేఖర్ సంగీతం, కృష్ణమూర్తి-గుణశేఖర్ సంగీతం, జె.వి. వి. సత్యనారాయణ సహకార దర్శకత్వం, వి. పి. కృష్ణన్ కూర్పుతో సురేష్ కె. వి. ప్రొడక్షన్స్ డిజైన్, సాయిరత్న

స్క్రిన్ ప్లే - దర్శకత్వంలో జి. సత్యనారాయణ నిర్మించే శ్రీ బాలాజీ ఫిలిమ్స్ చిత్రంలో సత్యనారాయణ, గొల్లపూడి మారుతీరావు, సుధాకర్ ఆదిగానలవారు పాల్గొంటున్నారు. పరుచూరి సోదరులు కథ-మాటలు రాశారు. వేటూరి గీతాలు, చక్రవర్తి సంగీతం, కె. ఎన్. హరి ఛాయ, రాంచంద్రసింగ్ శిల్పం, వెంకటరావు-కాళీ ప్రొడక్షన్స్, ప్రసాద్ సహకార దర్శకత్వం, జి. శివయ్య నిర్వహణలో చిరంజీవిరాజు ప్రొడక్షన్స్ విక్టిక్యూటీవ్. నాలుగు షెడ్యూల్స్ లో నవంబర్ కు షూటింగ్ ముగుస్తుంది.

## పవన్ ఎంటర్ ప్రైసెస్ చిత్రాలు

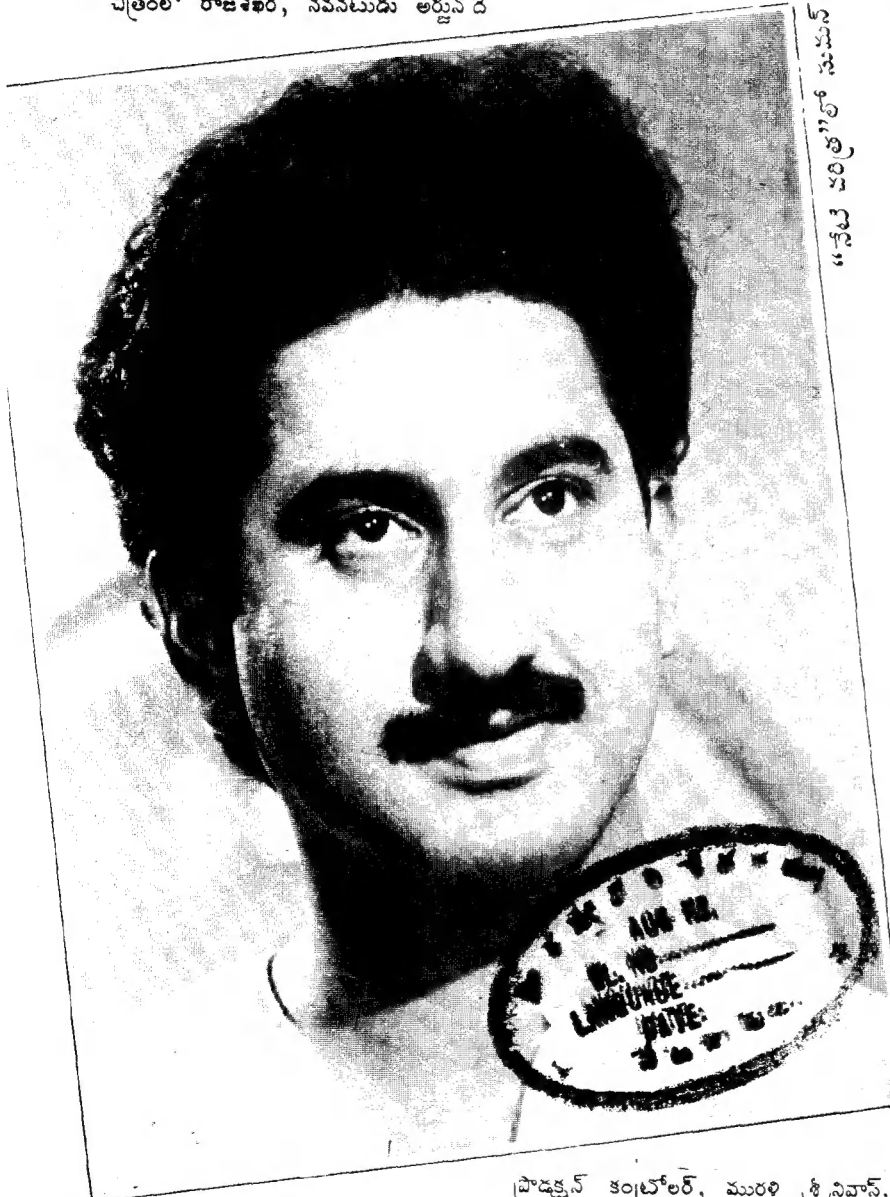
వి.వి.కె.రెడ్డి సమర్పణలో "శ్రీమతి ఒక బహుమతి" అనంతరం పవన్ ఎంటర్ ప్రైసెస్ అధినేతలు ఎ.సుధాకరరెడ్డి, కరుణాకర్ రెండు చిత్రాలు నిర్మిస్తున్నారు. సాంప్రదాయాన్ని గౌరవించే అత్తకు అత్యాధునికతను వాంఛించే కోడళ్ళకు మధ్య ఘర్షణ ఇతివృత్తంగా ఓ తమిళ చిత్రం ఆధారంగా తయారవుతున్న "తల్లా-పెళ్ళమా?" లో వాణిశ్రీ, జయంతి, నరేష్, గొల్లపూడి మారుతీరావు, కల్పన, ఆనంద్ బాబు, రమణమూర్తి, భాగ్యలక్ష్మి పాత్రధారులు. గణేష్ పాత్రో మాటలు, సి.నారాయణరెడ్డి పాటలు, కె.వి.మహదేవన్ సంగీతం, ఫిలిప్స్ ఛాయ, దాసరిశాయిన్ గా ప్రసాద్-బాలగన్ సంగీతం దర్శకత్వం, తాండవ కృష్ణ-మాంధాత ప్రొడక్షన్స్, గణేష్ మూర్తి కూర్పుతో 'ఏకు' శిష్యుడు టి.పి. గజేంద్రన్ దర్శకుడు.

సుమన్, భానుప్రియలతో నెహ్రెంబర్ 11న నెల్స్ కు వెళ్ళే సస్పెన్స్ చిత్రానికి గొల్లపూడి కథ, మాటలు వ్రాశారు, ముత్యాల సుబ్బయ్య దర్శకుడు.

## "రాముడు కాదు రాక్షసుడు"

సుమన్ నరసన రాధ, భానుప్రియ నాయికలు, శ్రీవిద్య హీరో తల్లి. ఆనంద్ అనే ఒక కొత్త ఎలన్ మ పరిచయం చేస్తున్నారు. దాసరి కథ, స్క్రిన్ ప్లే, మాటలు, పాటలు సమకూర్చి, దర్శకత్వం వహించే

ప్రభావతి అట్ల ప్రొడక్షన్స్ చిత్రానికి వి.ఎస్. ఆర్.స్వామి ఛాయ, రాజ్-కోటి సంగీతం, పేకేటి రంగా శిల్పం, కృష్ణంరాజు కూర్పు తెరవెనుక పాంగులు. "సుమన్ జన్మదినమైన ఆగస్ట్ 28న షూటింగ్ ప్రారంభం, డిసెంబర్ 30కి షూటింగ్ ముగుస్తుంది. సంక్రాంతి కానుకగా జనవరి 14న విడుదల" అన్నారు నిర్మాత అబ్దుల్ రాధాకృష్ణమూర్తి.



న్, మురళి, రమణారెడ్డి, బాలాజీ, సంచీవి, శివాజీరాజు, పూర్ణం విశ్వనాథం, పి. జె. శర్మ, ఆరి, రిజి, సుకుమారి, బేబీ షామిలి, ఒక కీలకమైన పాత్రలో మురళిమోహన్ నటిస్తున్నారు. స్వామి కథకు సంచీవి స్క్రిన్ ప్లే-మాటలు సమకూర్చారు. వేటూ

ప్రొడక్షన్ కంట్రోలర్, మురళి శ్రీనివాస్, బాబూ గణేష్ విక్టిక్యూటీవ్ ప్రొడ్యూసర్.

## కృష్ణ, రమేష్ బాబు

"కృష్ణ నరసన రాధ నాయిక. రమేష్ బాబు పక్కన బొంబాయి తార నటిస్తుంది" అన్నారు కె. మురళిమోహనరావు. ఈయన

“శ్రీ రాఘవేంద్ర ఆర్ట్ పబ్లికేషన్స్ లిమిటెడ్”



### “నిప్పురవ్వలు”

“ఆగస్టు 27 న ప్రారంభోత్సవం,” అన్నారు రాజ్ బాబు. ఈయన నిర్మించే ఇయస్రద మూవీ ఇంటర్నేషనల్ వారి “నిప్పురవ్వలు” చిత్రంతో కృష్ణ, కృష్ణంరాజు, ఇయస్రద, శ్రీరాంకుమార్, పీత అదిగాలవారు పాల్గొంటారు. సత్యమూర్తి మూలలు, రాజ్ కోటి సంగీతంతో శ్రీరాంకుమార్ ఎగ్జిక్యూటివ్ ప్రొడ్యూసర్. స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం: శ్రీకాంత్ నవాతా.

### చిరంజీవి, శ్రీదేవి

“కొత్త దర్శకరచయిత యండమూరి వీరేంద్రనాథ్ కథకుడు. మువ్వపిద్ద దర్శక రచయిత జంధ్యాల సంభాషణలకర్త. ప్రముఖ దర్శకుడు కె. రాఘవేంద్రరావు డైరెక్టరు. చిరంజీవి సరసన శ్రీదేవి నాయిక. ఇక ఈ చిత్రం ఎంతటి వంచలనం వుప్పిస్తుందో ప్రత్యేకంగా చెప్పనక్కర్లేదు” అన్నారు సి. అశ్వనీదత్. ఈయన విర్మిన్ వైజయంతీ మూవీస్ కొత్త చిత్రానికి ఇప్పుడు స్క్రీనింగ్ పని జరుగుతోంది.

“కొత్త దర్శకరచయిత యండమూరి వీరేంద్రనాథ్ కథకుడు. మువ్వపిద్ద దర్శక రచయిత జంధ్యాల సంభాషణలకర్త. ప్రముఖ దర్శకుడు కె. రాఘవేంద్రరావు డైరెక్టరు. చిరంజీవి సరసన శ్రీదేవి నాయిక. ఇక ఈ చిత్రం ఎంతటి వంచలనం వుప్పిస్తుందో ప్రత్యేకంగా చెప్పనక్కర్లేదు” అన్నారు సి. అశ్వనీదత్. ఈయన విర్మిన్ వైజయంతీ మూవీస్ కొత్త చిత్రానికి ఇప్పుడు స్క్రీనింగ్ పని జరుగుతోంది.







### “రాడీయోజం జిందాబాద్”

“ప్రస్తుత సమాజంలో రాడీయోజం విశ్వం లింగా చేలరేగి, అమాయక ప్రజల కుటుంబా లను ఎంత హృదయవిదారకం చేస్తున్నాయో - ఒక రచయిత ఆవేదనలోంచి ఉరికిన యుద్ధా సంఘటనలకు ప్రతిరూపం,” అన్నారు కోడం కరామరెడ్డి ఈయన దర్శకత్వంలో తె ఎన్ గామారావు సమర్పించే భామా అర్ట్ క్రియే షన్స్ ద్వితీయ చిత్రం “రాడీయోజం జిందా

### “అడవి సుందరి”లో విద్యశ్రీ

బాద్”లో రాజశేఖర్, వాణి విశ్వనాథ్, సత్య నారాయణ, అల్లు రామలింగయ్య, ప్రసా ద్ బాబు, రాళ్ళపల్లి, బ్రహ్మవందం, చిట్ట బాబు, వివోద్, అరుణ్ కుమార్, అంజ నేయులు, మాస్టర్ రాంగోపాల్, ఏర్కల, అన్నపూర్ణ, జ్యోతి, బేబీ కీర్తితోపాటు మల యాళ సటులు జానీ, మోహన్ రాజ్, కీలకమైన పాత్రలు దరిస్తున్నారు జి సత్య

మూర్తి మూటలు, వేటూరి పాటలు, చక్ర పర్తి సంగీతం, సుధాకరరెడ్డి ఛాయ, అరుణ్ గోడ్ గాంకర్ డిప్లం, బాషా సాహసాలు అజ యకుమార్ సంగీత దర్శకత్వం, పి ఎన్ రామ్ సహకార దర్శకత్వం, సాయి ప్రొడక్షన్ తో ఈ చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్న పి హెచ్ వి అప్పారావు “మలయాళంలో సంచలనం సృష్టించిన ‘కీరీటం’ చిత్రం ఆధారం రెండు షెడ్యూల్స్ లో అగస్ట్ వెలొయరుకు షూటింగ్ పూర్తవుతుంది” అన్నారు

Editorial Adviser S RADHAKRISHNA, Editor VEERAJI

Printed and Published by S NAGESWARARAO for Nageswara Rao Estates Ltd  
at the Andhra Patrika Press Gandhi Nagar Vijayawada 520003  
Phones Editorial 75667 Business 61247 61248



**ప్రతి ఒక్క మోడల్  
ఉత్త్యష్టమైన  
సాంకేతికతకు ప్రతిబింబం  
అందాల దృశ్యాలకు ఆలవాలం**



**ఇటీవల**

**మా బబిల్‌విక్ ఆల్‌చేన్స్ దిగ్గజం**

**THE**

**బ్లాక్ & వైట్  
మరీయం  
కలర్  
టీవీలు**